

Katerina Belkina

Press Review 2018

The screenshot shows the homepage of 'Wittenberger Sonntag' magazine. The main navigation bar includes 'Suche' (Search) and various category links like 'Neues aus der Region', 'Aktuelles', 'Klartext', 'Leserbriefe', 'Video', 'Auto', 'Tipp/Test', and 'Wirtschaft'. A sidebar on the left lists home-related categories such as 'Kinderzimmer', 'Küche', 'Küchenplaner', etc. The main content area features a large article with a photo of a woman in a red dress, titled 'Stiftung Christliche Kunst blickt auf ein erfolgreiches Jahr zurück'. To the right, there are several smaller sections: 'Urlaub & Erholung!', 'Wiso meldet' (Aktuelle Kurzmeldungen), and 'Wiso zitiert' (Aktuelle Presseschau).

In der neuen Dauerausstellung der Stiftung Christliche Kunst ist auch Die Sünderin von Katerina Belkina zu sehen. Foto: Wolfgang Gorsboth



04.01.2018 Die neuen Räume im Wittenberger Schloss werden gut angenommen

Stiftung Christliche Kunst blickt auf ein erfolgreiches Jahr zurück

Wittenberg (WiSo). „Unser Umzug vom Alten Rathaus ins Wittenberger Schloss im April 2017 war die größte Herausforderung, der wir uns in diesem Jahr stellen mussten“, berichtet Jutta Brinkmann, Vorstandsvorsitzende der Stiftung Christliche Kunst Wittenberg. Die neuen Räume böten zwar nicht mehr Fläche, aber weitaus bessere Möglichkeiten, spannende Ausstellungen zu gestalten. Zahlreiche begeisterte Einträge im Gästebuch zeigten zudem, dass der Standort von den Besuchern gut angenommen werde.

Mit der Sonderausstellung „Ernst Barlach – Käthe Kollwitz. Über die Grenzen der Existenz“ hat die Stiftung das Angebot zum Reformationsjubiläum in Wittenberg durch hochaktuelle, zeitgenössische Kunst ergänzt und bereichert. Erstmals gab es eine Kooperation mit der Stadtkirche und der Schlosskirche. Hier wurden so bekannte Skulpturen wie das „Güstrower Ehrenmahl“ und der „Bettler“ von Ernst Barlach sowie die „Pietà“ und „Mutter Erde“ von Käthe Kollwitz gezeigt.

„In unseren Räumen waren dagegen ein umfangreicher Querschnitt zum graphischen Schaffen sowie eine große Anzahl an Skulpturen beider Künstler zu sehen“, berichtet Brinkmann. „Der große Aufwand hat sich gelohnt, die Sonderausstellung endete mit einem Besucherrekord.“

Ein weiterer Beitrag zu den Reformationsfeierlichkeiten war das gut besuchte Künstlergespräch im Rahmen der „Bild und Bibel“-Themen-Woche. Hierfür ließ die Stiftung die 2016er Sonderausstellung „Offenbarung. Leipziger Künstler und die Religion“ noch einmal aufleben und lud die beiden Leipziger Künstler Kathrin Henschler und Tino Geiss ein, über ihre Arbeiten zu reden.

Seit September 2017 zeigt die Stiftung in einer Dauerausstellung Werke aus der eigenen Sammlung. Unter dem Motto der These 44 Martin Luthers „Denn durch die Liebe wird der Mensch besser“ werden ausgesuchte Highlights und bisher verborgene Schätze präsentiert, die die zutiefst menschlichen Gefühle wie

Urlaub & Erholung!
jetzt online buchbar!

FERIENREISEN

- Günstiger Kurzurlaub
- Kurzreisen Deutschland
- Events erleben

- Wiso meldet**
- Aktuelle Kurzmeldungen**
- 02.01.2018 Johann-Strauß-Straße bleibt geschlossen
 - 02.01.2018 Wanderung durch die Elbaue
 - 02.01.2018 Stadtrat und Verwaltung haben fleißig gearbeitet
 - 02.01.2018 Wittenberger Stadtkirche: Church@Night geht weiter
 - 02.01.2018 Lokalschau im „Heideschmaus“
 - 02.01.2018 Pfarrer Krause wird verabschiedet
 - 02.01.2018 „Der Tod“ fällt aus
 - 27.10.2017 Malwettbewerb: Schönstes Gebäude des Heimatortes

Wittenberger Sonntag
Menschen

☎ 03491/416535
✉ tickets@wittenbergersonntag.de

Coswiger Straße 30 A
Lutherstadt Wittenberg

- Wiso zitiert**
- Aktuelle Presseschau**
- 05.01.2018 Sicherheitslücke bei Computerchips: Beunruhigend
 - 05.01.2018 Netzwerkdurchsetzungsgesetz: Konzerne mit Onlinepolizei
 - 05.01.2018 Erneut Rekord: Polizei häuft mehr als 22 Millionen Überstunden an
 - 05.01.2018 Riskante CSU-Anfrage
 - 05.01.2018 Forscher gehen radikalen Tendenzen in der Religion nach
 - 04.01.2018 Bürgerversicherung: Zu viele Sachverhalte sind ungeklärt
 - 04.01.2018 Gewaltdelikte von Migranten: Kontrolle ist der Schlüssel
 - 04.01.2018 Boomender Arbeitsmarkt

athensvoice.gr

VISUAL BROWSING Αναζήτηση

ATHENS VOICE GR LIFE SPORT SOCIAL ΖΩΔΙΑ CITY GUIDE ΠΟΛΙΤΙΚΗ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ ΓΕΥΣΗ LOOK

ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ
14.01.2018 | 14:16

Η φωτογράφος που πάει τις «selfies» σε άλλο επίπεδο

10 αυτοπορτρέτα της Katerina Belkina που αναπαριστούν μεγάλους πίνακες ζωγραφικής

photo: Katerina Belkina

Θανάσης Καρατζάς

SHARES 9 Δ-Α+

Σε αυτή τη σειρά στυλιζαρισμένων αυτοπροσωπογραφιών, η Katerina Belkina διερευνά την εκφραστική δύναμη των αγαπημένων της καλλιτεχνών, Lempicka, Picasso, Degas, Malevich και Klimt (για να αναφέρουμε λίγα), αποδίδοντάς τους φόρο τιμής, με συνδυασμό φωτογραφίας, ζωγραφικής και οριακής ψηφιακής επεξεργασίας.

Η Belkina βλέπει μια σημαντική δημιουργική δύναμη στην ένταση και την αλληλεπίδραση μεταξύ ζωγράφου και μοντέλου. Εκτός από την ταυτοποίηση με τους δασκάλους της –στην οποία διερευνά τον ρόλο και την ύπαρξη της ως εικαστικού– τοποθετεί επίσης τον εαυτό της στη θέση του μοντέλου του καλλιτέχνη, επιτρέποντας έτσι όχι μόνο να γίνει θεατής, αλλά και να αλληλεπιδρά σε αυτή την ανταλλαγή.

