

Katerina Belkina

Press Review 2020

Kunst: Mannheimer Prince House Gallery beginnt an ihrer Zwischenstation Q6/Q7 mit Arbeiten von Katerina Belkina, Peter Mathis und Michael Lerche

Vorbilder aus Märchen und der Kunstgeschichte

Von Helmut Orpel

Dass „Zwischenwelten“ keine Leer-räume sind, sondern durchaus ein dynamisches Eigenleben entfalten, zeigt der neue Standort der Prince House Gallery im Stadtquartier Q6/Q7, der so bezeichnet wird. Bis 31. März 2020 geht hier die Galeriearbeit nach Jahren auf dem Turley-Gelände weiter. Dann wird an einem anderen Ort in der Innenstadt wieder eine neue dauerhafte Galerie bezogen (wie berichtet).

Im Programm der momentanen Ausstellung dominieren drei Künstler mit unterschiedlichen Stilrichtungen. Am augenfälligsten sind die Arbeiten der aus Russland stammenden Künstlerin Katerina Belkina, deren großformatiges Triptychon die Aufmerksamkeit geradezu magisch anzieht. Im Mittelteil haben wir es hier mit stark farbiger, figurativer Malerei zu tun. In den beiden Seitenflügeln sehen wir Architekturzeichnungen, welche die festungsartige Kulisse des Mittelteils skizzieren

haft weiterführen. Das Paar, das im Zentrum eine starke Stellung einnimmt – er ein zerlumpte aussehender Spielmann, sie, eine vornehm gekleidete junge Dame, deren Widerwille der Situation gegenüber offensichtlich ist, wirkt spannend.

Erweitertes Spektrum

Wie bei anderen Bildern in den lichtdurchfluteten Räumen stellt auch bei diesem Werk der Titel Bezüge zu Märchen her. Bei dieser Arbeit geht es um König Drosselbart, dessen tiefenpsychologisch motivierte Geschichte hier als Vorlage diente. Bei anderen Arbeiten lässt sie sich von Vorbildern aus der Kunstgeschichte inspirieren, so Jean Fouquets (1420-1481) Diptychon von Melun. Basis der Realisierung ist die Fotografie, die im Computer von Katerina Belkina malerisch überarbeitet wird, wodurch eine hyperrealistische Wirkung entsteht. Diese Vorlage wird dann über ein hochkomplexes Verfahren (Archival Pigment Print) gedruckt und ediert.

Peter Mathis ist in der Prince House Gallery, die ihren Schwerpunkt im Bereich Fotografie hat, ein alter Bekannter. Seine atemberaubenden Naturaufnahmen sind ganz reduziert. So die schwarz-weiß Auf-

nahmen von der britischen Küste mit ihren zerklüfteten Felsen und gigantischen Klippen, von denen es ein paar eindrucksvolle Exemplare in der Ausstellung gibt, daneben einige ganz reduzierte Zeichnungen,

abstrakte Definitionen von Raum, die ihm mit nur wenigen Andeutungen gelingen.

Heidelberger mit Fundstücken

Der in Heidelberg lebende Maler Michael Lerche ist der Dritte im Bunde der Ausstellung. Er beeindruckt durch seine Kombination von Malerei und Naturobjekten, also Fundstücken, die der Künstler in seine Bilder einbaut. Durch die entsprechende Bearbeitung dieser Fundstücke gelingt es ihm, mit den Ebenen zu spielen und die dreidimensionalen Teile über die Farbgebung mit der zweidimensionalen Malfläche optisch zu verschmelzen.



Derzeit im Quadrat Q 6 zu sehen: Katerina Belkinas Fotografien (v.l.) „Vesna 2015“, „Cut Lilies“, „Die zwölf Brüder“, (2019) und „Summer“, (2017). BILD: PRINCE HOUSE GALLERY

ZUR AUSSTELLUNG

Die Schau „Zwischenwelten“ läuft bis 31. März 2020 in Q 6, 14, im 1. OG. Öffnungszeiten: Do-Sa 10-20 Uhr und nach Vereinbarung. Mehr unter www.princehouse.de, Telefon: 0175/2 28 92 98.

The screenshot shows the ArtsLife website interface. At the top, there's a navigation bar with categories like NEWS, MARKET, CRITICISM, PHOTOGRAPHY, CINEMA, THEATER, MUSIC, ARCHEOLOGY, URBAN ART, BOOKS, ARTSLIFE TV, TV & RADIO, and HEADINGS. The main article is titled "MIA Photo Fair. The news of the tenth edition arriving in Milan" by Gloria Mottarelli. It features a vibrant portrait of a woman with leopard-print makeup and a red wig. The article text discusses the fair's significance, mentioning 135 exhibitors from 16 countries and its location at The Mall in Milan from March 19 to 22, 2020. A sidebar on the right contains several promotional banners for art events, including "ArtsLife History", "mercanteinfiera", "Parma, 29 Febbraio 8 Marzo", "ILPONTE CASA D'ASTE DAL 1974", and "ASTE A TEMPO".

type: Online
date of publication: February, 18th 2020
language: English/Italian

ArtsLife
MIA Photo Fair. The news of the tenth edition arriving in Milan



Il carisma della fotografia aveva confermato la sua forza, nell'edizione 2019 di Mia Photo Fair: 25mila visitatori, più dell'80% delle gallerie presenti soddisfatte per "aver fatto buoni affari". "L'edizione del 2019 è stata di grande soddisfazione con numeri in linea con l'anno precedente, ma un leggero miglioramento di percezione nelle vendite, grazie ad un contesto economico favorevole", ricorda Lorenza Castelli, direttrice di Mia Photo Fair, fiera che si sta ritagliando uno spazio sempre più importante nella scena della fotografia globale, in calendario quest'anno dal 19 al 22 marzo ma rinviata a data da destinarsi per le misure di contrasto alla diffusione del coronavirus.

Quali saranno le novità? Quanti sono i visitatori attesi?
 Quest'anno festeggiamo il nostro decennale e presenteremo 135 espositori, di cui 85 gallerie italiane e internazionali, provenienti da 16 paesi, selezionati dal comitato scientifico di Mia. I visitatori sono attesi in linea con lo scorso anno, non amo sbilanciamci. Per il nono anno consecutivo, Bnl Gruppo Bnp Paribas è partner di Mia Photo Fair nel ruolo di main sponsor, con il Premio Bnl Gruppo Bnp Paribas assegnato da una giuria ad artisti che prendono parte alla fiera, esponendo con le proprie gallerie di riferimento. In questo contesto, portiamo avanti numerosi progetti (vedi box nella pagina a fianco). Tra questi, nell'ambito della ricerca con-



A sinistra, Johanna Jaeger: „In_L_Ur, e-printed su dibond con vetro musale, 3 di 5 + FPA, 46,5x73x5cm, 2014, COURTESY Drawing Room. Nella pagina accanto, Valentina Vannicola: Riviere 07, 2014, inkjet print fine art, 80x120, ed. 1/6, courtesy Valentina Vannicola/MLB Gallery

le loro competenze in continuo, frequentando gli opening delle gallerie visitando musei anche nei loro viaggi di famiglia, alcuni dei quali sono organizzati ad hoc per visitare mostre e musei interessanti. Cercano artisti che abbiano un curriculum internazionale, consapevoli che quello italiano sia un mercato di alta qualità ma al contempo di dimensioni più ridotte rispetto ad altri, soprattutto nell'ottica di liquidare l'investimento. Il nostro collezionista è molto consapevole delle edizioni, ovvero del numero di copie in cui è tirata ciascuna immagine, e tende a concentrarsi su artisti che tengono le tirature più basse, servendosi più tutelati con un numero ridotto di opere in circolazione. L'opera unica è sempre molto apprezzata.

Per molti motivi, quella del 2020 non sarà un'edizione come le altre. Il Regno Unito non è più Europa, i timori per il coronavirus stanno funestando le borse e le quotidiane relazioni internazionali. Ci sarà traccia di queste incertezze politiche ed esistenziali nelle foto esposte?

La traccia più evidente sarà la mancanza di gallerie cinesi che purtroppo a causa del coronavirus hanno dovuto disdire la partecipazione. Abbiamo rimborsato i loro spazi espositivi inserendo gallerie europee che avevamo in waiting list. Altri aspetti che potremmo notare sono progetti che portano l'attenzione del pubblico verso l'ambiente, come in Artico. Ultima Frontiera, che presenta le immagini di Carsten Egevang, Paolo Solari Bozzi e Marine Alivert, il progetto speciale Primitive Elements di Francesco Rosso, è ancora attraverso il progetto di Serkan Toykan presentato da Versus Art Gallery, di Istanbul.

Quali sono i "nomi del cuore" di Lorenza Castelli come collezionista?
 Quest'anno solo nomi al femminile, in linea con il palinsesto promosso dal Comune di Milano per il 2020, dedicato alla creatività e ai talenti delle donne. A Mia Photo Fair si troveranno molti progetti espositivi ideati da artiste che hanno interpretato la quotidianità e le varie tematiche della contemporaneità. Tra queste segnaliamo presso le gallerie MLB Maria Livia Brunelli con Anna Di Prospero, Simona Ghizzoni e Valentina Vannicola, Federica Ghizzoni con Sara Baxter e Romana Zambon, Salomon Fine Art con Beth Moon, Antonia Jannone Disegni di Architettura con Vera Rossi, Die Mauer con Isabella Gherardi, ADM Photo & Alpa of Switzerland con Anna Dobrovolskaya-Mints, Galerie Sit Down con Johanna Jaeger e Lilla Zakirova Gallery con Katerina Belkina

DENTRO LA KERMESSE

Sono molti i progetti che troveranno spazio nell'edizione 2020 di Mia Photo Fair. Grazie al supporto di Eberhard & Co., Mia Photo Fair presenterà un progetto di *la donna*, a cura di Renata Ferri, giornalista e photoeditor della testata. Si tratta di una mostra fotografica, con un'introduzione di Gian Antonio Stella, sull'emigrazione italiana nell'immediato dopoguerra attraverso il materiale d'archivio del Centro documentazione Rcs Periodici e del Centro documentazione Rcs Quotidiani. L'obiettivo è un invito alla riflessione sul fenomeno dell'emigrazione italiana quando, nel secolo scorso, gli italiani lasciavano il Paese alla ricerca di nuove opportunità, al nostro presente in cui l'Italia è il primo approdo sulle rotte dei migranti.

Nel corso degli anni, Mia Photo Fair è posta l'obiettivo di diventare una

piattaforma culturale dove discutere di fotografia nei suoi molteplici aspetti e in tutte le sue svariate sfaccettature. Dopo il successo dello scorso anno, ecco riproporsi Beyond Photography, l'iniziativa che vuole sottolineare il significato del termine "fotografia", e come si declina nel tempo odierno, soprattutto in rapporto al mondo dell'arte contemporanea. Per il 2020, Beyond Photography propone un progetto espositivo su due sedi che indaga un momento cruciale per la storia e l'evoluzione della fotografia in Italia, avvenuto negli anni '70. A The Mall, nei giorni di Mia Photo Fair, la sezione Beyond Photography Italia / Anni Settanta, curata da Elio Grazzoli, presenterà i protagonisti italiani di quel periodo che, dalla metà degli anni '60 a tutto il decennio successivo, ha

visito la fotografia spostarsi dall'ambito tradizionale, ovvero quello di tipo documentario o di reportage, a quello parallelo o interno alle avanguardie artistiche, spesso definito "sperimentale" o "estetico", degli "artisti che usano la fotografia" come linguaggio d'arte contemporanea, sviluppando indagini sulla luce, la percezione, l'astrazione e affiancando le ricerche di movimenti cinesi come la Body Art e l'arte concettuale. Negli stand di otto gallerie, Galleria Civio, Die Mauer, Galleria Eleni, Pelt's, Il Ponte, Galleria Meles, Photo & Contemporary, Galleria Six verranno proposte le opere di alcuni dei maestri che parteciparono a quella stagione, quali Gabriele Basilico, Gianfranco Chiavacci, Luigi Erba, Franco Fontana, Paolo Gioli, Luigi Ghirri, Luca Maria Patella, Lamberto Pignotti, Aldo Tagliarero, Michele Zaza.



Korea Herald Biz in English 한국 해럴드경제 코리아헤럴드 주니어헤럴드 Herald Mart 회원가입 로그인

헤럴드경제 Korea Herald Business **in English!** 제2의 용산, 인생2막의 프리미엄 체크포인트

미국 미주 한인사회 한인은행 미주 부동산 비즈 탐방 경제종합 국제 한국뉴스 북한 연예 스포츠 라이프 블로거 포토에세이

Home / 라이프 / 컬처 / 관계의 지평에 대하여...국제포토편제 눈길 가는 이유

Search this site Search

'관계의 지평'에 대하여...국제포토편제 눈길 가는 이유

금인쇄 | 글꼴 - +

[미주해럴드경제] 기사입력 : 2020/05/12 19:05 in 컬처

[해럴드경제=함영훈 기자] 한국내에서 코로나 사태가 '아식줍기' 국면으로 접어들어, 4차 산업혁명 시대를 맞아 급변하는 현대 사진예술의 현시점을 보여주며 미래의 변화상을 조심스럽게 예측해 볼 수 있는 제7회 대한민국국제포토편제 '관계의 지평(The Horizons of relations)'을 주제로 오는 17~23일 서울 예술의전당 한가람디자인미술관에서 열린다.

변화된 '관계'의 시대, 21세기 오늘을 살아가는 삶에 대한 진지한 물음과 성찰을 재조명하는 주 전시에서는 라이언 슈데(Ryan Schude), 카테리나 벨키나(Katerina Belkina), 라니아 마타르(Rania Matar), 레이스 폰테스(Lais Pontes) 등이 관계 맺음을 통해 동시대가 전해주는 인간 근원의 메시지들을 생각하게 한다.

특히 코로나사태로 사람들의 가치 판단의 변화, 관계를 이으려는 본능과 랜선 소통, 밀착 드러나는 기존 선진국들의 후진적 허상과 지혜로운 사회관계를 이룬 새로운 강자의 등장, 나의 방식과 타인에 대한 민폐, 개인의 가치 공동체의 가치 충돌, 변하지 않는 소중한 관계와 가치의 재발견 등을 경험했고, 이에 근거한 새로운 관계의 지평을 모색해보는 때라서, 이번 포토편제를 바라보는 시선이 여느때와 다르다.

국제포토편제 참가 작가 라니아 마타르의 Lelia and Souraya, Jounieh Lebanon

타운을 살립시다! 투고/배달/식당정보

Los Angeles Times Asia Journal

희망 법률 그룹

이민법 전문 이민 사회 최대 모임

주인 마켓 세일

Cute Clothing

heraldmart

미주 한인대 고국을 연결하는 온라인 마켓 플레이스

www.heraldmart.com / 215.487.0125

type: Online
 date of publication: May 12th, 2020
 language: Korean

Korea Herald Business
 About 'the horizon of relationships' ... Reasons to attract attention at the International Photo Festival

The screenshot shows the homepage of the Asia Arts website. At the top, there is a navigation bar with the 'All is Arts!' logo on the left and the 'Asia Arts' logo in the center. Below the navigation bar, there is a search bar and a menu with categories like '전체기사', '미술', '산업', '정책', '글로벌 Arts', '문화예술', '라이프', '오피니언', '생활·경제', '포토', and '아트TV'. The main content area features an article titled '동시대 현대 사진예술의 현시점... 대한민국국제포토편제티벌 2020, 17일부터 예술의전당에서 개최'. The article text discusses the festival's theme, '관계의 지평' (The Horizons of Relations), and lists participating artists. Below the text are two images: one of the festival's exhibition space and another of a forest scene with people. The right sidebar contains a search bar, a logo for '인터넷신문위원회', and a section for 'Asia Arts TV' with a video player. Below that is a '인기 뉴스' (Popular News) section with several news items and an 'Editor's Pick' section at the bottom.

type: Online
date of publication: May 13th, 2020
language: Korean

Asia Arts
The present point of contemporary contemporary photography...

The screenshot shows the website 'indifocus.kr' with a browser window. The main headline reads: '제7회 대한민국국제포토편제티벌, 17일부터 23일까지 예술의전당에서 개최' (7th Korea International Photo Festival, held from the 17th to the 23rd at the Seoul Arts Center). Below it, the sub-headline says: '주제는 '관계의 지평' 라니아 마타르, 라이언 슈테, 카테리나 벨키나 등 참여' (Theme: 'The Horizons of Relations', featuring Rania Matar, Ryan Stead, Katerina Belkina, etc.).

The article text includes: '[인디포커스/김은혜 기자] 4차 산업혁명 시대를 맞아 급변하는 현대 사진예술의 현시점을 보여주며 미래의 변화상을 조짐스럽게 예측해 볼 수 있는 제7회 대한민국국제포토편제티벌(Korea International Photo Festival 2020)이 '관계의 지평(The Horizons of relations)'을 주제로 서울 예술의전당 한가람디자인미술관에서 17일부터 열린다.'

Featured artists and their works are listed:

- ▲ 라니아 마타르의 'Lelia and Souraya, Jounieh Lebanon' © 인디포커스
- ▲ 라이언 슈테의 'Potland' © 인디포커스

The sidebar on the right contains a search bar, a '검색' (Search) button, and a '카테고리' (Category) dropdown menu. Below these are several article teasers with images and titles.

type: Online
date of publication: May 13th, 2020
language: Korean

Indie Focus
The 7th Korea International Photo Festival, held at the Seoul Arts Center from May 17th to 23rd

The screenshot shows a web browser window displaying the homepage of 'Korea Photo News' (한국사진뉴스). The page features a navigation menu with categories like '뉴스' (News), '문화/예술' (Culture/Art), '오픈니언' (Open Opinion), '동영상' (Video), '갤러리' (Gallery), and '사진정보' (Photo Information). The main headline reads '제7회 대한민국국제포토페스티벌, 17일부터 예술의전당에서 개최' (7th Korea International Photo Festival, Held at the Seoul Arts Center from the 17th). Below the headline is a featured image of a woman in a black dress looking at a man in a blue shirt, with a caption identifying them as Rania Matar's 'Lela and Souraya, Jounieh Lebanon'. The article text discusses the festival's theme '관계의 지평' (The Horizons of Relations) and mentions various artists and photographers. On the right side of the page, there is a sidebar with several smaller articles and a search bar.

type: Online
date of publication: May 13th, 2020
language: Korean

Indie Focus
The 7th Korea International Photo Festival, held at the Seoul Arts Center from May 17th to 23rd

The screenshot shows the homepage of Korea Photo News. The main article is titled "제7회 대한민국국제포토페스티벌, 17일부터 예술의전당에서 개최" (7th Korea International Photo Festival, Held at the Seoul Arts Center from the 17th). The article discusses the festival's theme, "관계의 지평" (The Horizons of Relations), and features a photograph by Rania Matar. The website layout includes a navigation bar, a search bar, and a sidebar with various news items.

type: Online
 date of publication: May 13th, 2020
 language: Korean

Korea Photo News
 The 7th Korea International Photo Festival, held at the Seoul Arts Center from the May 17th

The screenshot shows a web browser window displaying the Newstown website. The main article is about the 7th Korea International Photo Festival. The article text is as follows:

4차 산업혁명 시대를 맞아 급변하는 현대 사진예술의 현시점을 보여주며 미래의 변화상을 조심스럽게 예측해 볼 수 있는 제7회 대한민국국제포토편제(Korea International Photo Festival 2020)이 관계의 지평(The Horizons of relations)을 주제로 서울 예술의전당 한가람디자인미술관에서 17일부터 열린다.

21세기 변화된 '관계'의 시대, 오늘을 살아가는 삶에 대한 진지한 물음과 성찰을 재조명하는 주 전시에서는 라이언 슈데(Ryan Schude), 카테리나 벨키나(Katerina Belkina), 라니아 마타르(Rania Matar), 레이스 폰테스(Lais Pontes) 등이 관계 맺음을 통해 동시대가 전해주는 인간 근원의 메시지들을 생각하게 한다.

특별전에는 '관계적 인(人)'을 주제로 고상우, 김진희, 이재갑, 원범식이 참가한다. 이들은 사회적 동물로 원하던, 원하지 않던 관계를 맺으면서 발생하는 일련의 사건이 미치는 복잡하고 다변화된 사회성을 고찰한다.

한국성(性) 모색, Choice 2020, 시대의 초상 등 3개 섹션으로 구성된 '뷰파인더 오브 KIPF(Viewfinder of KIPF)'에서는 고원재, 니코 데 라 파예(Niko de la faye), 김병태, 김영재, 김용환, 여상현, 윤은숙, 장철규, 류은규 등 일관된 긴 호흡으로 뷰 파인더를 통해 성찰했던 작가들의 농익은 시선들을 들여다볼 수 있다.

특히 포토페어인 코리아 포토(KOREA PHOTO)는 고유색으로 무장된 18명의 작가가 보여주는 다채로운 스펙트럼을 살펴볼 수 있으며 전시된 작품은 작가와의 대화를 통해 현장에서 구매할 수 있는 사진 장터가 될 전망이다.

이 밖에도 개성 강한 작품들이 뿜어내는 유기적인 사진들의 하모니를 볼 수 있는 형형색색과 사진집을 전시하는 'All that Photobook'도 눈여겨볼 만하다.

양정아 예술감독은 "관계의 지평"은 복잡하고 다변화된 현대 사회에서 우리가 어떻게 관계를 형성하고 또 변화하는가에 대한 질문임과 동시에 관계에 대한 다양한 시선을 제시함으로써 변화된 우리 삶과 인간관계의 의미를 다시 한번 성찰해보는 계기가 될 것"이라고 말했다.

이번 전시는 17일부터 23일까지 1주일 동안 진행된다.

저작권자 © 뉴스타운 무단전재 및 재배포 금지

At the bottom of the article, there is a 'Tweet' button and a 'Like' button showing 0 likes.

STARTUPN
www.startupn.kr

스타트업 뉴스이슈 라이프 해외제휴사 포토 영상

HOME > 라이프 > 문화

제7회 대한민국국제포토편제스티벌, 17일부터 예술의전당에서 개최

유연춘 기자 | 승인 2020.05.13 11:28 | 댓글 0

주제는 '관계의 지평'... 라니아 마타르, 라이언 슈데, 카테리나 벨키나 등 참여
'특별전과' 뷰파인더 오브 KIPF에는 고상우, 고원재, 김병태, 류은규, 이재갑 등 참가

4차 산업혁명 시대를 맞아 급변하는 현대 사진예술의 현시점을 보여주며 미래의 변화상을 조심스럽게 예측해 볼 수 있는 제7회 대한민국국제포토편제스티벌(Korea International Photo Festival 2020)이 '관계의 지평(The Horizons of relations)'을 주제로 서울 예술의전당 한가람디자인미술관에서 17일부터 열린다.

라니아 마타르의 'Lella and Souzaya, Journeh Lebanon'

21세기 변화된 '관계'의 시대, 오늘을 살아가는 삶에 대한 진지한 물음과 성찰을 재조명하는 주 전시에서는 라이언 슈데(Ryan Schude), 카테리나 벨키나(Katerina Belkina), 라니아 마타르(Rania Matar), 레이스 폰테스(Lais Pontes) 등이 관계 맺음을 통해 동시대가 전해주는 인간 근원의 메시지를 생생하게 한다.

라이언 슈데의 'Portland'

특별전에는 '관계적 인(人)'을 주제로 고상우, 김진희, 이재갑, 원병식이 참가한다. 이들은 사회적 동물로 원하던, 원하지 않던 관계를 맺으면서 발생하는 일련의 사건이 미치는 복잡하고 다변화된 사회성을 고찰한다.

한국성(性) 모색, Choice 2020, 시대의 초상 등 3개 색선으로 구성된 '뷰파인더 오브 KIPF(Viewfinder of KIPF)'에서는 고원재, 니코 데 라 파예(Niko de la faye), 김병태, 김영재, 김용환, 여상현, 윤은숙, 장철규, 류은규 등 일관된 킷 호흡으로 뷰 파인더를 통해 성찰했던 작가들의 농익은 시선들을 들여다볼 수 있다.

StartupN
The 7th Korea International Photo Festival, held in Seoul Arts Center from the May 17th

type: Online
date of publication: May 13th, 2020
language: Korean

<https://www.startupn.kr/news/articleView.html?idxno=3356>

The screenshot shows a web browser window with the URL classian.co.kr. The page features the Classian logo and a navigation menu with categories like '전체메뉴', '문화', '기획/특집', '영상/포토', '오피니언', '방송/연예', '기사 제보', and '커뮤니티'. The main article is titled '예술의전당 한가람미술관에서 제7회 대한민국국제포토편제스티벌' 열려' (The 7th Korea International Photo Festival is held at the Hangaram Art Center, Seoul Arts Center). The article text discusses the festival's theme '관계의 지평' (Horizons of relations) and mentions artists like Rania Matar and Ryan Schude. A 'Quiz' section asks '할웃남대로 공부할 준비가 가능하나요?' (Are you ready to study at Hallim-dong?). A 'Stylight' advertisement is also visible, showing various clothing items. On the right side, there are social media sharing icons and a list of related articles, including '피아니스트 조성진 - 이루마, WHO 기금 지원 위해 페이스북 온' and '사회적기업 통유리 대표 청은현, 국내'.

type: Online
date of publication: May 13th, 2020
language: Korean

Classian
,7th Korea International Photo Festival' held at the Hangaram Art Center, Seoul Arts Center

Nicht sicher - hkbs.co.kr

지연보기 즐겨찾기 시작페이지

UPDATE : 2020.5.18 월 처음으로 | 로그인 | 회원가입

LOTTE CASTLE 인터넷 **환경일보** 만족=성공 서울304호실 안정매물 창업문의 1599-0290

전체뉴스 환경뉴스 환경플러스 사회 문화 산업·노동·안전 전국네트워크 오피나인&피플 특집 환경방송 독자마당 검색어를 입력하세요 검색

홍보 고민? 마케팅 고민? 한번에 해결하세요~! [홍보/마케팅 하러가기](#) TADGraph

HOME > 환경방송 > 행사

제7회 대한민국국제포토편제 개최

관계의 지평' 주제로 17일부터 예술의전당에서 열려

이정은 기자 승인 2020.05.13 16:20 댓글 0

[환경일보] 제4차 산업혁명 시대를 맞아 급변하는 현대 사진예술의 현시점을 보여주며 미래의 변화상을 조심스럽게 예측해 볼 수 있는 제7회 대한민국국제포토편제(Korea International Photo Festival 2020)이 '관계의 지평(The Horizons of relations)'을 주제로 서울 예술의전당 한가람디자인미술관에서 17일부터 열린다.

21세기 변화된 '관계'의 시대, 오늘을 살아가는 삶에 대한 진지한 물음과 성찰을 재조명하는 주 전시에서는 라이언 슈데(Ryan Schude), 카테리나 벨키나(Katerina Belkina), 라니아 마타르(Rania Matar), 레이스 폰테스(Lais Pontes) 등이 관계 맺음을 통해 동시대가 전해주는 인간 근원의 메시지들을 생각하게 한다.

특별전에는 '관계적 인물'을 주제로 고상우, 김진희, 이재갑, 원범식이 참가한다. 이들은 사회적 동물로 원하던, 원하지 않은 관계를 맺으면서 발생하는 일련의 사건이 미치는 복잡하고 다변화된 사회성을 고찰한다.



라니아 마타르의 'Lele and Souraya, Jouriah Lebanon' <자료출처:대한민국국제포토편제 조직위원회>

한국성(性) 모색, Choice 2020, 시대의 초상 등 3개 섹션으로 구성된 '뷰파인더 오브 KIPF(Viewfinder of KIPF)에서는 고원재, 니코 데 라 파예(Niko de la faye), 김병태, 김영재, 김용환, 여상현, 윤은숙, 장철규, 류은규 등 일관된 긴 호흡으로 뷰 파인더를 통해 성찰했던 작가들의 능역은 사선들을 들여다볼 수 있다.

특히 포토페어인 코리아 포토(KOREA PHOTO)는 고유색으로 무장된 18명의 작가가 보여주는 다채로운 스펙트럼을 살펴볼 수 있으며 전시된 작품은 작가와의 대화를 통해 현장에서 구매할 수 있는 사진 장터가 될 전망이다.

이 밖에도 개성 강한 작품들이 뿜어내는 유기적인 사진들의 하모니를 볼 수 있는 형형색색과 사진집을 전시하는 'All that Photobook도 눈여겨볼 만하다.

양정아 예술감독은 "관계의 지평은 복잡하고 다변화된 현대 사회에서 우리가 어떻게 관계를 형성하고 또 변화하는가에 대한 질문임과 동시에 관계에 대한 다양한 시선을 제시함으로써 변화된 우리 삶과 인간관계의 의미를 다시 한번 성찰해보는 계기가 될 것"이라고 말했다.

이번 전시는 5월17일부터 23일까지 1주의 동안 진행된다.

구매에서 시공까지 한번에 안전드림

교통, 주차, 건설, 아파트 안전용품 판매 및 시공 완벽 AS.

<http://www.safedream.co.kr>

루체디톡스 (안정변비/속변배설)

제품문의 010-2995-5505

많이본뉴스 종합 환경 사회 연방

반기를 위한장 '역문에 켈린지' 참여 지역 맞춤형 자전거 사업 추진 지역사회 살리기 철학을 나선다 노령층 소비자 피해 상담 증가 해외 여행사 'Travelgenio-TravelZbe' 피해 주 사참위, 세월호 참사 '원외대 최호 인지' 수사 이혼 상태 가구원도 긴급재난지원금 신청 정부 민원상담 챗봇 단일화 한국전력기술, SFR과 정월 감사업무 심보고 '탈린트 박'은에 '사람의달팽이' 홍보대사 위

홍보는 어떻게 하지? 마케팅은? 한번에 해결하세요! [홍보/마케팅 하러가기](#) TADGraph

환경이슈

물에 좋고 맛있는 영양만점 '마늘 별미'

[환경일보] 마늘재 키가 - 농촌진흥청 발간

The screenshot shows the homepage of Hmhtimes.com. At the top, there is a navigation bar with categories like '뉴스 & 이슈', '오피니언', 'K-culture 스토리', '한문화 속으로', '문화 & 토크', and '격쟁'. A search bar is located on the right. The main article is titled '제7회 대한민국국제포토편제티벌, 17일부터 예술의전당에서 개최' (7th Korea International Photo Festival, Held at the Seoul Arts Center from the 17th). The article text discusses the festival's theme, '관계의 지평' (The Horizons of relations), and mentions that it will be held at the Seoul Arts Center Hanjaramdae Design Museum from the 17th. It also notes that the festival will feature contemporary photography and focus on the future of art.

The main image is a photograph of Katerina Belkina, a woman with red hair, wearing a grey long-sleeved top and red leggings, sitting on a wooden stool and holding her belly. Below the image is the caption '카테리나 벨키나의 'The sinna''.

The article text below the image reads: '특히 21세기 변화된 '관계'의 시대, 오늘을 살아가는 삶에 대한 진지한 물음과 성찰을 재조명하는 주 전시에서는 라이언 슈데(Ryan Schude), 카테리나 벨키나(Katerina Belkina), 라니아 마타르(Rania Matar), 레이스 폰테스(Lais Pontes) 등이 관계 맺음을 통해 동시대가 전해주는 인간 근원의 메시지를 던지게 한다.'

The right sidebar contains several news items under the heading '오늘의 주요뉴스' (Today's Main News). The items include: '대연시할, 코로나 극복 프로젝트' (Daejeon City, COVID-19 relief project), '비무장지대(DMZ) 세계유산 등재 추진 위한 워크숍 개최' (DMZ World Heritage nomination workshop), and '김지희 "범에 대한 책임을 뒤아 공명을 이끈다"' (Kim Ji-hee: "Responsibility for the tiger, I will follow the resonance").

Below the sidebar, there is a section titled '많이 본 뉴스' (Most Viewed News) with a list of 10 items, including '상당양수, 10일(일) 개벽문화 특콘서트도 유류보 상임승' (Abundant water, 10th (Sun) Gaebyeok Culture Special Concert also permanent water supply) and '4월 초저일은 본래 체온수의 복부아 건강일' (Early April is the original body temperature of the abdomen health).

type: Online
date of publication: May 13th, 2020
language: Korean

Hankuk Culture Times
The 7th Korea International Photo Festival, held at the Seoul Arts Center from the May 17th

The screenshot shows a web browser window with the URL 'http://www.issueinfact.com'. The page title is '제7회 대한민국국제포토펙스티벌, 17일부터 예술의전당에서 개최'. The article is written by 유현이 기자 and published on 2020.05.13 at 11:02. The article text discusses the 7th Korea International Photo Festival (KIPF) held at the Seoul Arts Center from May 17th. It mentions the theme '관계의 지평 (The Horizons of relations)' and lists participating artists like Ryan Schude, Katerina Belkina, Rania Matar, and Laïs Pontes. It also notes that the festival is a 4-day event with 18 international photographers and 193 domestic artists.

type: Online
 date of publication: May 13th, 2020
 language: Korean

Issue Impact
 The 7th Korea International Photo Festival, held at the Seoul Arts Center from the May 17th

UPDATED: 2020-05-16 10:24 (토)

rnx.kr

Springer auswählen | 기사 검색

전체 정치·경제 사회·문화 연예·방송 IT/컴퓨터 포토·영상 패션&뷰티 생활·건강 스포츠·자동차 세계 RNX TV

생활/건강

Sommerkleider

HOME > 사회·문화 > 전시·여행

제7회 대한민국국제포토편제비벌, 17일부터 예술의전당에서 개최

조연이 기자 | 승인 2020.05.13 10:58 | 댓글 0

라니아 마타르의 'Lefia and Souraya, Jounieh Lebanon'

[서울=RNX뉴스] 조연이 기자 = 4차 산업혁명 시대를 맞아 급변하는 현대 사진예술의 현시점을 보여주며 미래의 변화상을 조심스럽게 예측해 볼 수 있는 제7회 대한민국국제포토편제비벌(Korea International Photo Festival 2020)이 '관계의 지평(The Horizons of relations)'을 주제로 서울 예술의전당 한가람디자인미술관에서 17일부터 열린다.

21세기 변화된 '관계'의 시대, 오늘을 살아가는 삶에 대한 진지한 물음과 성찰을 재조명하는 주 전시에서는 라이언 슈데(Ryan Schude), 카테리나 벨키나(Katerina Belkina), 라니아 마타르(Rania Matar), 레이스 폰테스(Lais Pontes) 등이 관계 맺음을 통해 동시대가 전해주는 인간 근원의 메시지들을 생각하게 한다.

특별전에는 '관계적 인(人)'을 주제로 고상우, 김진희, 이재갑, 원범식이 참가한다. 이들은 사회적 동물로 원하든, 원하지 않든 관계를 맺으면서 발생하는 일련의 사건이 미치는 복잡하고 다변화된 사회성을 고찰한다.

한국성(性) 모색, Choice 2020, 시대의 초상 등 3개 섹션으로 구성된 '뷰파인더 오브 KIPF(Viewfinder of KIPF)'에서는 고원재, 니코 데 라 파예(Niko de la faye), 김병태, 김영재, 김용환, 여상현, 윤은숙, 장철규, 류은규 등 일관된 긴 호흡으로 뷰 파인더를 통해 성찰했던 작가들의 농익은 시선들을 들여다볼 수 있다.

특히 포토페어인 코리아 포토(KOREA PHOTO)는 고유색으로 무장된 18명의 작가가 보여주는 다채로운 스펙트럼을 살펴볼 수 있으며 전시된 작품은 작가와의 대화를 통해 현장에서 구매할 수 있는 사진 장터가 될 전망이다.

이 바에다 개성 강한 작품들이 뿔에 나는 유기적인 사진들이 참미미를 보 수 있는 현현새새가 사진지은 전시하

XD 외상영어 ENGLISH

하루 30분 수업
영어인간 되고 싶다면?

두구구
유료강사의 1회 30분

문의: 010-3619-0595
주최: 오솔책방 XD 외상영어

XD 외상영어

Top Kredite auf Rekordtief

'집사부일체'손예진, MT 장소 "15년 전...

Klaviere bei Piano Schmitz

배우 조정석, 사생활 관련 악성 루머에...

[영상] 위키미키 유정 (YOUJEONG),...

[영상] KARD 전지우 (JeonJiwoo),...

인기기사

- [영상] 임영웅(LimYoungWoong), 어떤 좋지일고...
- [포토] 미스터트루 임영웅, 마스크로 가려도 할생김...
- 케이-아이유-한소희-수지, 패션뷰티 유튜버들의 "합..."
- 한국음악레이블산업협회, 위기상황 대비 긴급지원 ...
- 김민수, 3년 만에 2020년 첫 신곡...17일 '희망연...
- [포토] CLC(씨엘씨) 장예은, 상큼 미소 히트

Nicht sicher — weeklyseoul.net

위클리서울 | 평화통일 | 노동과인권 | 환경과생태 | 참살이 | 정치 | 경제 | 사회 | 문화 | 여행 | 해외소식

HOME > 문화

제7회 대한민국국제포토편제, '관계의 지평' 주제로 예술의전당에서 개최

이주리기자 | 승인 2020.05.13 11:31 | 댓글 0

[위클리서울=이주리 기자] 제7회 대한민국국제포토편제가 '관계의 지평(The Horizons of relations)'을 주제로 서울 예술의전당 한가람디자인미술관에서 17일부터 개최된다. 4차 산업혁명 시대를 맞아 급변하는 현대 사진 예술의 현시점을 보여주며 미래의 변화상을 조심스럽게 예측해 볼 수 있는 좋은 기회가 될 것으로 보인다.



이번 전시는 5월 17일부터 23일까지 1주일 동안 진행된다.

21세기 변화된 '관계'의 시대, 오늘을 살아가는 삶에 대한 진지한 물음과 성찰을 재조명하는 주 전시에서는 라이언 슈데(Ryan Schude), 카테리나 벨키나(Katerina Belkina), 라니아 마타르(Rania Matar), 레이스 폰테스(Lais Pontes) 등이 관계 맺음을 통해 동시대가 전해주는 인간 근원의 메시지들을 생각하게 한다.

특별전에는 '관계적 인(人)'을 주제로 고상우, 김진희, 이재갑, 원범식이 참가한다. 이들은 사회적 동물로 원하던, 원하지 않던 관계를 맺으면서 발생하는 일련의 사건이 미치는 복잡하고 다변화된 사회성을 고찰한다.

한국성(性) 모색, Choice 2020, 시대의 초상 등 3개 섹션으로 구성된 '뷰파인더 오브 KIPF(Viewfinder of KIPF)'에서는 고원재, 니코 데 라 파예(Niko de la faye), 김병태, 김영재, 김용환, 여상현, 윤은숙, 장철규, 류은규 등 일관된 긴 호흡으로 뷰 파인더를 통해 성찰했던 작가들의 농익은 시선들을 들여다볼 수 있다.

특히 포토페어인 코리아 포토(KOREA PHOTO)는 고유색으로 무장된 18명의 작가가 보여주는 다채로운 스펙트럼을 살펴볼 수 있으며 전시된 작품이 작가와의 대화를 통해 현장에서 구매할 수 있는 사진 장터가 될 전망이다.

이 밖에도 개성 강한 작품들이 뿜어내는 유기적인 사진들의 하모니를 볼 수 있는 형형색색과 사진집을 전시하는 'All that Photobook'도 눈여겨볼 만하다.

저작권자 © 위클리서울 무단전재 및 재배포 금지

이주리 기자 juyu22@weeklyseoul.net
다른기사 보기

인기기사

- 1. 비대면 사회의 새로운 트렌드에 대비해야
- 2. 여자라는 이유로...
- 3. 공부 너무 하고 싶다
- 4. 가장 중요한 기본
- 5. 꽃가리는 얼마다
- 6. 경기도, '4월 24일 이후 이태원 논란' 방문 코로나...
- 7. 모란을 보다
- 8. 그와 말
- 9. 한 때는
- 10. 대중음악 '던티가드' 앨범 사이트 오픈... 특별 이벤트...

최신기사

- 1. DR손해보험 홈페이지 새단장 기념 'ALL NEW 보험 리뉴얼' 이벤트 진행
- 2. 무료로 점검은 어보세요
- 3. 기다림
- 4. 일당에 목숨 값도 포함 됩니까



17일부터 예술의전당에서 개최
주제는 '관계의 지평'... 라니아 마타르, 라이언 슈데, 카테리나 벨키나 등 참여
'특별전'과 '뷰파인더 오브 KIPF'에는 고상우, 고원재, 김병태, 류은규, 이재갑 등 참가

라니아 마타르의 'Leila and Souraya, Jouriah Lebanon'

[글로벌신문] 4차 산업혁명 시대를 맞아 급변하는 현대 사진예술의 현시점을 보여주며 미래의 변화상을 조심스럽게 예측해 볼 수 있는 제7회 대한민국국제포토편제(Korea International Photo Festival 2020)이 '관계의 지평(The Horizons of relations)'을 주제로 서울 예술의전당 한가람디자인미술관에서 17일부터 열린다.

21세기 변화된 '관계'의 시대, 오늘을 살아가는 삶에 대한 진지한 물음과 성찰을 재조명하는 주 전시에서는 라이언 슈데(Ryan Schude), 카테리나 벨키나(Katerina Belkina), 라니아 마타르(Rania Matar), 레이스 폰테스(Lais Pontes) 등이 관계 맺음을 통해 동시대가 전해주는 인간 근원의 메시지들을 생각하게 한다.

특별전에는 '관계적 인(人)'을 주제로 고상우, 김진희, 이재갑, 원범식이 참가한다. 이들은 사회적 동물로 원하던, 원하지 않든 관계를 맺으면서 발생하는 일련의 사건이 미치는 복잡하고 다변화된 사회성을 고찰한다.

한국성(性) 모색, Choice 2020, 시대의 초상 등 3개 섹션으로 구성된 '뷰파인더 오브 KIPF(Viewfinder of KIPF)'에서는 고원재, 니코 데 라 파예(Niko de la faye), 김병태, 김영재, 김용환, 여상현, 윤은숙, 장철규, 류은규 등 일관된 긴 호흡으로 뷰 파인더를 통해 성찰했던 작가들의 농익은 시선들을 들여다볼 수 있다.

특히 포토페어인 코리아 포토(KOREA PHOTO)는 고유색으로 무장된 18명의 작가가 보여주는 다채로운 스펙트럼을 살펴볼 수 있으며 전시된 작품은 작가와의 대화를 통해 현장에서 구매할 수 있는 사진 장터가 될 전망이다.

이 밖에도 개성 강한 작품들이 뿜어내는 유기적인 사진들의 하모니를 볼 수 있는 형형색색과 사진집을 전시하는 'All that Photobook'도 눈여겨볼 만하다.