Katerina Belkina

Press Review

Арт-галерея

Катерина Белкина — фотограф в живописи и живописец в фотографии

Катерина Белкина — яркая представительница цифровой живописи, которая сумела в своем творчестве найти ту самую грань между живописью и фотографией, классикой и современным искусством. По словам художницы, ей очень нравится вводить в некоторое заблуждение зрителей, которые долгое время изучают работы, пытаются разобраться и отнести их к тому или иному жанру. Катерина создает свои уникальные образы, в которых очень часто принимает участие не только как автор, но и как модель, что позволяет ей максимально приблизиться к точной передаче идеи.

В 2017 году она успешно дебютировала на аукционе Sotheby's, где ее произведение For Kahlo white / For Kahlo re» было приобретено коллекционером за 7 000 евро. Сейчас Катерина работает над арт-проектом по мотивам сказок братьев Гримм, где помимо своих живописных фотографий представит зрителю и инсталляции.

belkina.art

Нджидика Акунчили Кросби

Темнокожая художница Акунчили Кросби создала свою индивидуальную стилистику, сочетающую в себе западную живопись и африканские культурные традиции, которые отражают ее собственную историю брака с „бледнолицым“, нигерийское наследие и личный опыт становления как художника. Ее визитной карточкой является наложение и коллажирование

маленьких фотографических изображений в виде перенятых ею нигерийских журналов мод, рекламы, а также архива семейных фотоснимков.

Аукционный дебют Акунчили Кросби состоялся в 2016 году, когда на торгах Sotheby's картина „Утопление“ принесла автору миллион долларов, превысив первоначальный эстимейт в несколько раз. А 2017 год для художницы оказался еще более фееричным. Ее произведение „Я отказываюсь быть невидимой“ было продано на аукционе Christie's за 2,7 миллиона долларов. А картина „Красивая“ установила личный рекорд Кросби в 3,1 миллиона долларов. На сегодняшний день она является одной из самых быстрорастущих в цене молодых дебютанток.

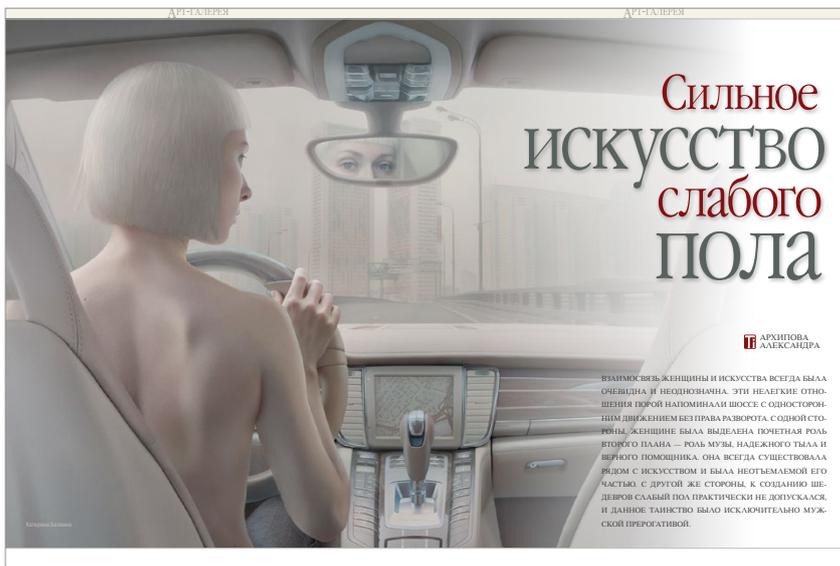
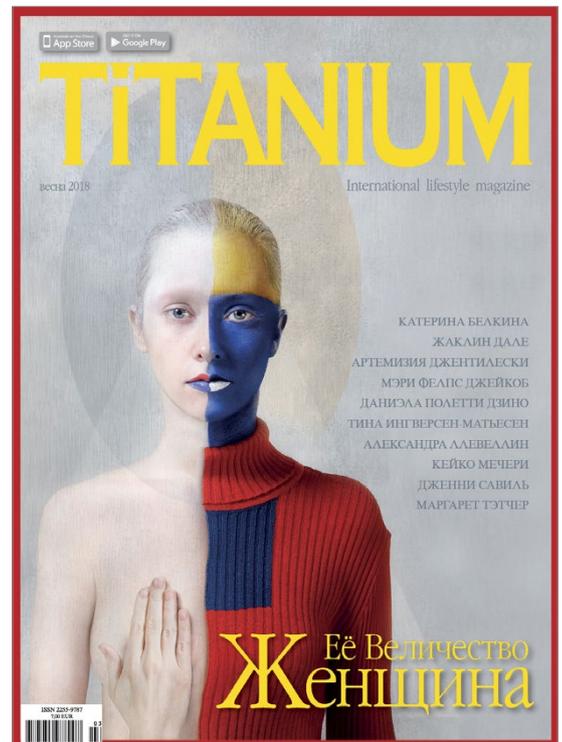
njdekaakunyili.com

Элейн Стертевант — гениальный плагиатор

Художница Элейн Стертевант (1924–2014) прославилась точными копиями успешных шедевров таких знаменитых мастеров XX века, как Энди Уорхол, Джаспер Джонс, Рой Лихтенштейн, Марсель Дюшан, Роберт Гобер и другие. Создавая реплики своих современников-мужчин, она тем самым пыталась поднять актуальные вопросы гендерного превосходства, оригинальности и авторства. Данный „творческий акт“ настолько гармонично вписался в концепцию самого поп-арта, что копируемые гении были и не против этого. Энди Уорхол даже помог Элейн в копировании „Мадонны“. А когда его попросили рассказать о процессе создания этого произведения,



Катерина Белкина



type: Online/Print
date of publication: March, 2018
language: Russian

TITANIUM
Spring Issue

NEWSLETTER

discovery art fair.

COLOGNE BERLIN FRANKFURT APPLY NOW! PRESS NEWS CONTACT

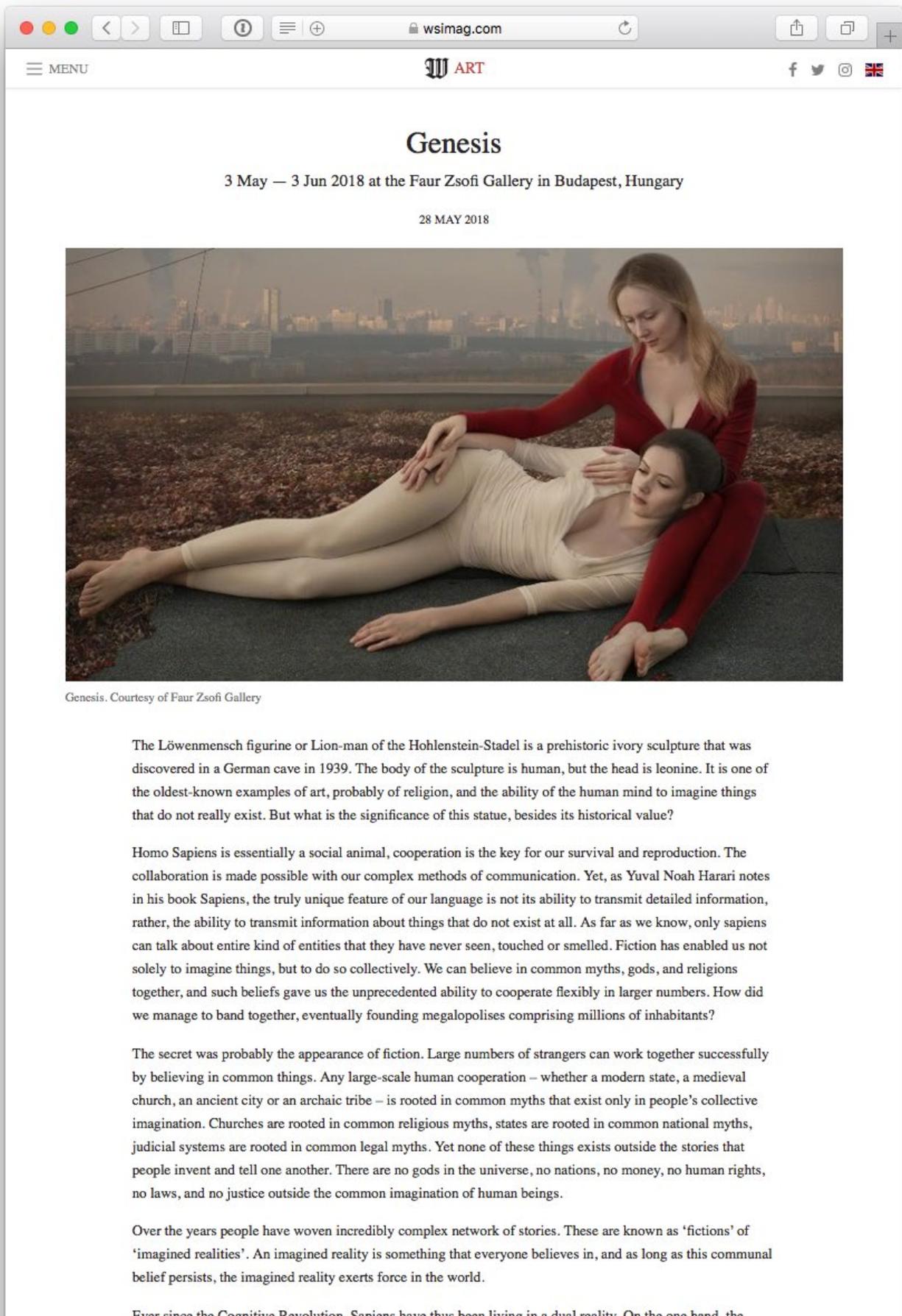
NEWS

How to Recognize a Star Among Emerging Artists

Ana Bambić Kostov · Thursday, March 22nd, 2018

In the past decades, the art market has nourished its Hollywood-like image, filling it with big art, big names and big prices. Supported by financially driven gallerists and wealthy collectors, this situation is hardly a reflection of a greater reality. Although the many broadcasting channels will inevitably inform us about the latest stunts of Mr. Koons and the likes, the art market is, and will remain, a much broader framework. To a new art collector, the famous and the flashing may seem a tad intimidating, but we must never forget that **the excitement of art buying stretches far beyond the fancy auction room.** In fact, if we dare enter this hazy, dynamic field with an open mind, we may just find out that one of the **most exciting areas is the one dealing with emerging artists and their growing careers.**

"Emerging artists" is another stretchy term pertinent to the art market, implying a group of artistic creators who have reached a certain point in their professional development. But although they have gained some recognition, these creatives have not yet reached a high point in their careers. They are often young, frequently fresh-out-of-college individuals, but mid-career artists who are considered emerging are not a rarity either. While many of them show significant potential, not many of them will reach the highest top of success, and the majority will continue to build careers with financially moderate performance in comparison to the top sellers. Not that there's anything wrong with moderation, **many of these artists do create important and influential bodies of work,** scoring once more against the interest-motivated market. Still, it's hard not to wonder if it would be possible to discover the next star of the art world as a matter of prestige? Is this even possible, knowing that a star might one day fall? Well, like so many things related to the art market, recognizing a future success does not come with a clear recipe and it's largely related to the experience and knowledge of the collector, seasoned with a bit of luck.



wsimag.com

MENU ART

Genesis

3 May — 3 Jun 2018 at the Faur Zsofi Gallery in Budapest, Hungary

28 MAY 2018



Genesis. Courtesy of Faur Zsofi Gallery

The Löwenmensch figurine or Lion-man of the Hohlenstein-Stadel is a prehistoric ivory sculpture that was discovered in a German cave in 1939. The body of the sculpture is human, but the head is leonine. It is one of the oldest-known examples of art, probably of religion, and the ability of the human mind to imagine things that do not really exist. But what is the significance of this statue, besides its historical value?

Homo Sapiens is essentially a social animal, cooperation is the key for our survival and reproduction. The collaboration is made possible with our complex methods of communication. Yet, as Yuval Noah Harari notes in his book Sapiens, the truly unique feature of our language is not its ability to transmit detailed information, rather, the ability to transmit information about things that do not exist at all. As far as we know, only sapiens can talk about entire kind of entities that they have never seen, touched or smelled. Fiction has enabled us not solely to imagine things, but to do so collectively. We can believe in common myths, gods, and religions together, and such beliefs gave us the unprecedented ability to cooperate flexibly in larger numbers. How did we manage to band together, eventually founding megalopolises comprising millions of inhabitants?

The secret was probably the appearance of fiction. Large numbers of strangers can work together successfully by believing in common things. Any large-scale human cooperation – whether a modern state, a medieval church, an ancient city or an archaic tribe – is rooted in common myths that exist only in people’s collective imagination. Churches are rooted in common religious myths, states are rooted in common national myths, judicial systems are rooted in common legal myths. Yet none of these things exists outside the stories that people invent and tell one another. There are no gods in the universe, no nations, no money, no human rights, no laws, and no justice outside the common imagination of human beings.

Over the years people have woven incredibly complex network of stories. These are known as ‘fictions’ of ‘imagined realities’. An imagined reality is something that everyone believes in, and as long as this communal belief persists, the imagined reality exerts force in the world.

Ever since the Cognitive Revolution, Sapiens have thus been living in a dual reality. On the one hand, the

The screenshot shows the website 'De Heusdense Courant' with a navigation bar containing 'NIEUWS', 'AGENDA', 'DE KRANT', 'ADVERTEREN', 'BUURTVORDEEL', 'WEBWINKEL', 'KRANT GEMIST', and 'CONTACT'. A search icon and a blue banner with the text 'Altijd in de buurt!' are also present. The main content area features a large photograph of Katerina Belkina sitting in a chair, holding a white cup, with a bookshelf in the background. Below the photo is the article title 'Katerina Belkina bij galerie Lilja Zakirova in Heusden' and a short text paragraph. To the right, there is a 'Nieuwsoverzicht' section with several news items and a 'Meest gelezen' section with more news items. At the bottom of the article, there are social media sharing icons and a 'Schrijf mee' button.