양정아 예술감독은 "관계의 지평"은 복잡하고 다변화된 현대 사회

The screenshot shows a web browser window with the URL 'Nicht sicher — thepreview.co.kr'. The page header features the logo 'THE PREVIEW' with '더 프리뷰' in Korean and 'SINCE 2000' above it. A navigation menu includes '전체메뉴', '문화·예술', '교육', '엔터테인먼트', '라이프', '오피니언', '포토뉴스', and '영상뉴스'. A search bar is located on the right. Below the header is a banner for the '2019 디토편제시탈 'magic of ditto'' with dates '2020.5.12-20' and '매일 오전 10시 / 오후 2시'. The main article title is '제7회 대한민국 국제포토편제시탈 개최' by '이종찬 기자' on '2020.05.14 14:40'. The article text discusses the festival's theme '관계의 지평' (The Horizons of relations) and lists participating artists like Rania Matar and Ryan Schude. It includes two large photographs: one of a woman in a black dress and another of a woman in a blue bikini. A sidebar on the right contains a '최근기사' (Recent articles) list with various photo-related titles and thumbnails.

type: Online
date of publication: May 14th, 2020
language: Korean

The Preview
Hosted the 7th Korea International Photo Festival

Nicht sicher — hanbatilbo.com

한밭일보 시작페이지로 즐겨찾기 추가

처음으로 | 로그인 | 회원가입 | 전체기사 | 카카오톡

사람을 살리는 한밭일보

뉴스 서울 대전 충남 세종 오피니언 한밭 TV 사람들 전국 보도자료 검색

4.15 총선 | 정치 | 행정 | 산업경제 | 사회 | 국토교통 | 교육 | 문화 | 연예 | 보건복지 | 의학 | 종교 | 언론 | 스포츠 | 정부청사 | IT·과학 | 시사·특종·편집: 2020.5.15 금 00:19

뉴스 연예

제7회 대한민국국제포토펙스티벌, 17일부터 예술의전당에서 개최
주제는 '관계의 지평'... 라니아 마타르, 라이언 슈데, 카테리나 벨키나 등 참여

창기철 기자 | jkc5603@naver.com

승인 2020.05.14 14:06:54



한밭일보 학생들 전주, 최명희 문학관으로

한밭일보

본문기사

- (주)브이엘피 VMP 앞장구 내그들, 14일...
- 강동구, 별관미술관 오픈식 및 월드 콘서트 열...
- 발표지문 사랑과 삶의 시향 차용국 시로집 출...
- 서울시 송파구 송학향우리민학회 및문화회 개최
- 대전시, 생명존중문화조성 '백사'
- 대전시청·소방안전구함, 현충일전 가이드 북...
- 서울 영등포구의회 유승을 의장, 5분 자유발언...
- 대전시, 다문화 시민혁신 프로그램 신청하세요~
- 원주시의회 의원, 다학제 봉사글기속기 '청주...
- 광기 성남시의회, 김중원 명예의장 위해, "화합...

- 라이언 슈데의 'Potland'

차 산업혁명 시대를 맞아 급변하는 현대 사진예술의 현시점을 보여주며 미래의 변화상을 조심스럽게 예측해 볼 수 있는 제7회 대한민국국제포토펙스티벌(Korea International Photo Festival 2020)이 '관계의 지평(The Horizons of relations)'을 주제로 서울 예술의전당 한가람다자언미술관에서 17일부터 열린다.

21세기 변화된 '관계'의 시대, 오늘을 살아가는 삶에 대한 진지한 물음과 성찰을 제조명하는 주 전시에서는 라이언 슈데(Ryan Schude), 카테리나 벨키나(Katerina Belkina), 라니아 마타르(Rania Matar), 레이스 폰테스(Lais Pontes) 등이 관계 맺음을 통해 동시대가 전해주는 인간 근원의 메시지를 생각하게 한다.

특별전에는 '관계적 인(人)'을 주제로 고상우, 김진희, 이재갑, 원범식이 참가한다. 이들은 사회적 동물로 원하던, 원하지 않은 관계를 맺으면서 발생하는 일련의 사건이 미치는 복잡하고 다변화된 사회성을 고찰한다.

한국성(性) 모색, Choice 2020, 시대의 초상 등 3개 섹션으로 구성된 '뷰파인더 오브 KIPF(Viewfinder of KIPF)'에서는 고원재, 니코 데 라 파예(Niko de la faye), 김병태, 김영재, 김용환, 여상현, 윤은숙, 장철규, 류은규 등 일관된 긴 호흡으로 뷰 파인더를 통해 성찰했던 작가들의 능숙한 시선들을 들여다볼 수 있다.

특히 포토펙서인 코리아 포토(KOREA PHOTO)는 고유색으로 무장된 18명의 작가가 보여주는 다채로운 스펙트럼을 살펴볼 수 있으며 전시된 작품은 작가와의 대화를 통해 현장에서 구매할 수 있는 사진 장터가 될 전망이다.

이 밖에도 개성 강한 작품들이 뿜어내는 유기적인 사진들의 하모니를 볼 수 있는 형형색색과 사진집을 전시하는 'All that Photobook'도 눈여겨볼 만하다.

양장아 예술감독은 "'관계의 지평'은 복잡하고 다변화된 현대 사회에서 우리가 어떻게 관계를 형성하고 또 변화하는가에 대한 질문이며 동시에 관계에 대한 다양한 시선은 개인적으로도 변화된 우리

2020-05-15 14:53 (수) 처음으로 | 로그인 | 회원가입 | 전체기사

Woman POST

☰ 전체 뉴스 공감 경험 교육 가치 연예 우먼TV 여성기자단 검색어를 입력해주세요 🔍

HOME > 공감 > 문화

제7회 대한민국국제포토페스티벌, 17일부터 예술의전당에서 개최

최정아 기자 | 승인 2020.05.14 00:06 | 댓글 0



사진 = 라니아 마타르의 'Lelia and Souraya, Jounieh Lebanon'

[우먼포스트] 최정아 기자 = 4차 산업혁명 시대를 맞아 급변하는 현대 사진예술의 현시점을 보여주며 미래의 변화상을 조심스럽게 예측해 볼 수 있는 제7회 대한민국국제포토페스티벌(Korea International Photo Festival 2020)이 '관계의 지평(The Horizons of relations)'을 주제로 서울 예술의전당 한가람디자인미술관에서 17일부터 23일까지 열린다.

21세기 변화된 '관계'의 시대, 오늘을 살아가는 삶에 대한 진지한 물음과 성찰을 재조명하는 주 전시에서는 라이언 슈데(Ryan Schude), 카테리나 벨키나(Katerina Belkina), 라니아 마타르(Rania Matar), 레이스 폰테스(Lais Pontes) 등이 관계 맺음을 통해 동시대가 전해주는 인간 근원의 메시지들을 생각하게 한다.

특별전에는 '관계적 인(人)'을 주제로 고상우, 김진희, 이재갑, 원범식이 참가한다. 이들은 사회적 동물로 원하던, 원하지 않던 관계를 맺으면서 발생하는 일련의 사건이 미치는 복잡하고 다변화된 사회성을 고찰한다.

한국성(性) 모색 Choice 2020, 시대의 초상 등 3개 섹션으로 구성된 '뷰파인더 오브 KIPF(Viewfinder of KIPF)'에서는 고원재, 니코 데 라 파예(Niko de la faye), 김병태, 김영태, 김용환, 여상현, 윤은숙, 장철규, 류은규 등 일관된 긴 호흡으로 뷰 파인더를 통해 성찰했던 작가들의 농익은 시선들을 들여다볼 수 있다.

특히 포토페어인 코리아 포토(KOREA PHOTO)는 고유색으로 무장된 18명의 작가가 보여주는 다채로운 스펙트럼을 살펴볼 수 있으며 전시된 작품은 작가와의 대화를 통해 현장에서 구매할 수 있는 사진 장터가 될 전망이다.

이 밖에도 개성 강한 작품들이 뿜어내는 유기적인 사진들의 하모니를 볼 수 있는 형형색색과 사진집을 전시하는 'All that Photobook'도 눈여겨볼 만하다.

양청아 예술감독은 "관계의 지평은 복잡하고 다변화된 현대 사회에서 우리가 어떻게 관계를 형성하고 또 변화하는가에 대한 질문임과 동시에 관계에 대한 다양한 시선을 제시함으로써 변화된 우리 삶과 인간관계의 의미를 다시 한번 성찰해보는 계기가 될 것"이라고 말했다.

저작권자 © 우먼포스트 무단전재 및 재배포 금지

세상살이 독설(dog 狗) "시사독(Dog)살"

국민의 마음있는 반론(反論)

우먼포스트 "개알정보" 카드뉴스

쉽게 물어본 듯되는 정보

미인(美人)역사여행

역사속 초연으로 사라진 여성 명품들

우먼포스트 "파워우먼"

원공기능을 뛰어넘는 여성파워

프로우먼슈머의 리얼체험기

솔기로운 여자들의 탐구생활

우먼포스트 선정, "북 포스트 잇"

1인 1책읽기, 읽기와 함께 읽는 책

현명한 여성들의 선택 "방방곡곡"

놀이+휴식+교육+예술하는 잇 플랫폼

같이 만드는 가치, "세상을 바꾸는 힘"

공유문화공유사회를 만드는

JOB POST



최신뉴스

사회단체은행, 코로나19 피해 가장 큰 금융계 지원사업 실시

한국보건복지인력개발원, 국민기회한 모집... "국민이 놓이는 교육융합"

[Today's Sayings] 명예와 관련한 엘리 위젤 (Elie Wiesel) 명언

사람사랑유학원, 영국 학대 입학 세미나 5월 30일 개최

"일찍 갈수록 도전 가능한 나이 마지막 선택? 40, 1세"

최정아 기자 다른기사 보기

데일리환경

제7회 대한민국국제포토편제티벌, 예술의전당에서 개최

문화 / 이정운 기자 / 2020-05-15 19:46:40

f t n g+ N b

『관계의 지평』을 주제로 한가람디자인미술관에서 17일부터

[데일리환경=이정운 기자]
 '제7회 대한민국국제포토편제티벌(Korea International Photo Festival 2020)'이 '관계의 지평(The Horizons of relations)'을 주제로 서울 예술의전당 한가람디자인미술관에서 17일부터 열린다.

21세기 변화된 '관계'의 시대, 오늘을 살아가는 삶에 대한 진지한 물음과 성찰을 재조명하는 주 전시에서는 라이언 슈데(Ryan Schude), 카테리나 벨키나(Katerina Belkina), 라니아 마타르(Rania Matar), 레이스 폰테스(Lais Pontes) 등이 관계 맺음을 통해 동시대가 전해주는 인간 근원의 메시지들을 생각하게 한다.

특별전에는 '관계적 인(人)'을 주제로 고상우, 김진희, 이재갑, 원범식이 참가한다. 이들은 사회적 동물로 원하지 않든 관계를 맺으면서 발생하는 일련의 사건이 미치는 복잡하고 다변화된 사회성을 고찰한다.

한국성(性) 모색, Choice 2020, 시대의 초상 등 3개 섹션으로 구성된 '뷰파인더 오브 KIPF(Viewfinder of KIPF)'에서는 고원재, 니코 데 라 파예(Niko de la faye), 김병태, 김영재, 김용환, 여상현, 윤은숙, 장철규, 류은규 등 일관된 긴 호흡으로 뷰 파인더를 통해 성찰했던 작가들의 농익은 시선들을 들여다볼 수 있다.

특히 포토페어인 코리아 포토(KOREA PHOTO)는 고유색으로 무장된 18명의 작가가 보여주는 다채로운 스펙트럼을 살펴볼 수 있으며 전시된 작품은 작가와의 대화를 통해 현장에서 구매할 수 있는 사진 장

faceworld
페이스월드 2021.07.06
 화요일 (TUE)

뉴스종합 지역 사회 포커스 포토 문화스토리 기획 커뮤니티

문화/공연/전시

대한민국국제포토편제, 17일부터 예술의전당에서 개최
 주제는 '관계의 지평'... 라니아 마타르, 라이언 슈데, 카테리나 벨키나 등 참여

작성일 : 2020-05-15 02:41

4차 산업혁명 시대를 맞아 급변하는 현대 사진예술의 현시점을 보여주며 미래의 변화상을 조심히 예측해 볼 수 있는 제7회 대한민국국제포토편제(Korea International Photo Festival 2020) 이 '관계의 지평(The Horizons of relations)'을 주제로 서울 예술의전당 한가람디자인미술관에서 17일부터 열린다.

21세기 변화된 '관계'의 시대, 오늘을 살아가는 삶에 대한 진지한 물음과 성찰을 재조명하는 주 전시에서는 라이언 슈데(Ryan Schude), 카테리나 벨키나(Katerina Belkina), 라니아 마타르(Rania Matar), 레이스 폰테스(Lais Pontes) 등이 관계 맺음을 통해 동시대가 전해주는 인간 근원의 메시지를 생각해 본다.



(라이언 슈데의 'Potland')

특별전에는 '관계적 인(人)'을 주제로 고상우, 김진희, 이재갑, 원병식이 참가한다. 이들은 사회적 동물로 원하든, 원하지 않든 관계를 맺으면서 발생하는 일련의 사건이 미치는 복잡하고 다변화된 사회성을 고찰한다.

한국성(性) 모색, Choice 2020, 시대의 초상 등 3개 섹션으로 구성된 '뷰파인더 오브 KIPF(Viewfinder of KIPF)'에서는 고원재, 니코 데 라 파예(Niko de la faye), 김병태, 김영재, 김용환, 여상현, 윤은숙, 장철규, 류은규 등 일관된 긴 호흡으로 뷰 파인더를 통해 성찰했던 작가들의 놓여진 사진들을 들여다볼 수 있다.



(라니아 마타르의 'Lelia and Souraya, Jounieh Lebanon')

특히 포토페어인 코리아 포토(KOREA PHOTO)는 고유색으로 무장된 18명의 작가가 보여주는 다채로운 스펙트럼을 살펴볼 수 있으며 전시된 작품은 작가와의 대화를 통해 현장에서 구매할 수 있는 사진이다.

인기뉴스

확성시각의 제203회 정례회 개최 - 황갈은...
 2021 피주영화 아카데미 개관... 8월 26일까지...
 양심도 버리지 않겠다...
 미친놈 남동구청장 '아들더 힘으로 만드는...'

경제

경기도농기원 자체 개발한 녹음용 계량...
 경기도-경기FTA물류지원센터 중국 시...
 2017년 'GAP' 인증 교통일 일교 배책이...
 경기도, 올해 마지막 도전! VR/AR 장...
 경기도-경기FTA물류지원센터 중국 시...

투고/기고

스토라빌리티, 최대 5만마...
 '스토틀빌리티' 서울 동대문...
 '자전거 안전수칙 준수로...'
 최근 경찰청의 공한...
 무명승차 하지 않고...
 '이중수' 군수를 역대...
 시아버지의 해방이...
 최근 필자는 제...
 제...
 제...

금/의사단

박보 안 함앞...
 철책을...
 낙엽을...
 그 사람...
 가을 단상...
 설문조사

등록된 설문조사가 없습니다.

후보 | 결과보기

제7회 대한민국국제포토편제스티벌, 17일부터 예술의전당에서 개최

대한민국국제포토편제스티벌 조직위원회
주제는 '관계의 지평'
'특별전'과 '뷰파인더 오브 KIPF'

김태봉 기자 작성 2020.05.16 15:08 조회 102

주제는 '관계의 지평'... 라니아 마타르, 라이언 슈데, 카테리나 벨키나 등 참여
'특별전'과 '뷰파인더 오브 KIPF'에는 고상우, 김원재, 김병태, 류은규, 이재갑 등 참가

라이언 슈데의 'Potland'

라니아 마타르의 'Lelia and Souraya, Jounieh Lebanon'

카테리나 벨키나의 'The sinner'

차 산업혁명 시대를 맞아 급변하는 현대 사진예술의 현시점을 보여주며 미래의 변화상을 조심스럽게 예측해 볼 수 있는 제7회 대한민국국제포토편제스티벌(Korea International Photo Festival 2020)이 '관계의 지평(The Horizons of relations)'을 주제로 서울 예술의전당 한가람 디자인미술관에서 17일부터 열린다.

21세기 변화된 '관계'의 시대. 오늘을 살아가는 삶에 대한 진지한 물음과 성찰을 재조명하는 주 전시에서는 라이언 슈데(Ryan Schude), 카테리나 벨키나(Katerina Belkina), 라니아 마타르(Rania Matar), 레이스 폰테스(Lais Pontes) 등이 관계 맺음을 통해 동시대가 전해주는 인간 근원의 메시지를 생각하게 한다.

특별전에는 '관계적 인(人)'을 주제로 고상우, 김진희, 이재갑, 원번식이 참가한다. 이들은 사회적 동물로 원하던, 원하지 않던 관계를 맺으면서 발생하는 일련의 사건이 미치는 복잡하고 다변화된 사회성을 고찰한다.

한국성(性) 모색, Choice 2020, 시대의 초상 등 3개 섹션으로 구성된 '뷰파인더 오브 KIPF(Viewfinder of KIPF)'에서는 고원재, 니코 데 라 파예(Niko de la faye), 김병태, 김용환, 김용환, 이상현, 윤은숙, 장철규, 류은규 등 일관된 긴 호흡으로 뷰 파인더를 통해 성찰했던 작가들의 눈높이 시선을 통해 만날 수 있다.

type: Online
date of publication: May 16th, 2020
language: Korean

Early Adopter News
The 7th Korea International Photo Festival, held at the Seoul Arts Center from the May 17th

youhassembly.kr

대한민국청소년의회 NEWS

대청의 FUN | 통합뉴스 | 정치&해의 | 사회 | 경제&부동산 | 문화 | 교육 | IT&과학 | 지역 | 오피니언 | 영상뉴스&라디오 | 보도자료

Search...

정치&해의

정치사태가 | 정치사태가

영천소방서, 주택용 소...
코로나를 이겨낼 차세대...
최고의 인재상을 위한...
마포구, 스포츠클럽...
서울 시립미술관, 북...
경기도, 어항거나...
경기도, 경기도자...
경기도, 경기도자...
대천시, 보문산 사...
영덕군 도시디자인과...
경남에서 젊은 문화...
경남에서 젊은 문화...

대학생 & 시민
기자단 모집

영성뉴스! | 영성뉴스!

경기도시공사, 코로나19 위기극복...
경기농수산식품...
한원뉴스 혁명적 대표, 15일 (사)경기언더...
[민원뉴스 특집 22]이강석 행정사의 "기자#공부...
영성뉴스! 영성뉴스! 영성뉴스! 영성뉴스! 영성뉴스! 영성뉴스!
대한민국청소년의회

제7회 대한민국국제포토편제티벌, 17일부터 예술의전당에서 개최

대한민국국제포토편제티벌 조직위원회
주제는 '관계의 지평'
'특별전'과 '뷰파인더 오브 KIPF'

김태봉 기자 | 작성 2020.05.16 15:08 | 조회 21

주제는 '관계의 지평'... 라니아 마타르, 라이언 슈데, 카테리나 벨키나 등 참여
'특별전'과 '뷰파인더 오브 KIPF'에는 고상우, 고훈재, 김병태, 류은규, 이재갑 등 참가



라이언 슈데의 'Potland'



라니아 마타르의 'Lelia and Souraya, Jounieh Lebanon'



카테리나 벨키나의 'The sinner'

차 산업혁명 시대를 맞아 급변하는 현대 사진예술의 현시점을 보여주며 미래의 변화상을 조심스럽게 예측해 볼 수 있는 제7회 대한민국국제포토편제티벌(Korea International Photo Festival 2020)이 '관계의 지평(The Horizons of relations)'을 주제로 서울 예술의전당 한가람디자인미술관에서 17일부터 열린다.

21세기 변화된 '관계'의 시대, 오늘을 살아가는 삶에 대한 진지한 물음과 성찰을 재조명하는 주 전시에서는 라이언 슈데(Ryan Schude), 카테리나 벨키나(Katerina Belkina), 라니아 마타르(Rania Matar), 레이스 폰테스(Lais Pontes) 등이 관계 맺음을 통해 동시대가 전해주는 인간 근원의 메시지를 생각하게 한다.

특별전에는 '관계적 인(人)'을 주제로 고상우, 김진희, 이재갑, 원범식이 참가한다. 이들은 사회적 동물로 원하든, 원하지 않든 관계를 맺으면서 발

type: Online
date of publication: May 16th, 2020
language: Korean

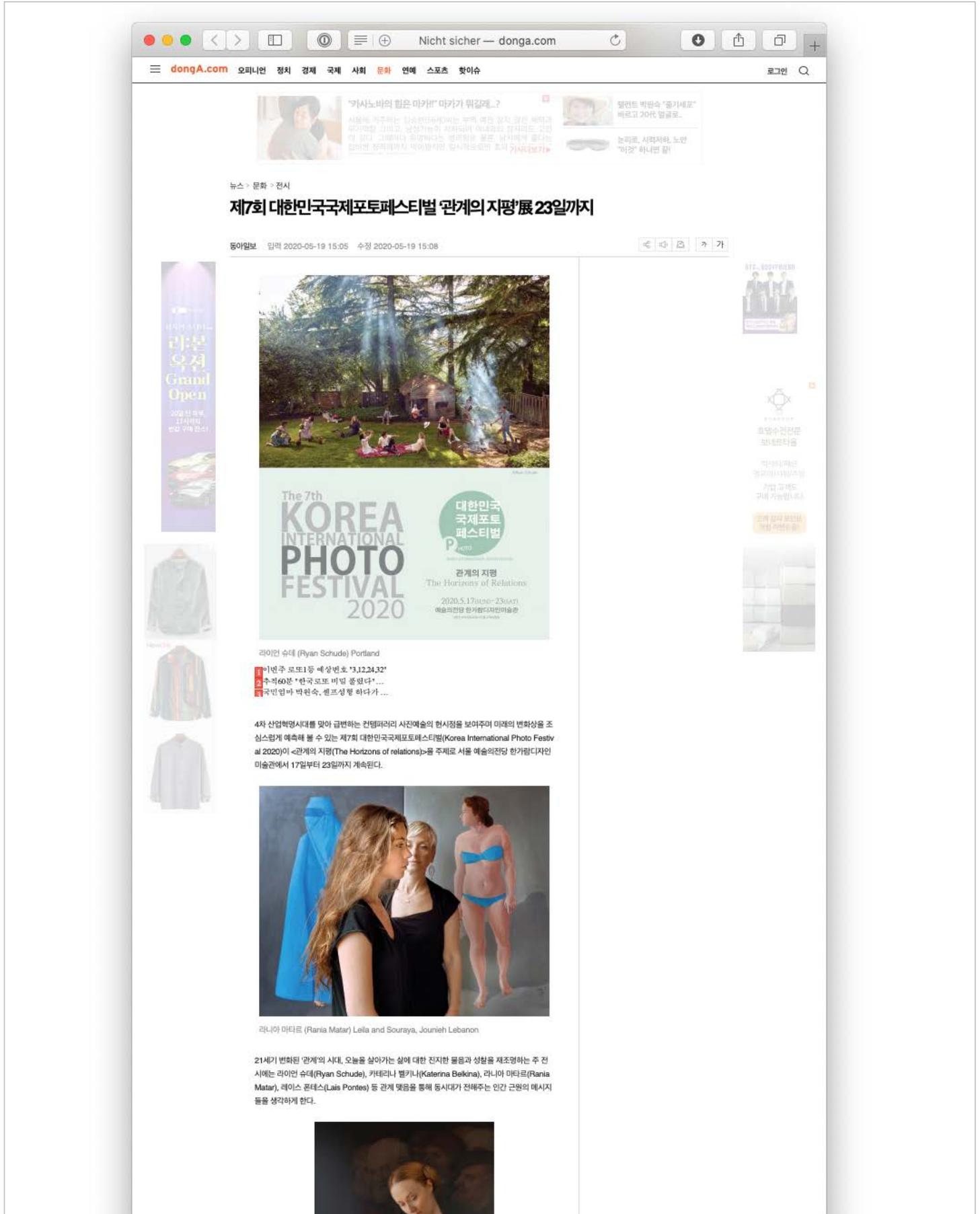
Korean Youth Council's newspaper
The 7th Korea International Photo Festival, held at the Seoul Arts Center from the May 17th

The screenshot shows a web browser window with the URL 'Nicht sicher - okcb.net'. The website header includes a navigation menu with items like '뉴스', '오피니언', '교육·창업', '커뮤니티', '라이프', 'INNO-SCHOOL', and '신문사소개'. The main headline reads '7회 대한민국국제포토편제 개최... 현대 사진예술 전시점 제시'. Below the headline is a large photograph of a group of people sitting on a lawn in a wooded area, with a small wooden cabin and a fire pit. To the right of the main image is a sidebar with a list of featured photographers and their works. The text columns contain news articles about the festival, including details about the theme '관계의 지평' and the participating artists.