Home > Nieuws > katerina belkina bij galerie lilja zakirova in heusden

Foto: Katerina Belkina

Katerina Belkina bij galerie Lilja Zakirova in Heusden

do 31 mei 2018, 9:55 **Cultuur**

HEUSDEN - Werk van de Russische fotografe Katerina Belkina is tot en met 1 juli in Heusden te zien. Zij presenteert zich tijdens een solo-expositie bij galerie Lilja Zakirova aan de Engstraat 6. Katerina Belkina is een kunstenares die met haar fotografische series artistiek de weg zoekt naar de "onderlagen" van individuen. Hierbij figureert ze vaak zelf als hoofdpersoon. Openingstijden: donderdag tot en met zondag van 13.00 tot 17.00 uur.

Reageer als eerste

Schrijf mee

Agendabericht plaatsen

Nieuwsoverzicht

- Spraakwater 16:20
- Proeftrainingen bij Team Brabant 2000 16:19
- Paul de Leeuw met 'Vette Pech!' in Theater De Leest 16:17
- Laatste oproep voor zonnebloemwedstrijd 16:15
- Avond4daagse door Drunen en omgeving 16:15

Meer berichten

Meest gelezen

- Musicalgroep 'Oud Gedaan' speelt 'De Nachtwacht' 24:5
- René van Boxtel vertelt over leven en werken in de Vesting 24:5
- Hoogste punt bereikt bij gasloze woningen 24:5
- Zeven eeuwen Heusden verpakt in een culinair jasje 24:5

Stap naar...

- Op zoek naar 'n leuke bijbaan? Wordt wekkranbezorger! Ze worden bij je thuis afgeleverd. Alle leeftijden welkom (vanaf 13 jr). Meld je aan ...
- Lezersmenu voor €49,95 (2p) Restaurant Aubergine serveert in de maand juni een 3-gangen menu incl. drank*. Klik hier voor ...
- Oosterste wrap: 2 stuks €5, Kwaliteit doorstaat de tijd, al meer dan 150 jaar is van de Ven een ...

The screenshot shows a web browser window with the URL 'varosban.blog.hu'. The page layout includes a header with navigation icons and a main content area. The article title is 'Beugrottam egy galériába, és alig tudtam szabadulni - Faur Zsófi'. Below the title is a sub-header 'szucsadam • 2018 június 13.' and 'CÍMKÉK: KULTÚRA GALÉRIA'. The text describes a visit to the Faur Zsófi gallery and mentions a performance by Katerina Belkina. A quote is included: 'A kognitív forradalom óta tehát, a Sapiens egy kettős valóságban élt. Egyfelől a folyók, fák és oroszlánok tárgyilagos valóságában, másfelől az istenek nemzetek és az együttműködések elképzelt valóságában. Ahogy haladt az idő, az elképzelt valóság egyre erősebbé vált, így mára a folyók, fák és oroszlánok valódi túlélői olyan elképzelt entitások kegyelmétől függenek, mint az Egyesült Államok és a Google.' Below the quote is a photo of a woman sitting on a ledge by a window. The right sidebar features a search bar, a 'KERESÉS' section, and a 'TOP 5' list of related articles.

type: Online
 date of publication: June 13th, 2018
 language: Hungarian

Varosban Budapest (blog)
 Beugrottam egy galériába, és alig tudtam szabadulni - Faur Zsófi

The screenshot shows the website 'DER TAGESSPIEGEL' with a navigation bar including 'POLITIK', 'BERLIN', 'WIRTSCHAFT', 'SPORT', 'KULTUR', 'WELT', 'MEINUNG', 'MEDIEN', 'WISSEN', 'QUEER', and 'VERBRAUCHER'. A search bar is present with the text 'Suchbegriff eingeben'. Below the navigation, there are categories like 'Kino', 'Pop', 'Klassik', 'Comics', 'Literatur', 'Bühne', 'Ausstellungen', and 'Kinderbuch & Jugendbuch'. The main content area features an article titled 'Künstlerische Heimatgefühle' dated 18.07.2018, 09:35 Uhr. The article text discusses an exhibition at Galerie Z22 with 25 artists exploring the concept of 'Heimat'. A large image shows industrial chimneys with smoke. A sidebar on the right contains a TUI Cruises advertisement for a 'Balkonkabine im Flug' for 2.995 €. Below the main article, there are sections for 'Mehr zum Thema' with a sub-article 'Herkunft, Politik, Zuhause: Was heißt hier Heimat?' and a 'Meistgelesen' section with various news snippets.

The screenshot shows the Aesthetica Magazine website. The browser address bar displays 'aestheticamagazine.com'. The page title is 'Aesthetica' with a navigation menu including 'Magazine', 'Shop', 'Awards', 'Directory', 'Advertise', and 'About'. The main article is titled 'Uncanny Portraits' and features three images of Katerina Belkina's work. The first image shows a woman in a red hooded garment. The second image shows a woman sitting by a window with a cityscape view. The third image shows a woman in a blue dress sitting on a train seat. The article text describes her multidisciplinary work and mentions an exhibition at Galerie Z22's Personal Theater. A sidebar on the right contains a newsletter sign-up form and several exhibition posters, including 'START' at Saatchi Gallery, 'JAMEEL PRIZE 5', 'SWAB art lab', and 'AESTHETICA ART PRIZE EXHIBITION'.

Aesthetica

Magazine Shop Awards Directory Advertise About Q

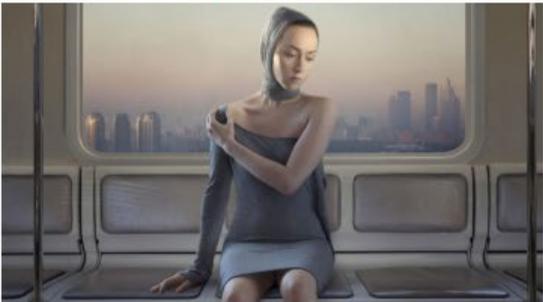
Uncanny Portraits



Multidisciplinary artist Katerina Belkina blends photographic and painting techniques to craft surreal compositions. Each work combines muted tones with otherworldly elements, positioning figures within intriguing landscapes.



Comprising portraits – of which many are autobiographical – the digitally manipulated works present the experiences of women from uncanny perspectives.



The images combine time-honoured tropes with futuristic styling to tap into contemporary ideas of disconnection, isolation and materialism.

Belinka's works are showcased at The European Month of Photography, Berlin, as part of Galerie Z22's *Personal Theater* from 1 October. Find out more [here](#).

Credits:
1. Images courtesy Katerina Belkina.

Posted on 29 August 2018

[Twitter](#) [Share](#) [Reblog](#) [Pin](#)

Aesthetica Magazine
Intelligent, beautiful and informative, Aesthetica is one of the leading publications for art, design and photography.

Sign up to the Aesthetica newsletter:

START
SAATCHI GALLERY
13-19 SEPTEMBER 2018

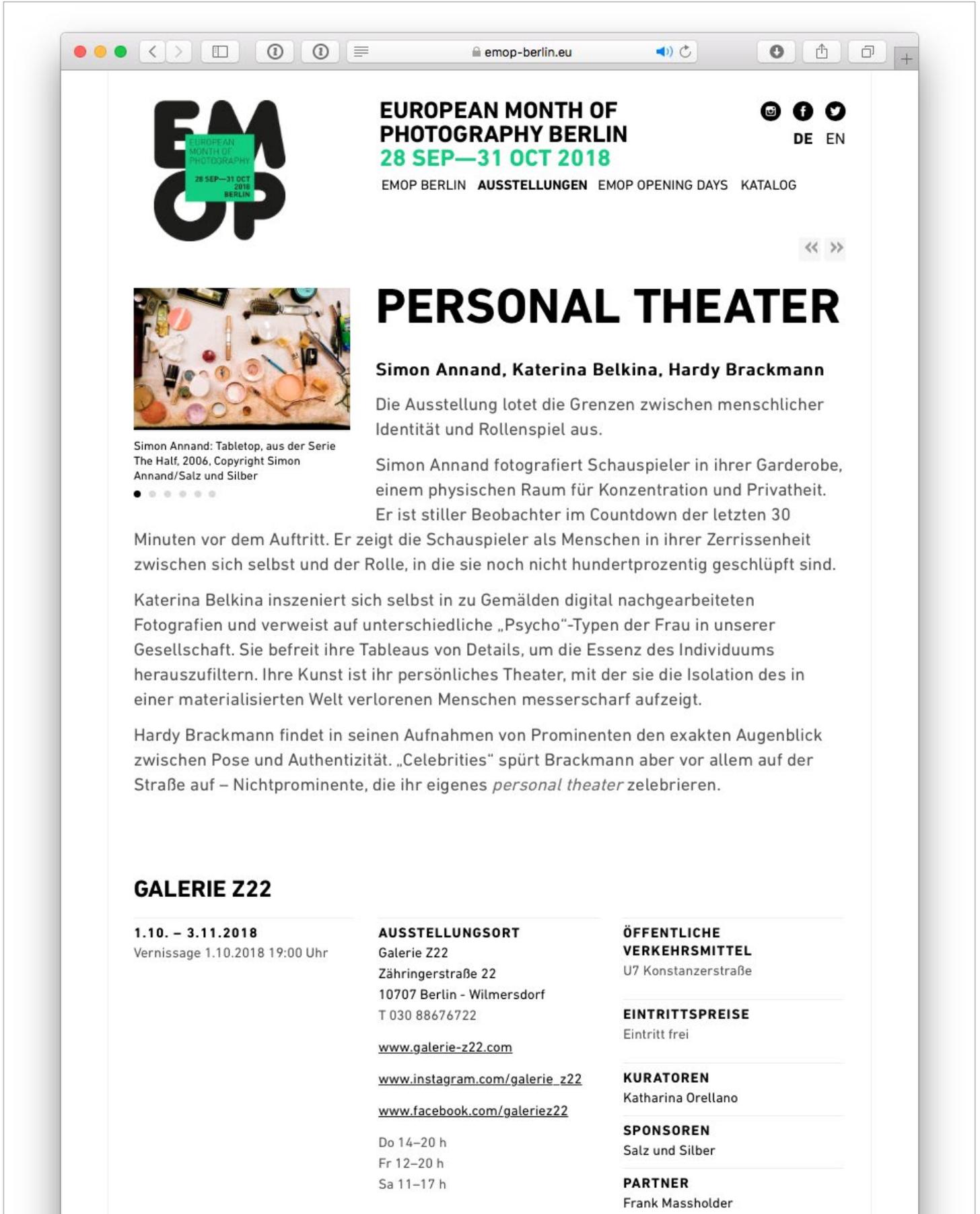
JAMEEL PRIZE 5
INTERNATIONAL ART PRIZE
21-23.09.2018

SWAB
art lab
2018
27.-30th
Sept

SYDNEY
TICKETS NOW ON SALE

AESTHETICA
ART PRIZE EXHIBITION

Online Art Supplies



The screenshot shows a web browser window with the URL 'emop-berlin.eu'. The page features the EMOP logo (European Month of Photography) and the event dates '28 SEP—31 OCT 2018'. The main heading is 'PERSONAL THEATER' by Simon Annand, Katerina Belkina, and Hardy Brackmann. A photograph of a cluttered tabletop is shown with a caption: 'Simon Annand: Tabletop, aus der Serie The Half, 2006, Copyright Simon Annand/Salz und Silber'. The text describes the exhibition as exploring human identity and role-playing. It mentions that Simon Annand photographs actors in their dressing rooms, Katerina Belkina stages herself in digital art, and Hardy Brackmann captures celebrities on the street. At the bottom, there is a section for 'GALERIE Z22' with details on dates (1.10. - 3.11.2018), location (Zähringerstraße 22), and contact information.



EUROPEAN MONTH OF PHOTOGRAPHY BERLIN 28 SEP—31 OCT 2018



EMOP BERLIN **AUSSTELLUNGEN** EMOP OPENING DAYS KATALOG



Simon Annand: Tabletop, aus der Serie The Half, 2006, Copyright Simon Annand/Salz und Silber



PERSONAL THEATER

Simon Annand, Katerina Belkina, Hardy Brackmann

Die Ausstellung lotet die Grenzen zwischen menschlicher Identität und Rollenspiel aus.

Simon Annand fotografiert Schauspieler in ihrer Garderobe, einem physischen Raum für Konzentration und Privatheit. Er ist stiller Beobachter im Countdown der letzten 30

Minuten vor dem Auftritt. Er zeigt die Schauspieler als Menschen in ihrer Zerrissenheit zwischen sich selbst und der Rolle, in die sie noch nicht hundertprozentig geschlüpft sind.

Katerina Belkina inszeniert sich selbst in zu Gemälden digital nachgearbeiteten Fotografien und verweist auf unterschiedliche „Psycho“-Typen der Frau in unserer Gesellschaft. Sie befreit ihre Tableaus von Details, um die Essenz des Individuums herauszufiltern. Ihre Kunst ist ihr persönliches Theater, mit der sie die Isolation des in einer materialisierten Welt verlorenen Menschen messerscharf aufzeigt.

Hardy Brackmann findet in seinen Aufnahmen von Prominenten den exakten Augenblick zwischen Pose und Authentizität. „Celebrities“ spürt Brackmann aber vor allem auf der Straße auf – Nichtprominente, die ihr eigenes *personal theater* zelebrieren.

GALERIE Z22

1.10. – 3.11.2018

Vernissage 1.10.2018 19:00 Uhr

AUSSTELLUNGSORT

Galerie Z22
Zähringerstraße 22
10707 Berlin - Wilmersdorf
T 030 88676722

www.galerie-z22.com

www.instagram.com/galerie_z22

www.facebook.com/galerieZ22

Do 14–20 h
Fr 12–20 h
Sa 11–17 h

ÖFFENTLICHE VERKEHRSMITTEL
U7 Konstanzerstraße

EINTRITTSPREISE
Eintritt frei

KURATOREN
Katharina Orellano

SPONSOREN
Salz und Silber

PARTNER
Frank Massholder

abendblatt.de

mit Magsaft und Kokos-Öl! **MEHR ERFAHREN** ISANA® Pflege den Tag RÖSSMANN

E-Paper Archiv Jobs Shop

Abonnieren **Hamburger Abendblatt** Suche

NORDART 22.08.18

Wie Büdelsdorf zum Nabel der Kunstwelt wird

Vera Fengler

Landschafts-Kunst: Eine aktuelle Eichenholz-Arbeit des Schweizer Künstlers Urs P. Twellmann Foto: Jörg Wohlfromm

Bis zum 7. Oktober präsentiert die 20. NordArt spektakuläre Arbeiten in einer Kulisse, die selbst Attraktion ist.