The screenshot shows the homepage of '기계설비신문' (Machinery Newspaper) on a web browser. The article title is '관계의 지평'에 대하여...오늘을 살아가는 삶에 대한 성찰' (About the Horizon of Relationships... Reflection on the life of living today). The article is by Kim Min-ji and was published on May 18, 2020. The main image shows a woman in a black dress looking at a mannequin in a blue bikini. The article text discusses the exhibition's focus on relationships and the role of artists in reflecting on modern life. The right sidebar contains a '최신뉴스' (Latest News) section with several news items.

type: Online
 date of publication: May 18th, 2020
 language: Korean

Machinery Newspaper
 About 'the horizon of relationships' ... Reflection on the life of today



type: Online
 date of publication: May 19th, 2020
 language: Korean

dongA.com
 Until the 7th Korea International Photo Festival ,Horizon of Relations' exhibition

The screenshot shows a web browser window with the URL 'Nicht sicher — weeklytrade.co.kr'. The page is the homepage of '한국무역신문' (Korea Trade News). The main article is titled '제7회 대한민국국제포토편제 <관계의 지평>' (The 7th Korea International Photo Festival <The Horizons of Relations>). The article text describes the festival's theme as exploring the relationship between nature and modern life, and lists the dates as May 17-23, 2020, at the Hanjalgada Design Museum. It also lists the exhibition director Joanne Junga Yang and other participants like Katerina Belkina and Rania Matar. A large photograph of a campsite at night is featured prominently, along with a poster for the festival.

type: Online
 date of publication: May 19th, 2020
 language: Korean

Korea Trade News
 The 7th Korea International Photo Festival „The Horizon of Relationship“

IMPULSE



Katerina Belkina hat mit Ehemann Karsten Meißner in Werder eine neue Heimat gefunden.

Mit „privatem Theater“ zum Weiterfolg

Fotos wie Gemälde

Was macht man, wenn man gerne Schauspieler sein möchte, aber zu schüchtern zum Auftreten ist? Ein junges Mädchen fand hier einen so ungewöhnlichen Weg aus dem scheinbar unlösbaren Dilemma, dass sie heute international gefragt ist.

Ihr Trick: Katerina Belkina spielt ohne Publikum, nur für die Kamera. Es entstehen aufwendig inszenierte Szenen, bei denen sie das einzige Modell ist. Kostüme und Ausstattung fertigt sie selbst. Anschließend vollendet sie die ungewöhnlichen Fotos mit dem digitalen Pinsel zu „Gemälden“. Dieses „private Ein-Personen-Theater“ findet nun dauerhaft in der Baumbüthenstadt Werder statt.

Katerina Belkina knüpft in ihren Arbeiten gerne an Kunstepochen an.

Für diese Foto-Inszenierung stand Lucas Cranach Pate.

Aus Schüchternheit zur internationalen Karriere **IMPULSE**

„Ich liebe insbesondere die deutsche und niederländische Renaissance“, erklärt sie.

Märchenhafte Märchen
Dann wieder visualisiert sie bekannte Märchen der Gebrüder Wilhelm Grimm und Jacob Grimm. Sie beschäftigt sich mit Feminismus und der Frau in der Gesellschaft. Bei aller Schüchternheit zeigt sie, wo es ihr angebracht scheint, ihre erotischen Reize. Mit dieser Symbiose aus Malerei, Fotografie und Digitalmedien „erfand“ die in Südschweden geborene Mutter von zwei Kindern eine neue Kunstform, mit der sie weltweit Furore macht. Sie schaffte es auf mehrere Titelseiten von einschlägigen Magazinen wie gerade soeben vom Fachmagazin „Foto Hits“. Sie wurde mit Preisen überhäuft und wird von namhaften Galerien in vielen Weltstädten vertreten. Dazu gehören Moskau, Berlin und Budapest. Sie ist in Italien ebenso präsent wie in den Niederlanden und sogar in der Türkei.

Abenteurer Moskau
Von Werder aus arbeitet sie im engen Verbund mit Ehemann Karsten Meißner. Die Verbindung entstand auf beinahe so ungewöhnliche Weise wie die neue Kunststrichung von Katerina Belkina. „Ich war abenteuerlustig, wollte die Welt sehen. Also kaufte ich mir ein Zugticket nach Moskau. Ich wohnte zwei Wochen in einem Hostel, bewarb mich bei diversen Firmen und wurde in einer Werbeagentur genommen. Bei einem Freund stieß ich auf Katerina. Ich war fasziniert von ihr und ihrer ungewöhnlichen Arbeit“, erinnert sich der Ex-Dresdner. Heute managt der 43-Jährige seine Ehefrau. Das Paar hatte 2013 geheiratet.

„Theater“ mit Seeblick
Katerina Belkina arbeitet jetzt in der hellen großzügigen Wohnung mit himmlischem Panoramablick auf den Glindeower See. „Gleich in der Nähe ist eine Badestelle, die wir gerne nutzen“, freut sich das Paar über die neue Heimat. Anlass war, dass ihnen Berlin zu hektisch geworden war, vor allem wegen ihrem gemeinsamen Töchterchen Mia. Hier wollen sie nun die Baumbüthenstadt zu einem weiteren Anziehungspunkt für moderne Kunst machen. „Wir sind dabei, in der Mühlenstraße 14 auf der Insel die ‚Mia-Galerie‘ zu eröffnen“, laden sie ein.

Künstlerfamilie
Katerina Belkina kam schon als kleines Kind in den Einfluss von Kunst, da ihre Mutter Malerin ist. Dennoch entschloss sie sich für einen anderen Weg und erprobte sich in der Fotografie: „In der 7. Klasse, als ich 14 Jahre alt war, bekam ich meine




Eine ihrer Leidenschaften sind Rückgriffe auf Kunststile der Vergangenheit.



IMPULSE Renommierete Preise und neues Buch

erste Kamera, eine Zenit“, erinnert sie sich. Diese robuste Spiegelreflexkamera aus der Sowjetunion war im Westen ebenfalls sehr beliebt und gehört zu den weltweit meistverkauften. „In der Schule gab es ein Fotolabor, wo wir herumexperimentieren durften.“

Erluchtung beim TV
Später besuchte sie die Kunstakademie in ihrer Heimat Samara am Rande vom europäischen Teil Russlands. „Ich wäre gerne auf die Universität gegangen, doch dann hätte ich von zuhause weggenutzt, ins weit entfernte St. Petersburg oder nach Moskau. Das wollten meine Eltern nicht“, gibt Katerina Belkina weiter Einblick. Die „Erluchtung“ kam, als sie eine Anstellung bei einem örtlichen TV-Sender erhielt. „Dort wurde nur am Computer gearbeitet. Ich sah sofort, was Programme wie Photo-shop für künstlerische Möglichkeiten bieten.“

Preisgekrönt
Die Verbindung von digitaler Malerei und Fotografie fand bald viele Fans. Die Fachwelt wurde ebenfalls auf sie aufmerksam. Sie erhielt fast jedes Jahr eine Auszeichnung. Herausragend sind 2007 der renommierte Kandinsky-Preis, 2015 der Internationale Lucas-Cranach-Preis, 2016 der Hasselblad-Preis und zuletzt 2019 der Artfacts Performance Award, der anzeigt, wie sich ihr „Wert“ in der Kunstwelt sprunghaft erhöht hat.

Weltweit zu sehen
Werke von ihr befinden sich in New York und Istanbul sowie in Museen in St. Petersburg, in Buggenhausen oder in der Lutherstadt Wittenberg. Nach dem letzten Zyklus „Zweiraumwohnung“, der in Werder an einer neuen Reihe. Dabei geht es ihr darum, das Leben in der Isolation, die der Frühling mitbrachte, zu thematisieren: „Es war sehr spannend zu sehen, wie die Natur sich ohne die Menschen entwickelte. Das ist ein völlig neuer Aspekt“, beschreibt Katerina Belkina. Im Herbst kann man noch mehr von der ungewöhnlichen Werderanerin sehen: Dann gibt sie im Buch „My work is my personal theatre“, das auf deutsch, englisch und russisch erscheint, Einblick in ihr „Werderaner Zimmertheater“.

Infos: Tel. 01 72/3 46 60 54 www.belkina.art



Die aufwendig inszenierten Fotos werden am Bildschirm per digitalem Pinsel zu oft märchenhaften Werken.



Die Künstlerin hat nur ein einziges Modell, nämlich sie selbst. Der Zyklus „Zweiraumwohnung“ entstand in Berlin. Sinnlich und originell setzte sie Gebrüder-Grimm-Märchen in Szene.

werder-internet.de

0 30/6 92 02 10 52

Willkommen in Werder

Aus Schüchternheit zur internationalen Karriere: Mit „privatem Theater“ zum Weiterfolg

Branchen:
Wählen...
Suche starten...

Suchwort:
Suchwort, Firmenname, Name
Stand: Juli 2020
Suche starten...

Informationen:
Unternehmen von A-Z
Ärzte
Verwaltung
Verwaltungskontakt
Stadtverordnete
Ortsbeirat
Was erledige ich Wo
Vereine
Aktuelle Ausgabe als PDF
Archiv

Weiteres:
App für iOS und Android
Online-Auftrag (-5 %)
Postkarte bestellen
Weitere Orte
Kontakt zur Redaktion
Kontakt & Impressum
Datenschutz

Fotos wie Gemälde

Was macht man, wenn man gerne Schauspieler sein möchte, aber zu schüchtern zum Auftreten ist? Ein junges Mädchen fand hier einen so ungewöhnlichen Weg aus dem scheinbar unlösbaren Dilemma, dass sie heute international gefragt ist.

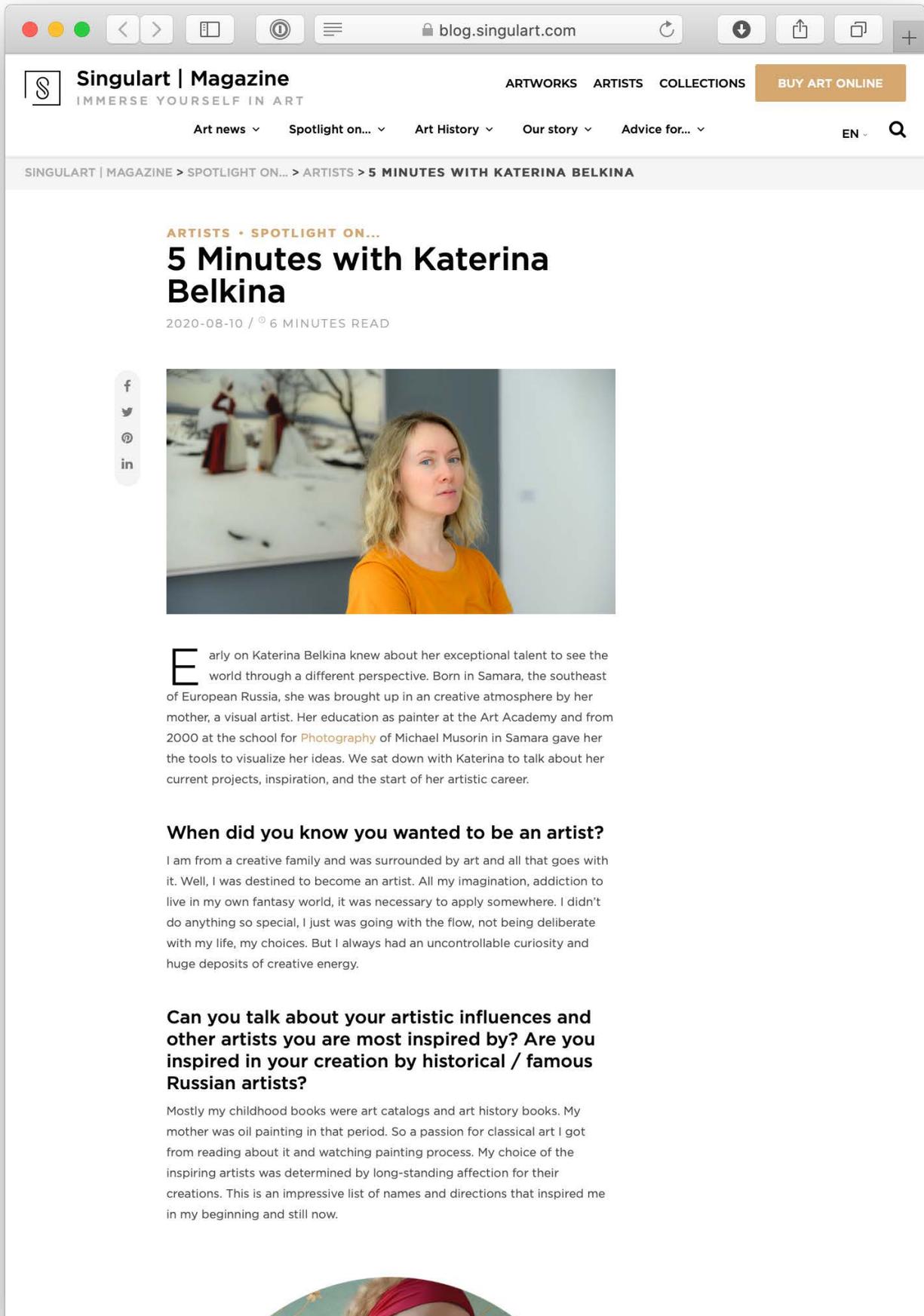
Ihr Trick: Katerina Belkina spielt ohne Publikum, nur für die Kamera. Es entstehen aufwendig inszenierte Szenen, bei denen sie das einzige Modell ist. Kostüme und Ausstattung fertigt sie selbst. Anschließend vollendet sie die ungewöhnlichen Fotos mit dem digitalen Pinsel zu „Gemälden“. Dieses private Ein-Personen-Theater“ findet nun dauerhaft in der Baumbüthenstadt Werder statt.

Katerina Belkina knüpft in ihren Arbeiten gerne an Kunstepochen an. „Ich liebe insbesondere die deutsche und niederländische Renaissance“, erklärt sie.

Märchenhafte Märchen
Dann wieder visualisiert sie bekannte Märchen der Gebrüder Wilhelm Grimm und Jacob Grimm. Sie beschäftigt sich mit Feminismus und der Frau in der Gesellschaft. Bei aller Schüchternheit zeigt sie, wo es ihr angebracht scheint, ihre

Künstlerin
Katerina Belkina
Telefon: 01 72/3 46 60 54
Website: www.belkina.art



The screenshot shows a web browser window with the URL blog.singulart.com. The page header for Singulart Magazine includes navigation links for ARTWORKS, ARTISTS, and COLLECTIONS, along with a 'BUY ART ONLINE' button. A secondary navigation bar lists categories like Art news, Spotlight on..., Art History, Our story, and Advice for... The breadcrumb trail reads: SINGULART | MAGAZINE > SPOTLIGHT ON... > ARTISTS > 5 MINUTES WITH KATERINA BELKINA. The article title is '5 Minutes with Katerina Belkina', dated 2020-08-10, with a 6-minute read time. A vertical social media sharing bar on the left includes icons for Facebook, Twitter, Pinterest, and LinkedIn. The main image shows Katerina Belkina in an orange top, with a painting of figures in a snowy landscape in the background.

ARTISTS • SPOTLIGHT ON...

5 Minutes with Katerina Belkina

2020-08-10 / 6 MINUTES READ

Early on Katerina Belkina knew about her exceptional talent to see the world through a different perspective. Born in Samara, the southeast of European Russia, she was brought up in a creative atmosphere by her mother, a visual artist. Her education as painter at the Art Academy and from 2000 at the school for **Photography** of Michael Musorin in Samara gave her the tools to visualize her ideas. We sat down with Katerina to talk about her current projects, inspiration, and the start of her artistic career.

When did you know you wanted to be an artist?

I am from a creative family and was surrounded by art and all that goes with it. Well, I was destined to become an artist. All my imagination, addiction to live in my own fantasy world, it was necessary to apply somewhere. I didn't do anything so special, I just was going with the flow, not being deliberate with my life, my choices. But I always had an uncontrollable curiosity and huge deposits of creative energy.

Can you talk about your artistic influences and other artists you are most inspired by? Are you inspired in your creation by historical / famous Russian artists?

Mostly my childhood books were art catalogs and art history books. My mother was oil painting in that period. So a passion for classical art I got from reading about it and watching painting process. My choice of the inspiring artists was determined by long-standing affection for their creations. This is an impressive list of names and directions that inspired me in my beginning and still now.

Mitteldeutsche Zeitung

MZ | Wittenberg

Christliche Kunst in Wittenberg: Sammlung geht online

Von Corinna Nitz | 12.09.20, 15:30 Uhr



„Die Sünderin“ von Katerina Belkina zitiert auch ein Cranach-Bild. Die Arbeit der Künstlerin wurde 2015 in Wittenberg ausgezeichnet.
Foto: Achim Kuhn

- **Werke aus dem Bestand der Stiftung werden digitalisiert.**
- **Was Nutzer im Netz vorfinden und demnächst im analogen Leben zu erwarten ist.**

Wittenberg - Als aufwendig bezeichnet Ulrike Brinkmann auf eine Anfrage der MZ die Digitalisierung des Sammlungsbestandes der Stiftung Christliche Kunst Wittenberg. Die Kunsthistorikerin hat gemeinsam mit ihrer Mutter Jutta Brinkmann, der früheren und langjährigen Vorstandsvorsitzenden der Stiftung, in den zurückliegenden Monaten Werke erfasst und wissenschaftlich bearbeitet.

Wie es nun in einem ebenfalls von Ulrike Brinkmann verfassten aktuellen Newsletter heißt, sind von fast 700 grafischen Arbeiten inzwischen 270 auf der Internet-Plattform „museum-digital“ für Interessierte öffentlich zugänglich.

Durch die Zeiten

Die nach wechselnden Stationen in Wittenberg nun seit einigen Jahren im dortigen Schloss beheimatete Sammlung vereint bekanntlich Werke zu christlich-existenzialistischen Themen bekannter Künstler des 19. und vor allem 20. Jahrhunderts, aber auch zeitgenössische Arbeiten von lebenden Künstlern sind vertreten. Zu letzteren gehört beispielsweise das Bild „Die Sünderin“ der 1974 geborenen Künstlerin Katerina Belkina, die mit dieser Arbeit 2015 in Wittenberg den Internationalen Lucas-Cranach-Preis gewonnen hat.

Bei dem farbigen Druck, der eine Frau mit Babybauch zeigt, handelt es sich um ein Selbstporträt Belkinas: Als das Bild entstand, war sie selbst schwanger. Zur Preisverleihung in der Exerzierhalle war sie seinerzeit mit dem Säugling erschienen. Verbunden ist die Präsentation online mit weiterführenden Informationen zu bestimmten Schlagworten, die sich inhaltlich von dem Bild ableiten lassen.

Natürlich wird die Sammlung allgemein näher vorgestellt, es gibt Auskünfte zur jeweiligen Zeit sowie unter anderem zu technischen Fragen und darüber hinaus den Hinweis, dass aus urheberrechtlichen Gründen nur wenige Objekte online präsentiert werden können.

Wie Ulrike Brinkmann zur MZ sagt, laufe die Digitalisierung des Sammlungsbestandes noch bis Ende September. Allerdings werde so ein Projekt „nie zu Ende sein“, da wegen auch in Zukunft zu erwartender Zustiftungen und Neuerwerbungen die Datenbank weiter wachsen dürfte. Insoweit sei geplant, dass perspektivisch „alle Mitarbeiter“ der Stiftung damit arbeiten.

Verabschiedung im Oktober

Wie es weiter heißt, konnte im Zuge der Digitalisierung auch einem bis dahin unbekanntem Künstler sein Name zugeordnet werden. Demnach handelt es sich beim Urheber der betreffenden unsignierten Lithographien zu Jesu Leben und dem Heiligen Sebastian um den ungarischen Fauvisten Vilmos Perrott-Csaba. Zu danken sei der Erkenntnisgewinn der Recherche des Wittenberger Sammlers Gerd Gruber.

Dieser habe mit einer Schenkung von mehreren grafischen Arbeiten seinerseits dazu beigetragen, dass die Sammlung, deren Grundstock einst von Gisela Meister-Scheufelen und Ulrich Scheufelen kam, erneut gewachsen ist.

Der Württemberger Scheufelen wird übrigens zur Eröffnung der nächsten Sonderausstellung im Schloss erwartet. Unter dem Titel „Avantgarde in Wittenberg“ nimmt die Schau ab 30. Oktober 19 Jahre Stiftung Christliche Kunst Wittenberg in den Blick. Einführen wird Christhard-Georg Neubert, Vorsitzender der Stiftung. Seine Vorgängerin im Amt, Jutta Brinkmann, soll im Rahmen der Vernissage offiziell verabschiedet werden.

>> Unter www.christlichekunst-wb.de (<http://www.christlichekunst-wb.de>) geht es zur Sammlung online.
(mz)

The screenshot shows a web browser window with the URL leo-magazin.com. The page features the LEO logo (DAS ANHALT MAGAZIN) and a navigation menu with items: LEO DATES, LEO NEWS, LEO GLÜCKSMOMENT, MAGAZIN, LEO VERTEILSTELLEN, and KONTAKT. The main article is titled "Avantgarde in Wittenberg" and is dated "Veröffentlicht am Freitag, 25. September 2020". The text describes a collection of religious-existentialist art from the late 19th century, housed in the "Stiftung Christliche Kunst Wittenberg". A photograph of a woman (Katerina Belkina) is shown on the right. Below the article is a "WERBUNG" (advertisement) for the "Steady" brand, featuring a piggy bank. To the right of the article is an "INFOKASTEN" (info box) providing details about the exhibition "Avantgarde in Wittenberg", including the date (October 30, 2020) and location (Wittenberg, Schloss). At the bottom of the article, there are social media sharing icons for Facebook, Google+, and Twitter.

LEO
DAS ANHALT MAGAZIN

Dein Kompass durch Klub,
Kultur und Kneipe in Anhalt.

LEO DATES LEO NEWS LEO GLÜCKSMOMENT MAGAZIN LEO VERTEILSTELLEN KONTAKT

LEO TAGESTIPP

Avantgarde in Wittenberg

Veröffentlicht am Freitag, 25. September 2020

Vor 19 Jahren übergab der württembergische Kunstliebhaber Dr. Ulrich Scheufelen der Stadt Wittenberg einen besonderen Kunstschatz. Seitdem ist die Sammlung mit herausragender religiös-existentialistischer Grafik der Moderne hier unter dem Dach der eigens gegründeten „Stiftung Christliche Kunst Wittenberg“ zu Hause. Das 19-jährigen Gründungsjubiläum wird mit der Sonderausstellung „Avantgarde in Wittenberg“ begangen.

Es ist ein wahres Stelldichein der namhaftesten Künstler des späten 19. Jahrhunderts bis zur Gegenwart, das im Schloss Wittenberg ab 30. Oktober zu erleben sein wird. Marc Chagall, Edouard Manet, Käthe Kollwitz, Otto Dix oder Wassily Kandinsky sind einige der prominenten Namen, die die Herzen aller Kunstfreunde höher schlagen lassen. Gemeinsam haben ihre in der Lutherstadt versammelten Werke die Auseinandersetzung mit Themen des Glaubens und der Religion.

LEO UNTERSTÜTZEN SIE UNS BEI STEADY **S**

WERBUNG

Seit der Gründung der „Stiftung Christliche Kunst in Wittenberg“ wurde die Sammlung durch die Vorsitzende Jutta Brinkmann betreut, stetig erweitert sowie im In- und Ausland bekannt gemacht. Bei der Ausstellungseröffnung im Beisein des Stifters und von Ministerpräsident Dr. Reiner Haseloff wird sie nun in den Ruhestand verabschiedet.

[LEO Tagestipp mit deinen Freunden teilen:](#)

LEO
DAS ANHALT MAGAZIN

Endlich wieder gutes Theater?

Künstlerin: Katerina Belkina Titel: The Sinner Archival Pigment Print Jahr: 2014 (Ausschnitt) © Katerina Belkina

INFOKASTEN

Ausstellungen "Avantgarde in Wittenberg"
Fr., 30. Oktober, 19 Uhr
Wittenberg, Schloss

Ausstellungszeitraum: 30. Oktober 2020 bis 11. April 2021

→ www.christlichekunst-wb.de



The screenshot shows a web browser window with the URL krautart.de. The page features the logo for 'krautART ARTspace' in the top left corner. The main heading reads 'BILDBAND KATERINA BELKINA – FOTOGRAFIE VERSCHMILZT MIT DIGITALER MALEREI'. Below this, it is attributed to 'by Cornelia Es Said | Oct 6, 2020 | Blog'. The central image is a photograph of Katerina Belkina, a woman with a red beanie, sitting and holding a white cup. The text 'Katerina Belkina' is overlaid on the top left of the image. Below the image, there is a short paragraph summarizing the book's theme: 'Fotografie verschmilzt mit Malerei – Die russische Künstlerin Katerina Belkina verbindet in ihren Werken auf einzigartige Weise Darstellungsformen der bildenden Kunst mit digitaler Bildbearbeitung. Der Bildband mit kunsthistorischem Diskurs erscheint im Oktober im KOCMOC Verlag.' This is followed by a longer paragraph describing the book's content and its release date: 'Beim Betrachten der Bilder von Katerina Belkina, ist nicht ganz klar, welches Medium man gerade vor sich hat – eine Fotografie oder ein Gemälde? In ihren Werken vereint die russische Künstlerin auf einzigartige Art und Weise Techniken der Fotografie mit Darstellungsformen der bildenden Kunst. Mit einem digitalen Pinsel verleiht sie ihren fotografischen Arbeiten eine schwerelose, traumhafte Atmosphäre und erhebt die Wirklichkeit der Momentaufnahme zu einer erweiterten und verbesserten Realität. Damit kreiert sie ihr ganz eigenes Genre. Der dreisprachig angelegte Bildband „Katerina Belkina. My Work Is My Personal Theatre“ (Deutsch, Englisch, Russisch) präsentiert nun erstmals das Werk der Künstlerin im kunsthistorischen Diskurs. Er erscheint am 15. Oktober im KOCMOC Verlag.' The final paragraph states: 'Im Mittelpunkt ihrer Werke steht stets der Mensch, zumeist die Frau. Dabei nimmt Belkina selbst eine dreifache Rollenbesetzung ein: Sie ist Motiv, Regisseurin und bildende Künstlerin zugleich. Basierend auf feministischen

type: Online
date of publication: October 6th, 2020
language: German

krautART
Bildband Katerina Belkina – Fotografie verschmilzt mit digitaler Malerei

LITERATURTEST

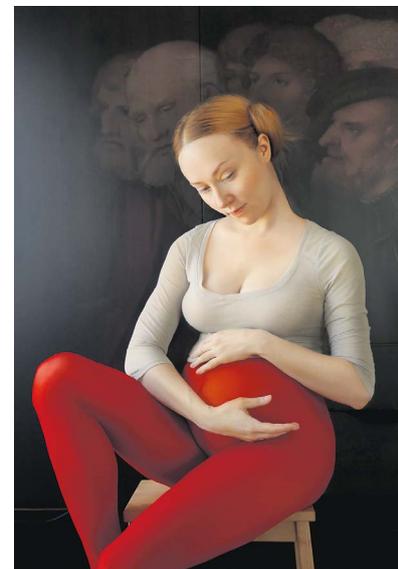
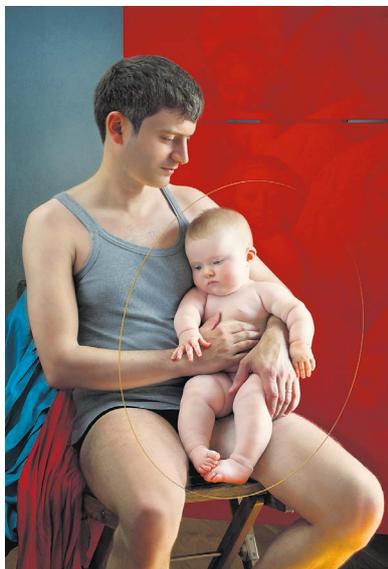
Katerina Belkina - My Work Is My Personal Theatre

Bildquelle: Literaturtest

Was: Buchtipp
Katerina Belkina - My Work Is My Personal Theatre
Wann: 24.09.2020
Wer: LITERATURTEST »

Fotografie verschmilzt mit Malerei – Die russische Künstlerin Katerina Belkina verbindet in ihren Werken auf einzigartige Weise Darstellungsformen der bildenden Kunst mit digitaler Bildbearbeitung. Der Bildband mit kunsthistorischem Diskurs erscheint im Oktober im KOCMOC Verlag.

Beim Betrachten der **Bilder von Katerina Belkina**, ist nicht ganz klar, welches Medium man gerade vor sich hat – eine Fotografie oder ein Gemälde? In ihren Werken vereint die russische Künstlerin auf einzigartige Art und Weise Techniken der Fotografie mit Darstellungsformen der bildenden Kunst. Mit einem



Altmeisterliche Fantasien

Malerische Fotografie Die deutsch-russische Künstlerin Katerina Belkina fotografiert wie die alten Holländer malten – mit einem modernen Twist.

Es gibt die berühmten alten weissen Männer – und es gibt zornige junge Frauen. Doch was wie eine Beschreibung des sozialen Stellungskriegs unserer Gegenwart klingt, muss gar nicht auf verschiedenen Seiten der Frontlinie liegen. Ein Beispiel: Das zwischen traditionellen Sehnsüchten und moderner feministischer Pose mäandernde Werk der deutsch-russischen Fotokünstlerin Katerina Belkina.

Belkina, geboren 1974, also noch in der Sowjetzeit, im Kuibyschew (heute Samara) genannten Bezirk an der Wolga, bedient

sich nicht der Zornesgesten der Moderne. Träumerisch sucht sie nach Bildharmonien, wie sie schon Renaissance-Italiener und holländische Meister zur Perfektion getrieben haben.

Es ist unklar, wie Belkina zu ihren Bildern kommt – Inszenierung, Fotografie, spätere Bearbeitung sind bestimmt dabei (deshalb nennt sie sich Mixed-Media Künstlerin und nicht nur Fotografin), doch dass sie die altmeisterliche Atmosphäre perfekt nachstellen kann, ist unbestritten. In dem uns vorliegenden Fotoband weitet sie ihr Spielfeld

grosszügig auf die gesamte Kunstgeschichte aus.

Die Künstlerin ist sich selbst oft Model und posiert sowohl in Blau als modernes Milchmädchen (ja, genau, wie das von Vermeer) wie auch in Rot als heutige Venus des Ikea-Schranks. In der klassischen Pietà ersetzt sie Maria durch einen modernen Vater, und in einem Selbstporträt sieht man im Hintergrund nicht Florenz, sondern die Industriestadt Samara.

In Interviews verrät die tüchtige Bildnachstellerin Belkina – für deren Inszenierungen es

einen potenten Markt gibt – dass sie die alte Zeit nicht zurückwünscht, sie aber bewundert. Auch das ist die Errungenschaft unserer polyvalenten Hypermoderne: dass man seine Fantasien zur Freude Gleichgesinnter fröhlich ausleben kann.

Ewa Hess (Text), Monika Reize (Fotoredaktion)

Katerina Belkina: «My Work Is My Personal Theatre», Koömo-Verlag, 252 S., 104 Abb., 40 Euro www.bund.ch/zoom

Zoom

Altmeisterliche Fantasien

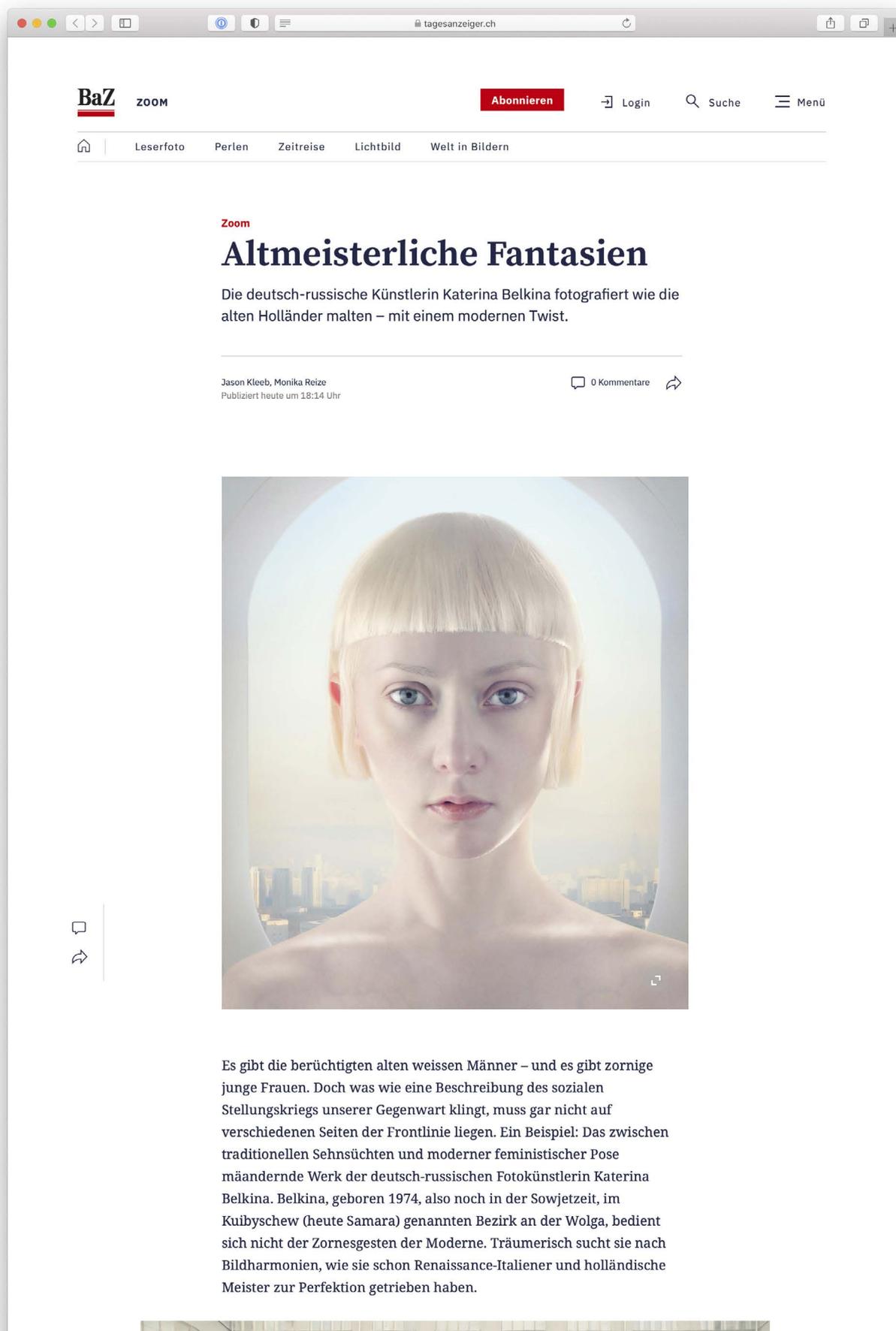
Die deutsch-russische Künstlerin Katerina Belkina fotografiert wie die alten Holländer malten – mit einem modernen Twist.

Jason Kleeb, Monika Reize
Publiziert heute um 18:14 Uhr

0 Kommentare



Es gibt die berühmten alten weissen Männer – und es gibt zornige junge Frauen. Doch was wie eine Beschreibung des sozialen Stellungskriegs unserer Gegenwart klingt, muss gar nicht auf verschiedenen Seiten der Frontlinie liegen. Ein Beispiel: Das zwischen traditionellen Sehnsüchten und moderner feministischer Pose mäandernde Werk der deutsch-russischen Fotokünstlerin Katerina Belkina. Belkina, geboren 1974, also noch in der Sowjetzeit, im Kuibyschew (heute Samara) genannten Bezirk an der Wolga, bedient sich nicht der Zornesgesten der Moderne. Träumerisch sucht sie nach Bildharmonien, wie sie schon Renaissance-Italiener und holländische Meister zur Perfektion getrieben haben.



BaZ zoom [Abonnieren](#) [Login](#) [Suche](#) [Menü](#)

[Leserfoto](#) [Perlen](#) [Zeitreise](#) [Lichtbild](#) [Welt in Bildern](#)

Zoom

Altmeisterliche Fantasien

Die deutsch-russische Künstlerin Katerina Belkina fotografiert wie die alten Holländer malten – mit einem modernen Twist.

Jason Kleeb, Monika Reize
Publiziert heute um 18:14 Uhr

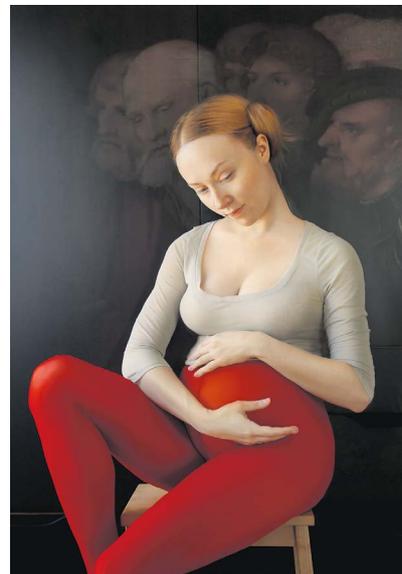
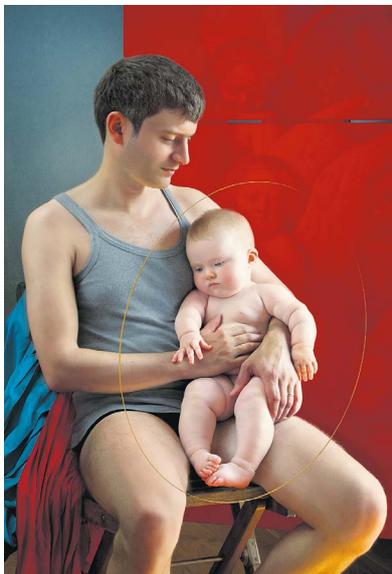
0 Kommentare [↗](#)



[↗](#)

Es gibt die berühmten alten weissen Männer – und es gibt zornige junge Frauen. Doch was wie eine Beschreibung des sozialen Stellungskriegs unserer Gegenwart klingt, muss gar nicht auf verschiedenen Seiten der Frontlinie liegen. Ein Beispiel: Das zwischen traditionellen Sehnsüchten und moderner feministischer Pose mäandernde Werk der deutsch-russischen Fotokünstlerin Katerina Belkina. Belkina, geboren 1974, also noch in der Sowjetzeit, im Kuibyschew (heute Samara) genannten Bezirk an der Wolga, bedient sich nicht der Zornesgesten der Moderne. Träumerisch sucht sie nach Bildharmonien, wie sie schon Renaissance-Italiener und holländische Meister zur Perfektion getrieben haben.

Kultur & Gesellschaft



Altmeisterliche Fantasien

Malerische Fotografie
Die deutsch-russische Künstlerin Katerina Belkina fotografiert, wie die alten Holländer malten – mit einem modernen Twist.

Es gibt die berühmten alten weisen Männer – und es gibt zornige junge Frauen. Doch was wie eine Beschreibung des sozialen Stellungskriegs unserer Gegenwart klingt, muss gar nicht auf verschiedenen Seiten der Frontlinie liegen. Ein Beispiel, das zwischen traditionellen Sehnsüchten und moderner feministischer Pose mäandernde Werk der deutsch-russischen Fotokünstlerin Katerina Belkina. Belkina, geboren 1974, also noch in der Sowjetzeit, im Kuibyschew (heute Samara) genannten Bezirk an der Wolga, bedient

sich nicht der Zornesgesten der Moderne. Träumerisch sucht sie nach Bildharmonien, wie sie schon Renaissance-Italiener und holländische Meister zur Perfektion getrieben haben. Es ist unklar, wie Belkina zu ihren Bildern kommt – Inszenierung, Fotografie, spätere Bearbeitung sind bestimmt dabei (deshalb nennt sie sich Mixed-Media-Künstlerin und nicht nur Fotografin), doch dass sie die altmeisterliche Atmosphäre perfekt nachstellen kann, ist unbestritten. In dem uns vorliegenden Fotoband weitet sie ihr Spielfeld

grosszügig auf die gesamte Kunstgeschichte aus. Die Künstlerin ist sich selbst oft Model und posiert sowohl in Blau als modernes Milchmädchen (ja, genau, wie das von Vermeer) wie auch in Rot als heutige Venus des Ikea-Schranks. In der klassischen Pietà ersetzt sie Maria durch einen modernen Vater, und in einem Selbstporträt sieht man im Hintergrund nicht Florenz, sondern Samara. In Interviews verrät die tüchtige Bildnachstellerin Belkina – für deren Inszenierungen es einen potenten Markt gibt – dass

sie die alte Zeit nicht zurückwünscht, sie aber bewundert. Auch das ist die Errungenschaft unserer polyvalenten Hypermoderne: dass man seine Fantasien zur Freude Gleichgesinnter fröhlich ausleben kann.

Ewa Hess (Text) und **Monika Reize** (Bildredaktion)

Katerina Belkina: My Work Is My Personal Theatre. Kocmoc-Verlag, Berlin 2020. 104 Abb., 252 S., ca. 40 Euro. www.tagesanzeiger.ch/zoom

„Avantgarde in Wittenberg“ zeigt Highlights aus 19 Jahren

Neue Ausstellung der Stiftung Christliche Kunst Wittenberg im Schloss

Schau würdigt das Engagement von Jutta Brinkmann, die 19 Jahre Vorstandsvorsitzende der Stiftung war.

Wittenberg (wg). Am 30. Oktober wird um 19 Uhr im Schloss die Ausstellung „Avantgarde in Wittenberg – 19 Jahre Stiftung Christliche Kunst Wittenberg“ eröffnet. Im Rahmen der Vernissage wird im Beisein von Ministerpräsident Reiner Haseloff Jutta Brinkmann verabschiedet, die 19 Jahre als Vorsitzende des Vorstandes die Kunststiftung ehrenamtlich leitete: 19 Jahre mit 19 spannenden Ausstellungen in der Lutherstadt sowie in zahlreichen Orten im In- und Ausland.