Büdelsdorf. Dieses Grün! Man kann sich gar nicht sattsehen. Nach der Hitzewelle, die sämtliche Rasen- in hässliche Strohflecken verwandelt hat, ist der sorgsam gepflegte Park an der Vorwerkallee schon eine Attraktion für sich. Natürlich fallen einem sofort die monumentalen Skulpturen ins Auge: Die „Lotus Gespräche“ aus blitzendem Edelstahl von Zeng Chengang, die gesichtslosen Fiberglas-„Babys“ von David Cerný oder die Holz-Installation „Taken by Storm – Joyfully“ der Dänin Vibeke Fønnesberg.

Und dann die Hallen des Kunstwerks Carlshütte: 22.000 Quadratmeter Fläche zum freien Bespielen! Zum Glück sind einige der 3,60 Meter großen Menschenaffen aus Stahl („Original Sin“ von Liu Ruowang) und die beiden gigantischen Feuervögel „Phönix“ von Xu Bing noch da; dazu gekommen ist ein mit quietschbunten Kuscheltieren übersäter Oldtimer des Künstlers Pawel Wocial. Am besten, man setzt sich erst einmal hin und lässt die Szenerie auf sich wirken.

Bunte Reise zu Stilen und Genres

Das Konzept der größten, jährlich stattfindenden Schau zeitgenössischer Kunst in Europa ist es, kein Konzept zu haben. Abgesehen von der lieb gewonnenen Tradition, sich mit chinesischen Kreativen auszutauschen und diese zu präsentieren, ist die NordArt eine bunte Reise zu Stilen, Genres und Künstlerpersönlichkeiten, für die man sich mindestens einen Tag Zeit nehmen sollte.

Chefcurator Wolfgang Gramm präsentiert auch im 20. Jubiläumsjahr wieder Bilder, Videos, Installationen und Skulpturen von 200 internationalen Künstlern. Das kann einen überwältigen. Es hat aber auch den Vorteil, dass eigentlich jeder Gast etwas findet, das ihm gefällt.

Konzept ist es, kein Konzept zu haben

Vielleicht sind es die beiden schaurigen Skulpturen mit Gewehr und verzerrter Fratze, die die Besucher am Eingang der Halle empfangen und zu einem großformatigen Ölbild überleiten, auf dem Frauen sich mit Pistolen bedrohen. „Women & Guns“ („Frauen und Gewehre“) heißt die Serie des Künstlers Liu Fei mit kahlköpfigen jungen Frauen in den Hauptrollen. Diese, so Liu, seien im heutigen Asien dem ständigen Druck der kapitalistischen Welt nach Anpassung und scheinbarem Glück unterworfen, ohne Bindungen an traditionelle Werte zu besitzen.

Es herrsche Kriegsstimmung auf Leinwänden, es gebe viele Waffen und Bomben. Das hätte man schon bei der Sichtung der Bewerbungen festgestellt, so Pressesprecherin Inga Aru. Neben der Auseinandersetzung mit dieser Thematik gibt es auch viel Entspannendes für die Augen, etwa die klassischen Zeichnungen von Marek Glowacki aus Polen, der die Schönheit des menschlichen Körpers in Verbindung mit seiner Spiritualität einfängt. Oder die geheimnisvollen Selbstporträts der in Berlin lebenden, russischen Fotografin Katerina Belkina, Trägerin des renommierten Kandinsky-Preises und des Internationalen Lucas-Cranach-Preises.

Interessante Geschichte

Neben den Kunstwerken ist auch die Geschichte des Industriedenkmal selbst interessant: 1827 wurde die Eisengießerei Carlshütte als erstes Industrieunternehmen Schleswig-Holsteins gegründet. Zu Beginn der 1920er-Jahre von Julius Ahlmann geführt, musste nach dessen Tod Ehefrau Käe das Amt übernehmen und wurde zu einer der erfolgreichsten Unternehmerinnen ihrer Zeit. Sie stiftete das Eisenkunstguss-Museum, das gegenüber der NordArt am Ahlmannplatz liegt. Ihr Sohn Josef-Severin übergab die Geschäfte Anfang der 1980er-Jahre an seinen Neffen Hans-Julius Ahlmann, der das Gelände Schritt für Schritt für die Kunst ebnete und heute zusammen mit seiner Frau Johanna die NordArt initiiert.

Dem diesjährigen „Focus-Künstler“ fühlen sich beide sehr verbunden: Der 2017 verstorbene tschechische Bildhauer Jan Koblasa, der in Hamburg und Prag lebte, war nicht nur an der Begründung der NordArt vor 20 Jahren maßgeblich beteiligt. Er bildete auch viele deutsche Bildhauer aus, wie etwa Jörg Plickat, der 2017 den NordArt-Preis gewann und auch in diesem Jahr mit einigen Werken vertreten ist.

Krieg ist immer wieder Thema, hier in der Bronze-Arbeit „Where we are going to“, von LV Shun aus China Foto: Jörg Wohlfromm

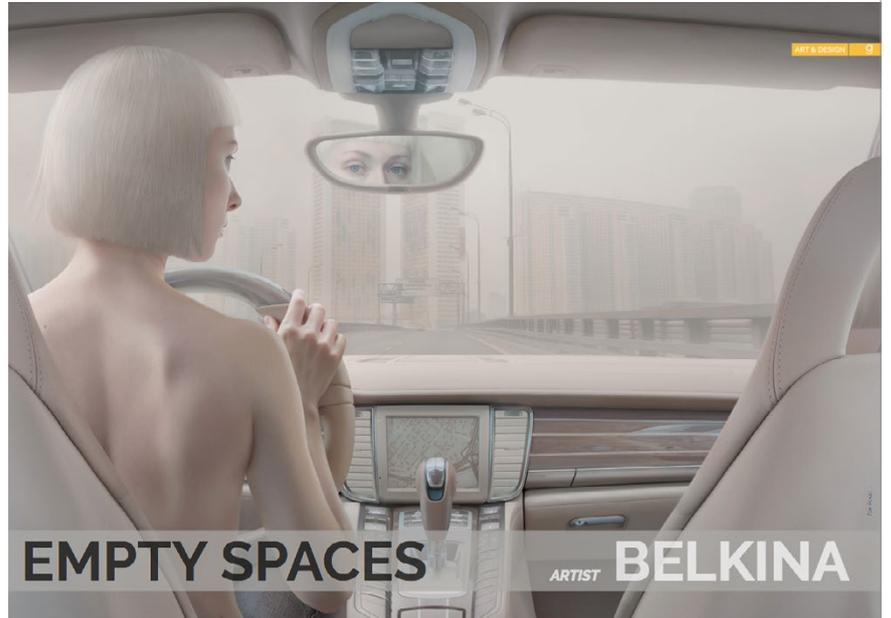
Karten & Anreise

Von Jan Koblasa selbst stammen „Die Apokalyptischen Reiter“ (1986/2015) aus schwarzem Metall, die zwischen den Apfelbäumen im 80.000 Quadratmeter fassenden Park stehen. In dem Zusammenhang gibt es auch einen ganzen tschechischen Pavillon mit 13 Künstlern, die sich mit dem Thema „An den Grenzen von Unendlichkeit und Zukunft“ auseinandersetzen.

100.000 Besucher kamen im vergangenen Jahr nach Büdelsdorf. Überfüllt ist das Ausstellungsgelände dank seiner großzügigen Fläche und verschiedener Schauplätze wie Skulpturenpark, Wagenremise und Hallen eigentlich nie. Sich im weiten Kunstgenuss treiben zu lassen – dafür ist die NordArt in diesem Spätsommer die ideale Adresse.

Katerina Belkina

Press Review



Presto su Katerina Belkina (* 1974) conosceva il suo eccezionale talento nel vedere il mondo attraverso occhi diversi. Nata a Samara, nel sud-est della Russia europea, è stata cresciuta in un'atmosfera creativa da sua madre, un'artista visiva. La sua formazione presso l'Accademia d'arte e la Scuola per la fotografia di Michael Musorin a Samara le ha dato gli strumenti per visualizzare le sue idee. Le esibizioni dei suoi autoritratti sublimi e mistici sono scaturiti a Mosca e Parigi. Katerina Belkina è stata nominata per il prestigioso Premio Kandinsky (paragonabile al British Turner Prize) a Mosca nel 2007. Ha vinto l'International Lucas Cranach Award 2015 e il prestigioso

*Early on Katerina Belkina (*1974) knew about her exceptional talent to see the world through different eyes. Born in Samara in the southeast of European Russia, she was brought up in a creative atmosphere by her mother, a visual artist. Her education at the Art Academy and the School for Photography of Michael Musorin in Samara gave her the tools to visualize her ideas. Exhibitions of her sublime, mystic self-portraits ensued in Moscow and Paris. Katerina Belkina was nominated for the prestigious Kandinsky Prize (comparable to the British Turner Prize) in Moscow in 2007. She won the International Lucas Cranach Award 2015 and the prestigious*



Hasselblad Masters Prize nel 2016. Attualmente vive e lavora a Berlino. È sempre stato affascinante per me esplorare la psicologia delle relazioni delle persone tra loro e con il mondo esterno, per dare forma alle emozioni umane. Per prendere allegria, sconforto, indifferenza, estasi e gelosia. I sentimenti sono astratti, quindi è così interessante cercare e trovare la forma della loro visualizzazione. La mia faccia e il mio corpo sono gli strumenti principali che uso per incarnare le immagini che voglio. In piedi davanti alla telecamera come modella, seguo l'antica pratica teatrale dei ruoli di gioco. Dà impulso allo sviluppo del mio modo di

Hasselblad Masters Prize in 2016. Currently she lives and works in Berlin. It has always been fascinating for me to explore the psychology of people's relationships with each other and with the outside world, to give shape to human emotions. To take joy, despondency, indifference, rapture and jealousy to pieces. Feelings are abstract, therefore it is so interesting to look for and find the form of their visualization. My face and body are the main instruments I use to incarnate the images I want. Standing in front of the camera as a model, I follow the age-old theatrical practice of playing roles. It gives impetus to the development of my own



Katerina Belkina

Fotografin & Malerin

Auf den meisten Ihrer Bilder sind Sie selbst zu sehen. Sie sagen aber, es sind keine Selbstporträts. Was sind sie stattdessen?

Wenn ich als Fotografin mit einem Modell arbeite, ist sehr viel Kommunikation notwendig. Ich muss sehr persönlich werden, das ist manchmal unhöflich, aber nicht. Ein unlösbares Problem für mich. Also spiele ich selbst das Modell. Es gibt auch andere Gründe dafür. Ich wollte als Kind Künstlerin oder Schauspielerin werden. „Jetzt mache ich beides. Ich habe mein eigenes Theater. Als Künstler drücke ich mich durch verschiedene Charaktere aus. Deshalb sehe ich meine Arbeiten nicht als Selbstporträts. Es ist Rollenspiel und Schauspielerei.“

Ihre Fotoserie „Revival“ – zu der auch das Bild links gehört – ist ein fortlaufendes Projekt von Ihnen. „Revival“ erndet von einer Neo-Renaissance, einer neuen Zeit des Wandels. Sie wenden sich darin gegen den Materialismus unserer Zeit. Inwiefern?

Ich benutze die Kunst nicht gerne, um Fragen zu beantworten. Ich bin eine Beobachterin. Was beobachte ich?

Das ganze Leben wurde kommerzialisiert, das ist nichts Neues, es war schon immer so – der Mensch strebt nach Gewinn. Aber heute wird alles immer größer im Umfang und die Qualität wird immer schlechter.

Früher haben Künstler und Kunstinstitutionen dafür gekämpft, dass die Idee in der Kunst mindestens genauso wichtig genommen wurde wie das schöpferische Können. Ironischerweise ist die Kunst der Moderne damit in eine Sackgasse geraten. Heute ist die Idee alles und die Qualität ist nicht wichtig. So sieht die Kunst auch aus. Ohne das Konzept „spricht“ sie nicht. Der Betrachter ist gezwungen alles zu glauben. Die Bewertungskriterien sind verschwommen. Nicht nur in der Kunst, das gilt auch für Konsumgüter oder in der Politik. Die Epoche der Renaissance wandte sich vom Einfluss der Kirche ab und der materiellen, irdischen Schöpfung zu. Die nächste Renaissance sollte sich von Konsum und Materialismus abwenden, hin zu mehr Ehrlichkeit und Menschlichkeit. In „Revival“ geht es also um die Beziehungen zwischen Menschen, um wahre Gefühle und um die Grundlagen der Schöpfung.

Es heißt, in Ihren Bildern steckt die spezifisch russische Qualität des Improvisierens. Inwiefern kann man das in diesem Bild sehen?