In ihrer Zeit als Vorsitzende konnte die Sammlung wesentlich erweitert werden und die vielen Sonderausstellungen und Leihgaben in zahlreichen Städten Europas waren auch eine gute Werbung für die Stadt Wittenberg. Außerdem konnten verschiedene Kunstpreis Träger und Wettbewerbsgewinner nominiert



Jutta Brinkmann (l.), 19 Jahre Vorsitzende des Vorstands der Stiftung Christliche Kunst und die Kunsthistorikerin Dr. Ulrike Brinkmann, die die neue Ausstellung kuratiert hat, vor der „Großen Aureole“ (2007) von Thomas A. Straub, die mit dem Kunstpreis der Stiftung ausgezeichnet wurde. >>> Foto: Wolfgang Gorsboth

werden, die sich bis heute der Stiftung verbunden fühlen und ihre preisgekrönten Werke der Stiftung überlassen haben: Diese sind in der neuen Schau ebenso zu sehen, wie Arbeiten der namhaftesten Künstler des späten 19. Jahrhunderts bis zur Gegenwart – von Ernst Barlach, Lovis Corinth und Otto Dix über Wassily Kandinsky, Oskar Kokoschka und Eduard Manet bis hin zu Pablo Picasso, Karl Schmidt-Rottluff und Werner Tübke.

„Es war eine schöne Zeit, in der ich viel erleben und zahlreiche Künstler kennenlernen durfte“, blickt Jutta Brinkmann zurück. Der 2018 verstorbene Prof. Dr. Rolf Budde, damals Ehrenvorsitzender des Wittenberger Kunstvereins, habe Kontakte zum Unternehmer-Ehepaar Ulrich Scheufelen und Gisela Meister-Scheufelen in Baden-Württemberg geknüpft und auf Wittenberg aufmerksam gemacht.

1998 wurden erstmals Teile der Sammlung Scheufelens in Wittenberg ausgestellt.

>>> Seite 3

Großes Engagement von Jutta Brinkmann

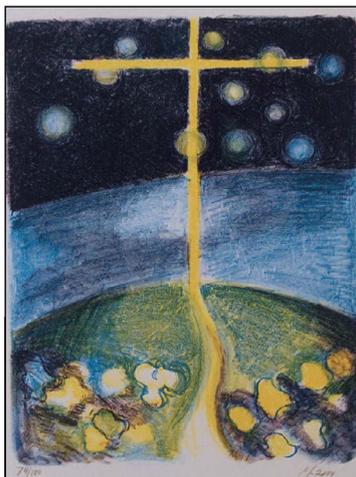
Die Ausstellung „Avantgarde in Wittenberg“ als passender Rahmen für den Abschied

>>> Fortsetzung von Seite 1

„Die Stadt Luthers, der Reformation und der Malerfamilie Cranach sollte nach dem Wunsch der Stifter Standort einer Sammlung moderner christlicher Kunst werden“, blickt Brinkmann auf die Anfänge zurück. Anfang der 2000er Jahre erfolgte die Zusage nach Wittenberg. „Als ein Vorsitzender für den Vorstand gesucht wurde, habe sie sich spontan bereit erklärt und nicht geahnt, was auf sie zukam: „Die hochkarätige, wertvolle Kunstsammlung, das Stiftungskapital, die Sonderschauen und wechselnden Dauerausstellungen, die Anleitung der Mitarbeiter und das Einwerben von Drittmitteln bedeuten eine hohe Verantwortung und viel Arbeit, und das alles im Ehrenamt.“

Weil die Stiftungssatzung eine Altersbegrenzung vorsieht und Jutta Brinkmann im November 70 wird, musste der Vorstandsvorsitz neu besetzt werden: Nachfolger ist Christhard-Georg Neubert, der bereits Mitglied im Kuratorium ist. Der Theologe war Pfarrer der St. Matthäus-Kirche in Berlin-Tiergarten und Kunstbeauftragter der Evangelischen Kirche Berlin-Brandenburg-schlesische Oberlausitz. Brinkmann bleibt im Kuratorium aktiv und wird dem Vorstand beratend zur Seite stehen.

Von den knapp 700 Kunstwerken im Bestand der Stiftung werden in der neuen, von Dr. Ulrike Brinkmann kuratierten Schau, circa 90 gezeigt. Die frei-



„Vinteren springer i blomst“ („Der Winter blüht auf“) ist der Titel dieser Lithographie (2000), die Königin Margrethe II. von Dänemark der Stiftung geschenkt hat und in der neuen Ausstellung zu sehen ist. >>> Fotos: Wolfgang Gorsboth

berufliche Kunsthistorikerin, die auf skandinavische und deutsche Kunst mit Schwerpunkt moderne Grafik spezialisiert ist und für die Stiftung zahlreiche Ausstellungen konzipiert und gestaltet hat, wird sich künftig neuen Aufgaben widmen.

Die intensiven Kontakte zu dänischen Künstlern sowie dem

dänischen Königshof sind ihr ebenso zu verdanken wie zwei hochkarätige Ausstellungen, die die Stiftung in Wittenberg zeigen konnte: 2011 „Die Patriarchen“ mit vier zeitgenössischen Künstlern aus Dänemark im Dialog mit alten biblischen Erzählungen sowie 2018 „Thesen – dänische Gegenwartskünstler im Dialog



„Die Sänderin“ von Katerina Belkina.

mit der Reformation“ unter Schirmherrschaft Ihrer Majestät, Königin Margrethe II. von Dänemark.

Eröffnung und Verabschiedung

Die Einführung übernimmt um 19 Uhr Christhard-Georg

Neubert, der neue Vorsitzende der Stiftung Christliche Kunst, Grußworte sprechen Ministerpräsident Dr. Reiner Haseloff und Wittenbergs Oberbürgermeister Torsten Zugehör. Dr. Ulrich Scheufelen, Stifter und Vorsitzender des Kuratoriums, wird das Engagement Jutta Brinkmanns würdigen. Die

Ausstellung kann bereits vor 19 Uhr besichtigt werden.

Viele Weggefährten werden kommen, unter anderem Katerina Belkina, die mit ihrem Kunstwerk „Die Sänderin“ im Cranach-Jahr 2015 den Meister zitierte und dafür den mit 6.000 Euro dotierten Hauptpreis des Internationalen Lucas-Cranach-Preises zum Thema „Cranach 2.0.“ gewann. Auf dem Selbstporträt ist die Künstlerin hochschwanger, das inzwischen fünf Jahre alte Kind wird ebenfalls bei der Vernissage dabei sein. Andere haben Dankeschreiben geschickt, darunter die dänische Botschaft und Mayen Beckmann, langjähriges Mitglied des Kuratoriums der Stiftung und Enkelin von Max Beckmann, dessen Werke ebenfalls zum Bestand der Stiftung gehören.

Hinweis

Wer an der Vernissage der Ausstellung „Avantgarde in Wittenberg“ sowie der Verabschiedung von Jutta Brinkmann teilnehmen möchte, wird um Anmeldung bei der Büroleiterin Stefanie Treppesch, Tel.: 03491/40 11 46 oder per Mail an: webmaster@christlichekunst-wb.de, gebeten.

Im Schloss muss ein Mund-Nasenschutz getragen werden, die Kontaktdaten werden aufgenommen. Die Ausstellung ist bis zum 11. April 2021 zu sehen und hat von Montag bis Samstag von 10 bis 16 Uhr sowie Sonntag von 12 bis 16 Uhr geöffnet.

The screenshot shows a web browser window with the URL ovb-heimatzeitungen.de. The page header features the logo "OVB HEIMATZEITUNGEN" and the date "Samstag 14. November 2020". Navigation links include "Politik", "Lokales", "Sport", "Wirtschaft", "Hilfe", "Abo", "Anzeigen", and "Service". A blue banner advertises the online portal "ovb-online.de" with the headline "ICH LESE QUALITÄT. AUCH ONLINE." and a call to action "Jetzt freischalten oder anmelden!".

The main article is dated "10. November 2020" and has a font size icon. The title is "BILDBAND Fotokunst – wie gemalt". The text is marked as "Sehenswert (((;))".

Sind das Fotos oder Gemälde? Geschichte spielt die in der damaligen Sowjetunion im Südosten Russlands geborene Künstlerin Katerina Belkina mit unserer Wahrnehmung. Die 46-Jährige bearbeitet ihre Fotos, auf denen zumeist sie selbst zu sehen ist, mit einem digitalen Pinsel – wie aus einer Traumwelt gehoben wirken die Bilder. Hinzu kommt die surreal anmutende Umgebung: Belkina verbindet sozialistischen Realismus mit visuellen Vokabeln unserer Zeit – und greift auf Stilmittel der Renaissance zurück. Sie erzählt von Einsamkeit, von Mutter- und Vaterschaft, von Frauen- und Männerrollen in sich verändernden Kontexten. Bilder, die man gern in großen Ausstellungsräumen sehen würde. Bis es wieder so weit ist, tröstet dieser Bildband samt Texten auf Englisch, Russisch und Deutsch und einem Interview mit der Künstlerin. kjk

The book cover features a photograph of Katerina Belkina sitting on a chair, holding a white coffee cup. She is wearing a dark top and a red headscarf. The text "Katerina Belkina" is printed in white at the top left of the cover.

Profession

PHOTOGRAPHE

NOVEMBRE
DÉCEMBRE 2020
N°45
8,50€

ÉVÉNEMENT

Par Émilie Quitemelle

NOVEMBRE - DÉCEMBRE 2020

FOTOFEVER 2020

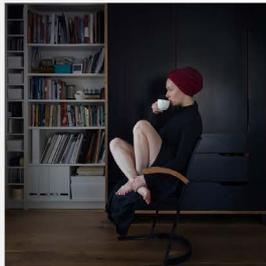
En pleine crise de la Covid-19 et alors que les mesures sanitaires se multiplient partout sur le territoire, restreignant nos mouvements et nos libertés, certaines manifestations font de la résistance. C'est le cas de fotofever – destination incontournable pour découvrir et collectionner la photographie contemporaine – qui se tiendra malgré tout au Carrousel du Louvre, du 13 au 15 novembre prochain.



© Marie Rameau



© Sébastien Lehan



© Katerina Belkina © Stéphanie Lacombe



8
PROFESSION PHOTOGRAPHE

« Nous aspirons à

un monde où l'art est partout, parce que vivre au quotidien avec de l'art fait du bien. » C'est avec cette phrase que le dossier de presse de fotofever 2020 commence : phrase qui prend d'autant plus de sens et d'importance vu le contexte actuel. En effet, l'art et la culture, comme bien d'autres secteurs, ont été fortement impactés par la crise sanitaire du coronavirus et cela ne fait pas de mal de rappeler que sans artistes – au sens large – la vie quotidienne ne serait pas la même ! Et c'est ce qu'entend montrer cette nouvelle édition de fotofever en faisant rentrer l'art – ici photographique – dans tous les foyers.

Véritable tremplin pour les artistes émergents du monde entier, fotofever a imposé son rôle fondateur de détecteur de talents à travers plusieurs événements au cœur du marché de l'art à Paris et à Arles. Portée par une équipe passionnée et audacieuse, la foire montre la voie à travers des engagements forts : valoriser la photographie comme œuvre d'art, soutenir les artistes de leur vivant et agir pour l'égalité et la diversité dans le marché de l'art. Indépendante et avant-gardiste, fotofever propose une approche disruptive et pionnière de la collection d'art. Sa vocation *start to collect* s'adresse aussi bien aux primo acheteurs qu'aux collectionneurs établis qui souhaitent découvrir les artistes de demain avant les autres. De plus, en 2019, fotofever est devenue la première foire d'art 100% égalitaire et compte bien poursuivre son engagement !

Objectif parité atteint !

« Dans le monde de l'art comme ailleurs, les femmes sont sous-représentées : elles sont moins exposées, moins publiées et leurs œuvres sont vendues moins cher. Cette année, avec une équipe très féminine, nous sommes déterminées à faire progresser la représentation des femmes en commençant par notre propre programmation » explique Cécile Schall, fondatrice et directrice de fotofever.

Cet objectif essentiel pour Cécile Schall et initialement programmé pour 2020, a été atteint avec un an d'avance avec 92 femmes artistes sur les 184 artistes présentés en 2019. fotofever est devenue la première foire d'art au monde à intégrer l'égalité parlée dans sa programmation artistique, reflétant le nombre croissant de femmes dans la jeune génération d'artistes photographes. En 2020, fotofever est placée sous le marrainage du Secrétaire d'État chargé de l'Égalité et s'engage toujours plus pour l'égalité dans le marché de l'art et la photographie.

Un programme inspirant

Pour cette 9^e édition, 50 galeries et éditeurs du monde entier et leurs 150 artistes présentent des œuvres photographiques originales et rares aux 15 000 collectionneurs établis et primo acheteurs attendus.

Avec une sélection d'œuvres à moins de 1000€, le prix des œuvres affiché, l'appartenance du collectionneur, de nombreuses visites guidées, des parcours thématiques, les *talks*, etc., fotofever affirme la volonté d'ouverture et d'accessibilité à la photographie contemporaine pour tous les publics, qu'ils soient amateurs ou professionnels. Fidèle à sa mission de découverte et d'accompagnement, la foire propose une sélection de *walls* – des espaces à petits prix à l'entrée de la foire pour les jeunes galeries, leur permettant d'accéder à leur première foire internationale. Cette année, le *wallproject* présente en avant-première des solo shows exclusifs.

À noter également une nouvelle scénographie et un nouvel emplacement sont prévus pour le désormais célèbre appartement du collectionneur de fotofever ! Il accueillera les œuvres des exposants autour de cinq thématiques inédites, toujours en partenariat avec la marque de design Roche Bobois.

Quelques chiffres

Pour terminer, fotofever ce sont 50% de français et 50% d'étrangers, 60% de fidèles et 40% de nouveaux, 30 pays représentés, 50% de femmes, 50% de solo shows et 4 prix photo. En effet, fotofever accueille les lauréats de quatre prix et festivals partenaires – Prix l'Obs pour Les Femmes s'exposent, International Women Photography Award, K&G Kyotographie et le concours du Festival Photo La Gacilly. Sans oublier les lauréats de la 3^e édition du Tremplin des jeunes talents : Tereza Kozinc avec sa série *Finding Sieni*, Camille Brassélet avec sa série *À côté* et Victor Cavasino avec sa série *Tone tension*.

Infos pratiques

Salon du 13 au 15 novembre 2020

Vendredi 13 novembre, de 12h à 21h

Samedi 14 novembre, de 12h à 20h

Dimanche 15 novembre, de 12h à 18h

Tous les jours : visite guidée gratuite à 14h et 16h,

talk à 15h et signatures de livres à 17h.

www.fotofever.com

9
PROFESSION PHOTOGRAPHE



Lokales > Potsdam-Mittelmark > Werder (Havel) > Feministisch und digital: Die russische Fotokünstlerin Katerina Belkina lebt in Werder (Havel)

PARTNER IM
RND
REDAKTIONSNETZWERK
DEUTSCHLAND

MAZ+ Kostenlos bis 13:54 Uhr 12:54 Uhr / 10.11.2020

Renaissance, feministisch und digital

Die russische Fotokünstlerin Katerina Belkina lässt am Computer hyperrealistische Welten entstehen. Dazu greift sie auf die Alten Meister zurück und kritisiert zugleich das moderne Frauenbild. Seit kurzem wohnt sie in Werder (Havel)



Werder (Havel). Die Referenzen an die Kunstgeschichte sind unverkennbar. Picasso, Malewitsch, Degas, Frida Kahlo, Eugen Schiele und immer wieder die Meister der Renaissance: Botticelli, Leonardo da Vinci. Katerina Belkina schöpft aus den Schätzen der großen Meister.

Trotzdem schafft die russische Fotokünstlerin etwas ganz Neues: Befremdliche Perspektiven auf eine vermeintlich vertraute, moderne Welt. Und doch zeigt sie zugleich Menschen und Gegenstände, die wirken, als wären sie nicht von diesem Planeten.

Ihre Arbeiten sehen auf den ersten Blick aus wie Gemälde, doch Katerina Belkina arbeitet mit Laptop und Kamera. Aber ihre Werke sind auch nicht einfach Fotos, denn die digitalen Dateien werden hinterher bearbeitet. Belkina malt auf dem Computer

Sichert die Energieversorgung
Auch in schweren Zeiten.
e-dis.de/netzbetreiber

Zukunft beginnt zusammen
e-dis

ANZEIGE



Nicht von dieser Welt

Die russische Fotokünstlerin Katerina Belkina, die in Werder (Havel) lebt, lässt am Computer mit feministischem Blick faszinierend-hyperrealistische Bilder entstehen

Von Mathias Richter

Werder (Havel). Die Referenzen an die Kunstgeschichte sind unverkennbar. Picasso, Malewitsch, Degas, Frida Kahlo, Egon Schiele und immer wieder die Meister der Renaissance: Botticelli, Leonardo da Vinci. Katerina Belkina schöpft aus den Schätzen der großen Meister.

Trotzdem schafft die russische Fotokünstlerin etwas ganz Neues: Befremdliche Perspektiven auf eine vermeintlich vertraute, moderne Welt. Und doch zeigt sie zugleich Menschen und Gegenstände, die wirken, als wären sie nicht von diesem Planeten. Ihre Arbeiten sehen auf den ersten Blick aus wie Gemälde, doch Katerina Belkina arbeitet mit Laptop und Kamera. Aber ihre Werke sind auch nicht einfach Fotos, denn die digitalen Dateien werden hinterher bearbeitet. Belkina malt auf dem Computer.

Seit kurzem lebt die 46-jährige Künstlerin mit Mann und Kind in Werder (Havel) im Ortsteil Glindow. Im August hat sie auf der Insel in Werder eine kleine Galerie eröffnet. Das Leben in Berlin, wo sie sieben Jahre wohnte, war ihr zu stressig, erzählt sie. „Und in Werder habe ich mich sofort verliebt“, sagt Belkina. Und dann noch Glindow, ein Ort, dessen Name aus dem Slawischen stammt. „Glima“ heißt auf Russisch „Lehm“ oder „Ton“. Da fühlte sie sich doch gleich ein bisschen zu Hause.

Katerina Belkina redet Englisch. Deutsch zu sprechen fällt ihr noch immer etwas schwer, wenngleich sie fast alles versteht. Geboren wurde sie in der Sowjetunion. In Kuibyschew, wie das heutige Samara von 1935 bis 1990 hieß.

Belkina weiß, wie sehr die Vergangenheit prägt

„Ich bin in einem Land und einer Stadt zur Welt gekommen, die es beide heute nicht mehr gibt“, sagt Belkina, und man glaubt in ihren freundlichen Augen zu erkennen, wie sie innerlich schmunzelt. Denn sie weiß sehr wohl, wie sehr die Vergangenheit die Menschen einer Gesellschaft prägt. Sie führt es mit ihrer Kunst immer wieder von Neuem vor. Und die ist eben geprägt vom ästhetischen Kanon der Sowjetunion: Sozialistischer Realismus und die Alten Meister. „Mit diesen Bildern bin ich groß geworden“, sagt die Tochter einer Malerin und eines Mathematikers. Die Werke im Puschkín Museum in Moskau und in der Eremitage in St. Petersburg – damals Leningrad – waren in ihrer Jugend der Maßstab.

„Die habe ich schon im Alter von sieben Jahren geliebt“, sagt Belkina. Und das Modernste, was es da zu sehen gab, waren die Impressionisten. Alles danach galt als bürgerlich dekadent. Selbst die russischen Konstruktivistinnen aus der Revolutionszeit waren verpönt.

Das sowjetische Kunstverständnis hat ihren ästhetischen Blick programmiert. Daran haben auch die vielen modernen und zeitgenössischen Kunstwerke nichts ändern können, mit denen sie nach dem Zu-



„Circus“ nannte Fotokünstlerin Katerina Belkina aus Werder (Havel) diese Arbeit.

FOTO: KATERINA BELKINA

sammenbruch der UdSSR konfrontiert war und auf die sie immer wieder anspielt. Schiele, Klimt, Modigliani, van Gogh, Picasso – deren Werke zu sehen sei wie eine Befreiung gewesen, sagt sie. Sie eröffnen einen neuen Blick auf die Welt.

Zur Person

Katerina Belkina wurde 1974 in Kuibyschew/Samara im Südosten des europäischen Teils Russlands geboren. Sie studierte Anfang der 90er-Jahre an der Petrow-Wodkin-Kunstakademie in Samara Malerei und Fotografie. 2013 kam sie nach Berlin. Seit Kurzem lebt sie in Werder (Havel).

2015 wurde Belkina für das Bild „Die Sünderin“, auf dem sie sich selbst vor dem Bild „Christus und die Ehebrecherin“ von Lucas Cranach dem Jüngeren als Schwangere inszeniert, mit dem Lucas-Cranach-Preis ausgezeichnet.

Im Kocmoc-Verlag in Berlin ist ein opulenter Bildband „My Work is my Personal Theatre“ erschienen, in dem Werke aus ihren verschiedenen Schaffensperioden versammelt sind.

Auf eine Welt, die sich aber zugleich nach 1990 revolutionierte – nicht nur politisch und wirtschaftlich, sondern mit der Digitalisierung auch technologisch. Darin liegt sicherlich, trotz aller Anleihen, der schärfste Kontrast zu den Klassikern der Kunstgeschichte. Katerina Belkina bezeichnet ihre Arbeiten selbst als einen „Media-Mix“ – als eine Art Mischung aus Foto, Malerei und Collage.