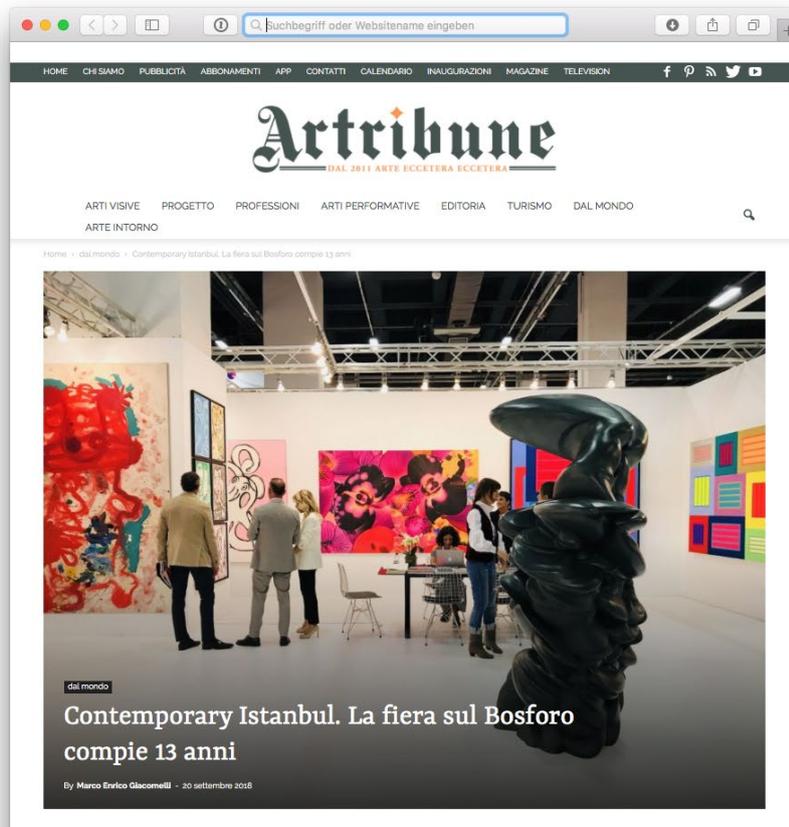
Haha, aus Scheiß-Gold machen, so ähnlich sagt man in Russland. Aber ernsthaft, die russische Fähigkeit des Improvisierens kommt nicht von einem guten Leben, sondern von Entbehrungen und einem rauen Klima. Und damit meine ich mehr das psychologische als das geografische Klima. Unter harten Bedingungen wird man einfalls-

reich. Viele kreative Menschen kommen von Orten oder aus Zeiten, in denen es nicht einfach war oder ist. Es ist einfach schöpferisch zu sein, wenn es etwas gibt, aus dem man schöpfen kann, wenn finanzielle Unterstützung oder andere Hilfe verfügbar ist. Wenn nichts da ist, wird es schwieriger. Persönlich hat mich meine Herkunft gelehrt, alles und jeder zu sein: ein Zeichner, ein Maler, ein Ingenieur, ein Regisseur, ein Schneider, ein Stylist, ein Schauspieler, ein Manager, eine Muse, und Gott weiß was noch. Das ist ein riesiges Plus – man kann alles selbst machen und so gut wie man es braucht. Das Minus – es dauert sehr lange, bis man den Berg erklimmen hat.

Ausstellungen von Katerina Belkina:
Galerie Z22, Wilmersdorf, Zähringerstraße 22, 1.10. – 3.11.2018
Fo You, Prenzlauer Berg, Marienburger Straße 16, 28.9. – 5.10.2018, foyou.de

Geboren 1974, Samara, UdSSR
Studium Malerei an der Akademie der Künste Petrov-Vodkin, Fotoschule Michael Musorin
Interessen Psychologie, Visualisierung von Gefühlen, Technologie, Entdeckungen, Experimente
Preise 2015 Internationaler Lucas-Cranach-Preis, 2016 Hasselblad Masters Award

„Als Kind wollte ich Künstlerin oder Schauspielerin werden. Jetzt mache ich beides. Ich habe mein eigenes Theater.“



LADY PAINTING

Figurative painting abounds in this edition of *Contemporary Istanbul*. Quality fluctuating but some good example is found by Ethan Cohen of New York and, thanks to the Renaissance touch of **Katerina Belkina** (in *The Sinner* of 2014, the explicit reference is to **Cranach the Younger**), from Faur Zsófi of Budapest.

Notable for two shows only: Atelier Rose & Gray in Manchester dedicates its walls to drawings and paintings by **Stephen Chambers RA** (we recommend careful observation of the *50 Ways To Knock You Down series*); while Dublin's Gibbons & Nicholas focuses on **Sean Molloy's** glitches applied to small canvases with an antique flavor, between cypress avenues and turnerian marinas.

Lastly, the first fair trial of Sector 1, a Bucharest gallery opened just one year ago, brings to Istanbul some exponents of the Cluj school, from the founder **Ioan Sbarciu** to the much younger **Pavel Grosu**.

SONNABEND, 29. SEPTEMBER 2018 | WWW.TAGESSPIEGEL.DE

TAGESSPIEGEL

MEHR BERLIN

VIER SEITEN KUNST, POLITIK UND STADTGEFÜHL



Sonnengröße. „Morning Message“ hat Katerina Belkina das Selbstporträt von 2010 genannt. Ihr Auftritt in den inszenierten Welten ihrer Fotografien ist stets ein raffiniertes Rollenspiel.

Foto: Katerina Belkina

DIE KUNST

Fingerspiele. Zuerst leuchtet das Motiv ein: Eine junge Frau steht am Fenster, der Blick nach draußen fällt auf die Hochhäuser von Marzahn, sie selbst scheint in Übergrün verliebt. Doch je länger man auf die artifizielle Situation von „Morning Message“ schaut, desto irrender wird das fotografische Setting. Wie hoch, bitte schön, müsste das Haus sein, von dem aus die weibliche Figur ein solches Panorama genießt? Und was trägt oder tut sie da überhaupt? Vieles in den Porträtserien von Katerina Belkina bleibt rätselhaft, verträumt, ein bisschen überirdisch. Die Künstlerin selbst spricht von einer „Neo-Renaissance“, in der der Mensch und seine Gefühle wieder in den Mittelpunkt der Betrachtung rücken. Ihre Selbstdarstellungen, auf denen sie unter anderem als Schwangere oder so verändert erscheint, dass sie von Künstlern wie Malewitsch oder Tarnora de Lempicka gemalt sein könnte, bilden diese neue Hypersensibilität perfekt ab.

DIE KÜNSTLERIN

Katerina Belkina, 44, studierte ab 1989 an der Petrov-Vodkin-Kunsthochschule in Samara. Das handwerkliche Können, das dort vermittelt wird, dient ihr als Basis der Beschäftigung mit Meisterwerken der Vergangenheit. Vor Belkinas hochgradig inszenierten Porträts denkt man unwillkürlich an die Malerei der Renaissance. Dabei fotografiert sie stets sich selbst, die irrealen Szenarien entstehen anschließend digital. Belkina sieht die Aufnahmen weniger als Selbstbildnisse denn als „Rollenspiele“ – mit der Möglichkeit, unterschiedliche Charaktere zu verkörpern. 2015 wurde die Künstlerin mit dem Internationalen Lucas-Cranach-Preis ausgezeichnet und ein Jahr später mit dem Hasselblad Masters in der Kategorie „Art“. Im Rahmen des Europäischen Monats der Fotografie sind zahlreiche Arbeiten Belkinas jetzt im Fo You (Märenburger-Str. 16, bis 5.10.) und ab dem 1. Oktober in der Galerie ZZZ (Zähringerstr. 22, bis 3.11.) zu sehen. [cmx](#)