Auf den ersten Blick ist das nicht unbedingt zu erkennen. Das Bild der jungen Frau im blauen Kleid, die auf ihre entblößte Brust hinabschaut, erinnert an eines der Madonnengemälde von Botticelli. Gemalt ist allerdings lediglich der türkis-pastellene Hintergrund. Die Zweige des ornamentalen Gewächses, das Hintergrund und Teile der abgebildeten Person überwuchern, wurden mithilfe eines Computerprogramms gezeichnet, während die Blüten fotografiert, eingescannt und anschließend verfremdet wurden. Das Modell wiederum – es ist Belkina selbst – wie häufig auf ihren Bildern –

wurde fotografiert und ebenfalls digital bearbeitet. Indem die Künstlerin diese Elemente wie bei einer Collage am Bildschirm zusammenfügt, entsteht ein hyperrealistisches Kunstwerk. Sein und Schein fallen ineinander, eine Traumwelt inszeniert im Gewand der Tradition der Kunstgeschichte.

Häufig ist Belkina selbst auf ihren Bildern zu sehen

Belkinas Traumkompositionen wollen allerdings nicht als Weltflucht verstanden werden. „Träume zeichnen sich dadurch aus, dass scheinbar unwichtige Details in den Mittelpunkt rücken“, sagt sie. So funktionieren ein Stück weit auch ihre Bilder. „Nur da bin ich es, die die Details auswählt“, so Belkina.

Wie zum Beispiel in dem Bild „Cirkus“. Grundlage ist der Zirkus in Samara – heutzutage ein ziemlich heruntergekommenes Gebäude. Belkina hat es aufgehübscht, die eingeworfenen Scheiben wieder repariert, auch die übrigen Vandalismusschäden am Computer behoben und die sowjetische Architektur in grelles Licht getaucht. Und weil ihr das so gut gefiel, hat sie gleich noch ein zweites Exemplar daneben gesetzt.

Davor eilt eine knapp bekleidete junge Frau auf hochhackigen Schuhen mit langen Schritten durchs

Bild. Zielgerichtet der Blick, unübersehbar ihre Anspannung. Belkina hat an ihrem Handgelenk jede Ader minutiös nachgezeichnet. Auch an den Füßen schwellen die Adern. Kein Wunder. Wie soll man mit diesen Schuhen so durch die Stadt rennen können?

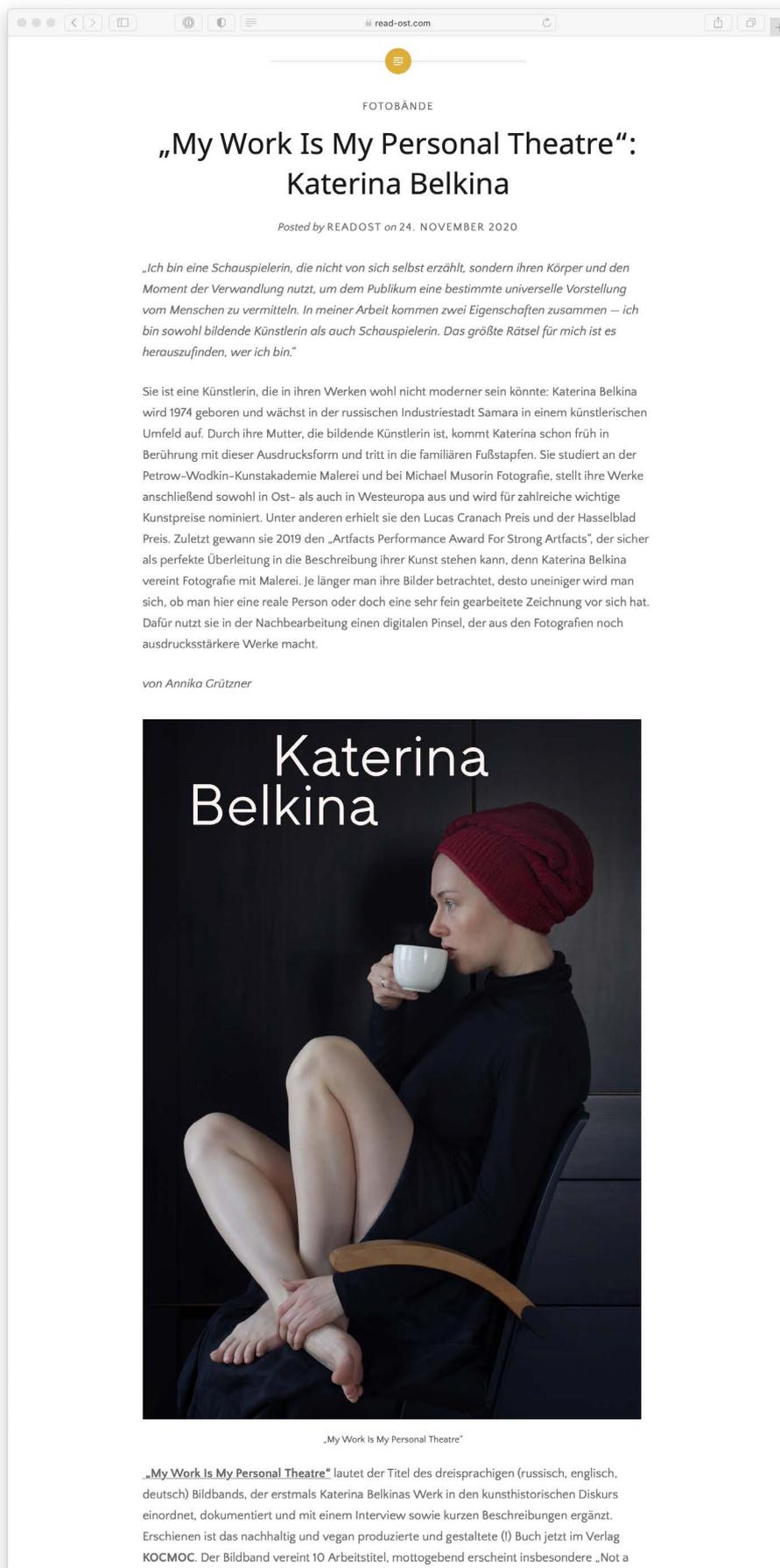
Die futuristische Stadt, die Belkina in vielen ihrer Bilder entwirft, zeigt ihre glackete Oberfläche. Und die Frauen, die darin vorkommen, sehen mal wie hübsch geschminkte Püppchen aus, dann wieder wie ferngesteuerte Maschinen. Schön anzusehende, gut funktionierende Rädchen im patriarchalen Getriebe. Persönlichkeit? Fehlfrage.

Es sind feministische Bilder, die Belkina kreiert. Aber sie sollen nicht belehren, sie sollen den Betrachter emotional berühren – durch den Anblick der pulsierenden Adern, durch den angespannten Muskel unter den knappen Büstiers, durch die leeren Blicke dieser seelenlosen Wesen. „Kunst muss etwas sichtbar machen und dabei wahrhaftig bleiben“, ist Belkina überzeugt. Was sie zeigen will, entsteht durch einen Blick von außen auf den Alltag. „Ich biete eine andere Perspektive an, die vielleicht hilft, sein eigenen Tun kritisch zu hinterfragen“, sagt sie.



Katerina Belkina
FOTO: DETLEV SCHEER-BARTH

MAZ Weitere Bilder finden Sie unter [MAZ-online.de/belkina](https://www.maz-online.de/belkina)



The screenshot shows a web browser window with the URL read-ost.com. The page is titled "FOTOBÄNDE" and features the main headline "„My Work Is My Personal Theatre“: Katerina Belkina". Below the headline, it says "Posted by READOST on 24. NOVEMBER 2020". A quote from the artist is displayed: *„Ich bin eine Schauspielerin, die nicht von sich selbst erzählt, sondern ihren Körper und den Moment der Verwandlung nutzt, um dem Publikum eine bestimmte universelle Vorstellung vom Menschen zu vermitteln. In meiner Arbeit kommen zwei Eigenschaften zusammen – ich bin sowohl bildende Künstlerin als auch Schauspielerin. Das größte Rätsel für mich ist es herauszufinden, wer ich bin.“*

The article text describes Katerina Belkina as an artist who is not necessarily modern. She was born in 1974 in Samara, a Russian industrial city, in an artistic environment. Her mother is a visual artist, and she was exposed to this form of expression from an early age. She studied at the Petrov-Wodkin Art Academy for painting and at Michael Musorin for photography. Her work is exhibited in both Eastern and Western Europe and has won several important art prizes, including the Lucas Cranach Prize and the Hasselblad Prize. In 2019, she won the „Artfacts Performance Award For Strong Artfacts“, which is a perfect endorsement of her art. The text notes that the longer one looks at her images, the more one realizes whether one is looking at a real person or a very finely worked drawing. For this, she uses a digital brush in post-processing to create more expressive works.

The author of the article is Annika Grützer.

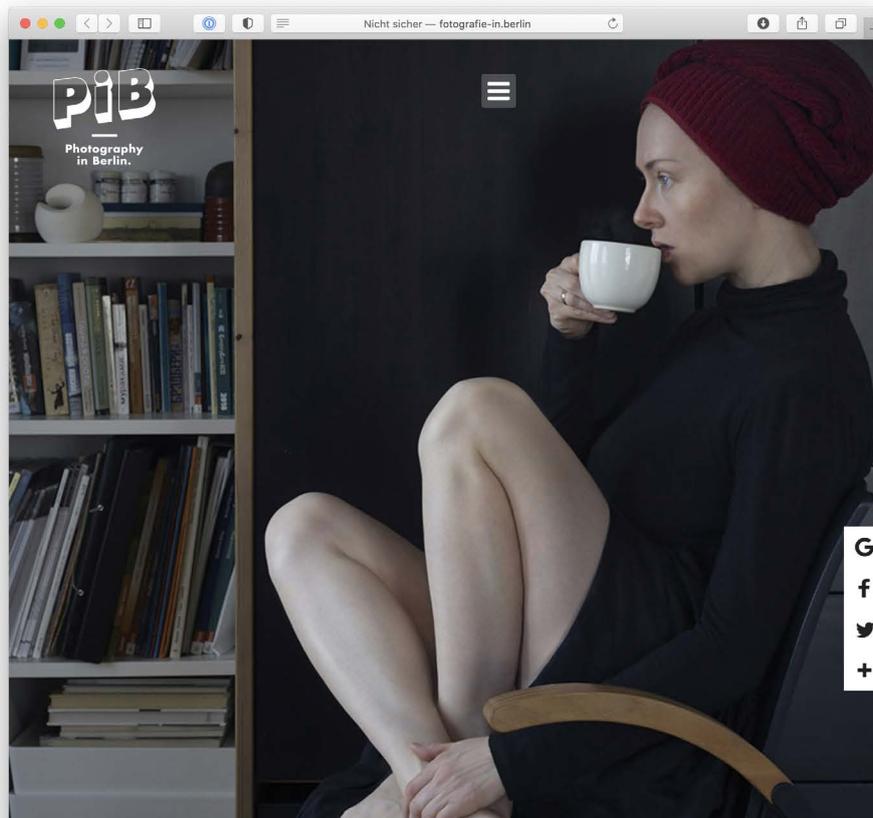


„My Work Is My Personal Theatre“

„**My Work Is My Personal Theatre**“ lautet der Titel des dreisprachigen (russisch, englisch, deutsch) Bildbands, der erstmals Katerina Belkinas Werk in den kunsthistorischen Diskurs einordnet, dokumentiert und mit einem Interview sowie kurzen Beschreibungen ergänzt. Erschienen ist das nachhaltig und vegan produzierte und gestaltete (!) Buch jetzt im Verlag **KOCMOC**. Der Bildband vereint 10 Arbeitstitel, mottogebend erscheint insbesondere „Not a“

type: Online
date of publication: November 24th, 2020
language: German

Read Ost
„My Work Is My Personal Theatre“: Katerina Belkina



Fotobuch-Veröffentlichung

»My Work Is My Personal Theatre«

Katerina Belkina

KOCCOC - Publishing Space

Beim Betrachten der Bilder von Katerina Belkina, ist nicht ganz klar, welches Medium man gerade vor sich hat – eine Fotografie oder ein Gemälde? In ihren Werken vereint die russische Künstlerin auf einzigartige Art und Weise Techniken der Fotografie mit Darstellungsformen der bildenden Kunst. Mit einem digitalen Pinsel verleiht sie ihren fotografischen Arbeiten eine schwerelose, traumhafte Atmosphäre und erhebt die Wirklichkeit der Momentaufnahme zu einer erweiterten und verbesserten Realität. Damit kreiert sie ihr ganz eigenes Genre. Der dreisprachig angelegte Bildband „Katerina Belkina. My Work Is My Personal Theatre“ (Deutsch, Englisch, Russisch) präsentiert nun erstmals das Werk der Künstlerin im kunsthistorischen Diskurs. Er ist am 15. Oktober bei uns im KOCCOC [kosmos] Verlag erschienen.

Im Mittelpunkt ihrer Werke steht stets der Mensch, zumeist die Frau. Dabei nimmt Belkina selbst eine dreifache Rollenbesetzung ein: Sie ist Motiv, Regisseurin und bildende Künstlerin zugleich. Basierend auf feministischen Grundsätzen zeigt die russische Künstlerin das alltägliche Leben aus einer weiblichen Perspektive, wobei die Frau nicht als Objekt dargestellt wird, sondern vor allem Energie ist. In ihrer Bildserie „Not a Man's World“ präsentiert sie sich selbstbewusst Pfeife rauchend und mit erhobenem Zeigefinger. Belkina möchte jedoch nicht anprangern, sondern sucht vielmehr Antworten auf die Frage: Wer ist sie als Frau, Künstlerin, Mutter oder als Mitglied einer Gesellschaft?



AKTUELLES **FOTOLITERATUR**

**MENSCHEN
GEKREUZT**



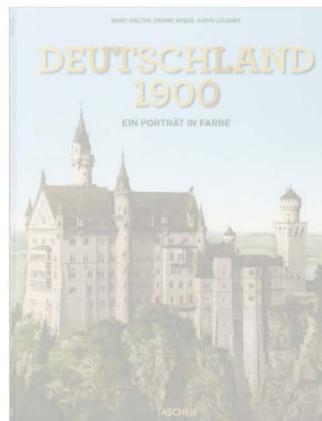
Bilder an der Schnittstelle von Fotografie, Bildbearbeitung und Malerei.

Regelmäßige Leser von FOTO HITS kennen die 1974 geborene russische Fotografin Katerina Belkina bereits aus Ausgabe 6/2020. Das dort angekündigte Buch „My Work Is My Personal Theatre“ ist nun im Berliner Verlag Kocmoc (sprich: Kosmos) erschienen. Wer Gefallen an den oft märchen- und rätselhaften Bildern Belkinas und der typischen Kreuzung von Malerei und Fotografie gefunden hat, dem bietet das Buch mit zahlreichen Fotos und umfangreichen Texten auf Deutsch, Englisch und Russisch einen tiefen Einblick in die Arbeit der Künstlerin.

Besonders interessant sind die begleitenden Texte zu den im Buch präsentierten zehn Serien, die allesamt von Katerina Belkina selbst stammen – der Leser bekommt so einen unmittelbaren und persönlichen Zugang zu den dahinterliegenden Vorstellungen und Absichten. Auf kunstgeschichtliche Einordnungen und Verknüpfungen muss er keineswegs verzichten: Katerina Belkina überzeugt nicht nur als praktische Künstlerin, sie verfügt auch über ein fundiertes theoretisches Wissen.

Katerina Belkina: My Work Is My Personal Theatre. KOCMOC 2020, 252 Seiten, Hardcover, ISBN 978 3 948174 05 7, Preis: 40 Euro.
kocmoc-berlin.de

**ALTE BILDER
KOLORIERT**



Deutschland 1900: eine fotografische Rundreise.

Eine Streitfrage im Umgang mit historischen Fotografien wurde in den letzten Jahren zunehmend virulent: Darf man alte Schwarz-Weiß-Aufnahmen kolorieren, oder verfälscht man damit den Quellenwert dieser Dokumente? Dieses Problem lässt sich elegant mit Bildern umschiffen, die zwar auch auf einem Schwarz-Weiß-Negativ basieren, aber bereits von den damaligen Zeitgenossen eingefärbt wurden. Mit dem in den 1880er-Jahren entwickelten, sehr aufwendigen Photochrom-Verfahren war es möglich, massenhaft farbige Drucke auf der Grundlage von Schwarz-Weiß-Fotografien anzufertigen.

Etwa 800 solcher Farbbilder aus Deutschland, die um das Jahr 1900 entstanden sind, zeigt das vorliegende Buch. Zu sehen sind vorwiegend idyllische Motive von Städten und Landschaften, hin und wieder auch erste Zeugnisse der Industrialisierung. Geschuldet ist diese Bildauswahl den hohen Kosten des Photochromverfahrens – gedruckt wurde vornehmlich, was als Ansichtskarte oder Souvenir gute Absatzchancen versprach. In derselben Reihe sind bereits Bände zu Frankreich, Italien und den USA erschienen.

M. Walter, S. Arqué, K. Lelonek: Deutschland 1900. Ein Porträt in Farbe. Taschen 2020, 612 Seiten, Hardcover, ISBN 978 3 8365 7620 8, Preis: 50 Euro.
www.taschen.com

**TIERE
LEBENSWERK**



Das Lebenswerk des National-Geographic-Fotografen Michael Nichols in einem Bildband.

„Wild“ ist das erste Buch in einer Reihe von limitierten Ausgaben, mit der die Edition Lammerhuber unter dem Titel „Books for Friends“ künftig besonders bedeutenden Fotografen beispielsweise Retrospektiven oder eine Veröffentlichung von Langzeitprojekten ermöglicht. Die Bücher sind nicht im regulären Buchhandel erhältlich, sondern ausschließlich über den Webshop unter www.booksforfriends.photo.

Der erste so geehrte Künstler ist Michael Nichols, dessen beste Aufnahmen aus seiner Tätigkeit als Tier- und Naturfotograf der vorliegende, großformatige Band versammelt. Wie es sich für ein exklusives Projekt gehört, ist jedes einzelne Exemplar von Nichols eigenhändig signiert, zudem liegt dem Buch ein Fotoabzug bei – der Kunde kann zwischen drei Motiven wählen.

Ganz unabhängig von diesen Ausstattungsmerkmalen bietet das Buch auf 320 Seiten eine eindrucksvolle Auswahl von Nichols' Arbeiten. Darunter sind beispielsweise die Bilder, die in Zusammenarbeit mit der Primatenforscherin Jane Goodall entstanden sind, und die Fotos der Löwen aus dem Serengeti-Nationalpark in Tansania. Auf begleitende Texte wurde weitgehend verzichtet, es findet sich lediglich ein kurzer Abschnitt zum Werdegang von Michael Nichols und zu seinen bisherigen Projekten – angesichts der eindrucksvollen Fotos ist das aber kein Mangel.

Michael Nichols: Wild. Edition Lammerhuber 2020, 320 Seiten, Hardcover, ISBN 978 3 903101 75 3, Preis: 125 Euro. Nur erhältlich auf
www.booksforfriends.photo

The screenshot shows a web browser window with the URL profifoto.de. The page features the ProfiFoto logo and a navigation menu. The main content area displays an article about Katerina Belkina, including a photo of her and a list of related articles. A sidebar on the right contains a 'TOP 5' list and a 'SERVICE' section.

PROFI FOTO

MAGAZIN FÜR FOTOKULTUR UND -TECHNIK

PROFI FOTO 1-2/21
Jetzt am Kiosk
oder hier im Online-Shop

NEUHEITEN ▾ TEST SZENE ▾ PORTFOLIO MAGAZIN ▾ FOTOMARKT PROFIFOTO TV

NEW TALENT AWARD

Katerina Belkina

My Work Is My Personal Theatre

14. Dezember 2020

Fotografie verschmilzt mit Malerei: Die russische Künstlerin Katerina Belkina verbindet in ihren Werken Darstellungsformen der bildenden Kunst mit digitaler Bildbearbeitung.

In ihren Werken vereint die russische Künstlerin Techniken der Fotografie mit Darstellungsformen der bildenden Kunst. Mit einem digitalen Pinsel verleiht sie ihren fotografischen Arbeiten eine schwerelose, traumhafte Atmosphäre und erhebt die Wirklichkeit der Momentaufnahme zu einer erweiterten und verbesserten Realität. Im Mittelpunkt ihrer Werke steht stets der Mensch, zumeist die Frau. Dabei nimmt Belkina selbst drei Rollen ein: Sie ist Motiv, Regisseurin und bildende Künstlerin zugleich. Basierend auf feministischen Grundsätzen zeigt die Künstlerin das alltägliche Leben aus einer weiblichen Perspektive, wobei die Frau nicht Objekt, sondern vor allem Energie ist. In ihrer Bildserie „Not a Man's World“ präsentiert sie sich selbstbewusst Pfeife rauchend und mit erhobenem Zeigefinger. Belkina möchte jedoch nicht anprangern, sondern sucht vielmehr Antworten auf die Fragen: Wer ist sie als Frau, Künstlerin, Mutter oder als Mitglied einer Gesellschaft?

Kocmoc Verlag, 252 Seiten, 104 Abb. in Farbe, Deutsch / Englisch / Russisch, Hardcover mit Leinenbezug und Schriftprägung, 40 Euro, ISBN 978-3-948174-05-7

<https://kocmoc-berlin.de/onlineshop/katerinabelkina>

Katerina Belkina
Bücher

TOP 5 NEUESTE

- Regeln für Foto-Shootings
3. November 2020
- Aus für Photokina
27. November 2020
- SVEN MARQUARDT : STAGELESS
24. September 2020
- XH-Konverter 0,8
3. November 2020
- BABY SUMO
28. Oktober 2020

Go heller!
NEU
Jetzt lieferbar
für Canon EF

Zhongyi Mitakon Speedmaster
50mm f0.95

SERVICE:

- Registrieren
- Anmelden
- Feed der Einträge
- Kommentare-Feed

WordPress.org

type: Online

date of publication: December 14th, 2020

language: German

ISSN: 0721-9725

<https://www.profifoto.de/szene/buecher/2020/12/14/my-work-is-my-personal-theatre/>

ProfiFoto

My Work Is My Personal Theatre

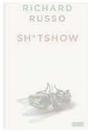
KULTUR & LEBEN

TELEFON (089) 53 06-447

DIENSTAG, 10. NOVEMBER 2020

KULTUR@MERKUR.DE

UNSERE KURZKRITIKEN



RICHARD RUSSO
SH-TSHOW

BUCH Abrechnung mit Trump-Ära

Das Leben des Rentner-Paares David und Elle verläuft in komfortablen Bahnen. Man trifft sich mit Bekannten, besucht die Tochter und genießt die Ruhe. Das Dasein plätschert dahin – bis Donald Trump die Wahl gewinnt. Mit einem Schlag wird den zwei Bildungsbürgern alles fremd in ihrem Land; die Trennlinie zwischen vermeintlich Guten und Bösen, die Gewalt auf der Straße, der grelle Hass im Alltag. Freunde werden weniger, politische Diskussionen unmöglich. Und dann findet in ihrem Pool. Jeden Morgen wieder... US-Russo zeichnet in seiner Parabel über die amüsantes, manchmal verstörendes Bild der schrittartig umrissen. So sieht das aus, wie Pulitzer-Preisträger die Wut von der Seele

Lesenswert ★★★★★



TILL BRÖNNER
CD

CD Urlaub ohne Risiko

Der Urlaub ist zur Entum die Seele mal bauen – und das sagt schon Till Brönners neues Album "On Vacation" hat der Jazz zusammen mit dem Pianisten Bob James, 1939, aufgenommen, sehr weich im Ton und Anschlag groover durch die Songs, die sie im vergangenen Südfrankreich eingespielt haben. Die Musik ein Erfrischungstrank, Brönners Trompete funkelt wie die Sonne auf dem Wasser, James' Pianoläufe umschmeicheln die Ohren, die Zehen. Stark ist der Auftakt, die von "Save your Love for me", den ein Sohn (1915-1977) geschaffen hat. Leider kein das Versprechen, das die erste Nummer lösen. „On Vacation“ ist zu sehr im Gleichgewicht es weder Ecken noch Kanten und Überraschungen. Die braucht's aber auch

Annehmbar ★★★☆☆



SIDNEY LUMET
DVD

DVD Connery, ganz groß

Zur Anziehungskraft Connerys Leinwand-Peaks stets eine Ahnung, die nur knapp unter der lauert. In keiner Rolle mehr thematisiert als in meiner Gewalt“ (1973) – einem Herzen er als Belohnung für „Fieber“ produzieren der Hörraum findet man so etwas wie die Wa da als Polizeikommissar. Und prügelt kurz Kinderschänder-Verdächtigen tot. Der Hollywood-Meister Sidney Lumet ins soziale britische New Cinema ist das erschreckende eines Mannes, der längst die Beherrschung hat über die obsessiven, sadistischen Bild Kopf – teils Trauma, teils Wunsch. Und die alle wegstoßt, die helfende Nähe bieten die Selbsterkenntnis vernichten muss. Co Rauheit, Verletzlichkeit, Größe!

Hervorragend ★★★★★



KATERINA BELKINA
BUCH

BUCH Fotokunst – wie gemalt

Sind das Fotos oder Gemälde? Geschick spielt die in der damaligen Sowjetunion im Südosten Russlands geborene Künstlerin Katerina Belkina mit unserer Wahrnehmung. Die 46-Jährige bearbeitet ihre Fotos, auf denen zumeist sie selbst zu sehen ist, mit einem digitalen Pinsel – wie aus einer Traumwelt gehoben würde die Bilder. Hinzu kommt die surreal anmutende Umgebung: Belkina verbindet sozialistischen Realismus mit visuellen Vokabeln unserer Zeit – und greift auf Stilmittel der Renaissance zurück. Sie erzählt von Einsamkeit, von Mutter- und Vaterschaft, von Frauen- und Männerrollen in sich verändernden Kontexten. Bilder, die man gern in großen Ausstellungsräumen sehen würde. Bis es wieder so weit ist, tröstet dieser Bildband samt Texten auf Englisch, Russisch und Deutsch und einem Interview mit der Künstlerin.

Sehenswert ★★★★★

INTERVIEW Jazz-Star Till Brönner über das, was die Kulturbranche jetzt braucht

Till Brönner hat ein neues Album mit dem Titel „On Vacation“ veröffentlicht (siehe Kurzkritik links). In den Medien ist er gerade aber vor allem wegen seines leidenschaftlichen Statements zur Lage der Kulturbranche. Wir sprachen mit dem 49-jährigen über fehlende Unterstützung, verräterische Begriffe und Urlaub für die Seele.

Den Marsch geblasen



Die Gelder, die jetzt der Staat ausschüttet, müssen nach der Pandemie erwirtschaftet und eingespart werden. Das wird gerade im Kulturbereich zu einem Verteilungskampf führen. Wie sehen Sie die langfristige Entwicklung der Kulturbranche?
Mit dem Begriff „freiwillige Leistung“ habe ich genauso meine Schwierigkeiten wie mit der Einkommens-„systemrelevanz“. Es ist erstaunlich, dass eine Kulturinstitution wie Deutschland unseren Bereich offensichtlich als systemrelevant empfindet. Wenn man die Kulturbranche finanziell unterstützt, ist das eine Investition in die Zukunft. Das Bedürfnis nach kulturellen Erlebnissen wird nach der Pandemie hoch sein. Viel Geld wird in Form von Steuern an den Staat zurückfließen. Vorausgesetzt, es gibt sie dann noch – die freie Kultur- und Veranstaltungsbranche.

Herbert Grönemeyer hat gefordert, dass sich die Gesellschaft auch selbst um ihre Künstler kümmern müsste – die Wohlhabenden sollten finanzielle Unterstützung leisten. Fordern auch Sie mehr privates Engagement?
In Deutschland ist das private Engagement im Vergleich zu anderen Ländern wie den USA eher gering. Das liegt auch daran, dass dort nicht annähernd so viele öffentliche Gelder für Kultur vorhanden sind wie bei uns. Man könnte aber sicherlich in Deutschland durch steuerliche Erleichterungen Anreize geben. Kultur zu fördern, und so einen wichtigen Dienst an der Gesellschaft leisten.

Ihr Album „On Vacation“ – im Urlaub – wurde im September 2019 in Südfrankreich aufgenommen und klingt sehr entspannt. Auf dem Foto im Booklet sitzen Sie im Liegestuhl am Pool. Hört sich die Platte für Sie heute wie aus einer völlig anderen Zeit an?
Wir haben uns vor der Veröffentlichung schon überlegt, ob wir mit dieser Message im Augenblick ein wenig zynisch wirken. Sind dann aber ganz bewusst bei diesem Titel geblieben, weil Urlaub und Urlaub für die Seele im Augenblick immer unwahrscheinlicher werden. Täglich sind wir mit so vielen Horrormeldungen konfrontiert. Da kann so ein Album wohl-tuend sein.

Das Gespräch führte Georg Rudiger.

BILDBAND Fotokunst – wie gemalt



Katerina Belkina: „My Work is my personal Theatre“. Kocmoc, 252 Seiten, 104 Abbildungen; 40 Euro.

Sind das Fotos oder Gemälde? Geschick spielt die in der damaligen Sowjetunion im Südosten Russlands geborene Künstlerin Katerina Belkina mit unserer Wahrnehmung. Die 46-Jährige bearbeitet ihre Fotos, auf denen zumeist sie selbst zu sehen ist, mit einem digitalen Pinsel – wie aus einer Traumwelt gehoben wirken die Bilder. Hinzu kommt die surreal anmutende Umgebung: Belkina verbindet sozialistischen Realismus mit visuellen Vokabeln unserer Zeit – und greift auf Stilmittel der Renaissance zurück. Sie erzählt von Einsamkeit, von Mutter- und Vaterschaft, von Frauen- und Männerrollen in sich verändernden Kontexten. Bilder, die man gern in großen Ausstellungsräumen sehen würde. Bis es wieder so weit ist, tröstet dieser Bildband samt Texten auf Englisch, Russisch und Deutsch und einem Interview mit der Künstlerin.

Sehenswert ★★★★★

Der Sprachspieler

Der Italiener Stefano Massini hat sich neue Begriffe ausgedacht – und erklärt sie lesenswert

VON JOHANNA POPP

Autoren (in der anspruchsvollen Übersetzung von Annette Kopetzki). Im „Buch der fehlenden Wörter“ erfindet er dieselben – und liefert die entsprechende Etymologie in Form blumig erzählter Anekdoten gleich mit. So lässt er sich vom Schicksal des von seinem Konkurrenten ausgebooteten Gelehrten Robert Hooke zum Begriff „Hookerie“ inspirieren, der den Geisteszustand eines in einen unflüchtigen Wettstreit gedrängten Menschen beschreibt. Vom Namen der berühmten

schafft, die einer kleinen Geste entspringt – in Parks' Fall dem Nichtaufstehen für einen Weisen in einem Bus in Alabama. Und dem Modeschöpfer Cesare Vecellio widmet er das Wort „Vocellismus“ – die Fähigkeit, unbearbeitet der eigenen Berufung zu folgen. Dabei ist es für die Lesefreude völlig unerheblich, ob die Figuren und ihre unterhaltsamen Lebensgeschichten einer historischen Überprüfung standhalten würden oder nicht; Massini, der das Sprechen ein „Versteckspiel unbekannter Geschichten“



Ihm fehlen nie die Worte: Stefano Massini.

Afroamerikanerin Rosa Parks leitet er die „Parksiade“ ab, eine „bedeutende Errungen-

nennt, zeigt, wie schön es sein kann, sich nicht nur für die Sprache selbst zu interessieren, sondern auch für ihre Leerstellen, und diese dann mit großer Leidenschaft zu füllen – immer in Bestreben, den großen und kleinen Dramen des Lebens Aufmerksamkeit zu schenken, die unser Denken und damit unser Sprechen beständig verändern. Wunder schön illustriert von Magda Wel.

Stefano Massini: „Das Buch der fehlenden Wörter“, Hanser, 256 Seiten; 26 Euro.

Neue Zürcher Zeitung

Die Welt ist entzaubert, Gott weit weg? Vielleicht. Aber das Heilige ist nicht vers...

Sterne, Enge
Viel zu beke
Jesu nur noc

Familie?
er Geburt

Christian M. R
0 Kommentare
19.12.2020, 05

Max Weber
wird profan
moderne M
nun? Entza
Metaphern
mittlerweil

Umso mehr
Wintermon
Weihnachts
Welt gegen
wirken. Der
zugetraut. S
Sie hat auch

ing. Alles
he, der
sich
kräftige

dunklen

r kalten
giös
eit
tittert.

Das Jesuskind, geborgen auf Vaters Schoss: Katerina Belkina «Duo» (2015).
Katerina Belkina / www.belkina.art

Familie, ein bisschen anders

Gekonnt nimmt jedoch Katerina Belkina in ihrer Fotografie «Duo» von 2015 die Weihnachtsbotschaft genderkritisch auf. Niemand vermisst auf einem Bild von Madonna und Jesuskind den Josef. Josef im T-Shirt, allein mit einem nackten Kleinkind auf dem Schoss, das ist schon gewöhnungsbedürftiger. Die traditionell marianischen Farben Blau und Rot, die Engel im Hintergrund und vor allem der Heiligenschein, der das Kind in einem Rund birgt, assoziieren das Bild eindeutig mit Josef und dem Jesuskind.

Das Jesuskind wird nicht geschlagen, sondern sitzt geschützt und gehalten auf dem väterlichen Oberschenkel. Eine silbergraue Fläche, deren Farbe an dem Mann und bei den Engeln aufscheint, hat eine ähnliche Funktion wie der blaue, nach oben offene Himmel im Gemälde von Max Ernst. Das Heilige ist in der entzauberten und von Gott losgeketteten Welt nicht ganz verschwunden. Es ist nur viel unauffälliger präsent. Zu Beginn des 21. Jahrhunderts ist die Botschaft von der Geburt Jesu nur noch gebrochen wahrnehmbar. Denkt man an das Ende seines Lebens und an seinen Tod am Kreuz, zeigt sich darin jedoch gerade ihre Authentizität.

Christian M. Rutishauser ist Provinzial der Schweizer Jesuiten.

DE_CH kath.ch 21

Geniessen

IN DIESEM MOMENT Kardinal Koch kritisiert Luzern Fernsehen als Kanzel Corona-Schutzkonzepte Suche in kath.ch

ZITAT

Jesus steht für genderkritische Aussagen

«An Weihnachten wird Jesu Geburt gefeiert. Er ist der Erstgeborene, Familie entsteht. Die Logik einer natürlichen Familie wird jedoch von Anbeginn an aufgesprengt. Das Lukasevangelium erzählt von einer Jungfrauengeburt. Der Heilige Geist ist bei der Zeugung im Spiel.

Familienkritische Aussagen

Die Bibel ist schliesslich ein spirituelles Buch und keine blossе Familien- und Geschichtserzählung. Was aber historisches Faktum ist: Jesus selbst hat weder geheiratet noch Kinder gezeugt. Vielmehr durchziehen seine familienkritischen Aussagen die Evangelien wie einen roten Faden.

Christian Rutishauser ist Provinzial der Schweizer Jesuiten.

Die jüdische Forschung, die sich heute unpolemisch Jesus zuwendet, sieht gerade in seiner Familienkritik einen «unjüdischen» Zug. So zum Beispiel Jacob Neusner, mit dem sich Papst Benedikt in seinen Jesus-Büchern intensiv auseinandersetzt.

Jesus geht es um eine spirituelle Familie

Der Wanderprediger aus Nazareth, der eine geistliche Bewegung um sich schart und von dem gesagt wird, er stamme aus dem davidischen Königsgeschlecht von Bethlehem, ist tatsächlich scharf in seinen Worten: «Wer Vater oder Mutter mehr liebt als mich, ist meiner nicht wert, und wer Sohn oder Tochter mehr liebt als mich, ist meiner nicht wert.»

Und als seine Mutter und seine Geschwister ihn nach Hause zurückrufen wollen

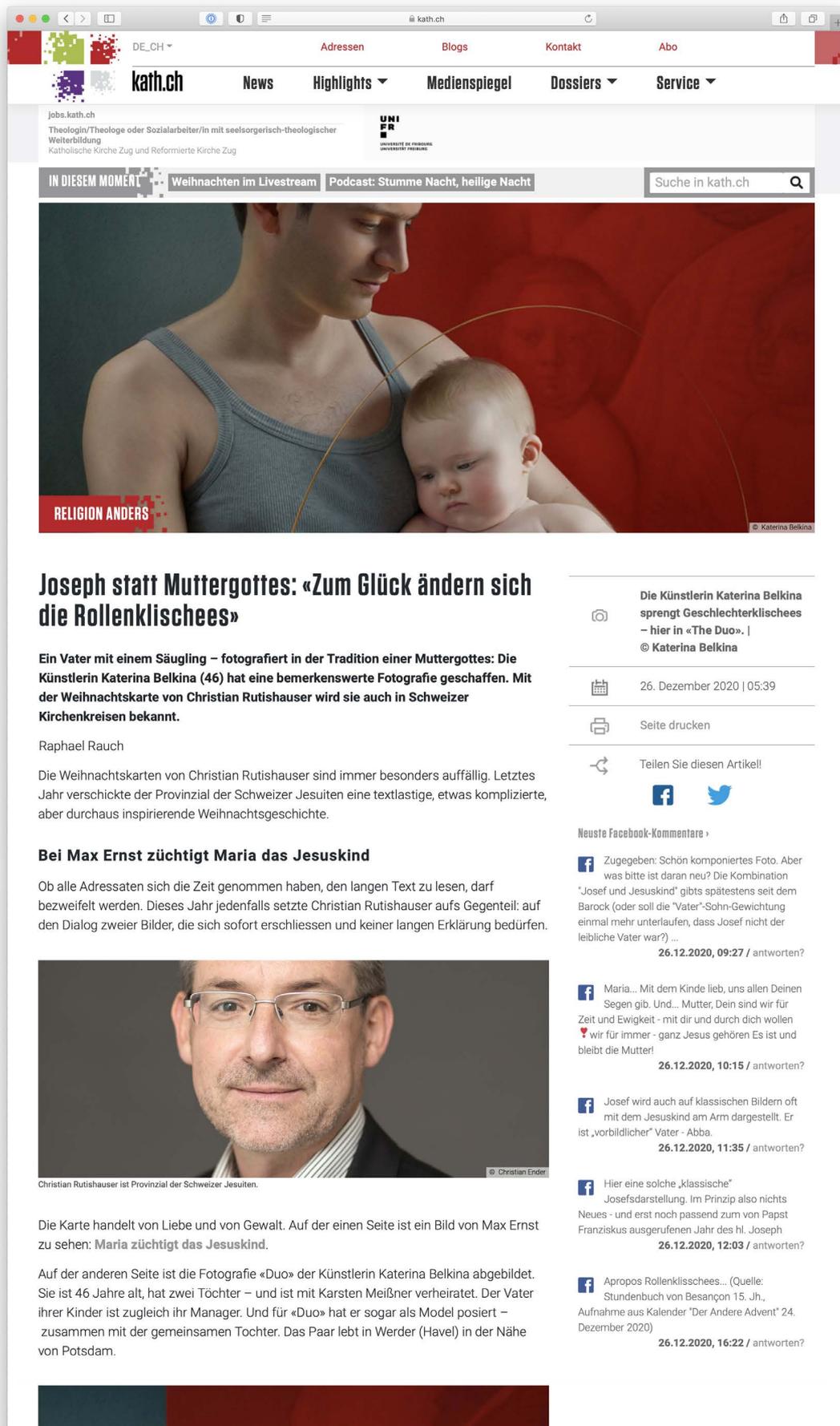
Die Künstlerin Katerina Belkina sprengt Geschlechterklischees – hier in «The Duo». | © Katerina Belkina

21. Dezember 2020 | 08:03

Seite drucken

Teilen Sie diesen Artikel!

f t



The screenshot shows the website kath.ch with a navigation bar at the top containing 'Adressen', 'Blogs', 'Kontakt', and 'Abo'. Below the navigation bar are menu items: 'News', 'Highlights', 'Medienspiegel', 'Dossiers', and 'Service'. A search bar is located on the right side of the page. The main content area features a large photograph of a man holding a baby, with the text 'RELIGION ANDERS' overlaid in the bottom left corner. Below the photograph is the article title 'Joseph statt Muttergottes: „Zum Glück ändern sich die Rollenklischees“'. The article text discusses the photograph and its significance. To the right of the article is a sidebar with social media sharing options and a list of recent Facebook comments.

Joseph statt Muttergottes: „Zum Glück ändern sich die Rollenklischees“

Ein Vater mit einem Säugling – fotografiert in der Tradition einer Muttergottes: Die Künstlerin Katerina Belkina (46) hat eine bemerkenswerte Fotografie geschaffen. Mit der Weihnachtskarte von Christian Rutishauser wird sie auch in Schweizer Kirchenkreisen bekannt.

Raphael Rauch

Die Weihnachtskarten von Christian Rutishauser sind immer besonders auffällig. Letztes Jahr verschickte der Provinzial der Schweizer Jesuiten eine textlastige, etwas komplizierte, aber durchaus inspirierende Weihnachtsgeschichte.

Bei Max Ernst züchtigt Maria das Jesuskind

Ob alle Adressaten sich die Zeit genommen haben, den langen Text zu lesen, darf bezweifelt werden. Dieses Jahr jedenfalls setzte Christian Rutishauser aufs Gegenteil: auf den Dialog zweier Bilder, die sich sofort erschliessen und keiner langen Erklärung bedürfen.



Christian Rutishauser ist Provinzial der Schweizer Jesuiten.

Die Karte handelt von Liebe und von Gewalt. Auf der einen Seite ist ein Bild von Max Ernst zu sehen: Maria züchtigt das Jesuskind.

Auf der anderen Seite ist die Fotografie «Duo» der Künstlerin Katerina Belkina abgebildet. Sie ist 46 Jahre alt, hat zwei Töchter – und ist mit Karsten Meißner verheiratet. Der Vater ihrer Kinder ist zugleich ihr Manager. Und für «Duo» hat er sogar als Model posiert – zusammen mit der gemeinsamen Tochter. Das Paar lebt in Werder (Havel) in der Nähe von Potsdam.

Die Künstlerin Katerina Belkina sprengt Geschlechterklischees – hier in «The Duo». | © Katerina Belkina

26. Dezember 2020 | 05:39

Seite drucken

Teilen Sie diesen Artikel!

Neueste Facebook-Kommentare >

- Zugegeben: Schön komponiertes Foto. Aber was bitte ist daran neu? Die Kombination "Josef und Jesuskind" gibts spätestens seit dem Barock (oder soll die "Vater"-Sohn-Gewichtung einmal mehr unterlaufen, dass Josef nicht der leibliche Vater war?) ...
26.12.2020, 09:27 / antworten?
- Maria... Mit dem Kinde lieb, uns allen Deinen Segen gib. Und... Mutter, Dein sind wir für Zeit und Ewigkeit - mit dir und durch dich wollen wir für immer - ganz Jesus gehören Es ist und bleibt die Mutter!
26.12.2020, 10:15 / antworten?
- Josef wird auch auf klassischen Bildern oft mit dem Jesuskind am Arm dargestellt. Er ist „vorbildlicher“ Vater - Abba.
26.12.2020, 11:35 / antworten?
- Hier eine solche „klassische“ Josefsdarstellung. Im Prinzip also nichts Neues - und erst noch passend zum von Papst Franziskus ausgerufenen Jahr des hl. Joseph
26.12.2020, 12:03 / antworten?
- Apropos Rollenklischees... (Quelle: Stundenbuch von Besançon 15. Jh., Aufnahme aus Kalender "Der Andere Advent" 24. Dezember 2020)
26.12.2020, 16:22 / antworten?

type: Online
date of publication: December 26th, 2020
language: German

kath.ch
Joseph statt Muttergottes:
„Zum Glück ändern sich die Rollenklischees“