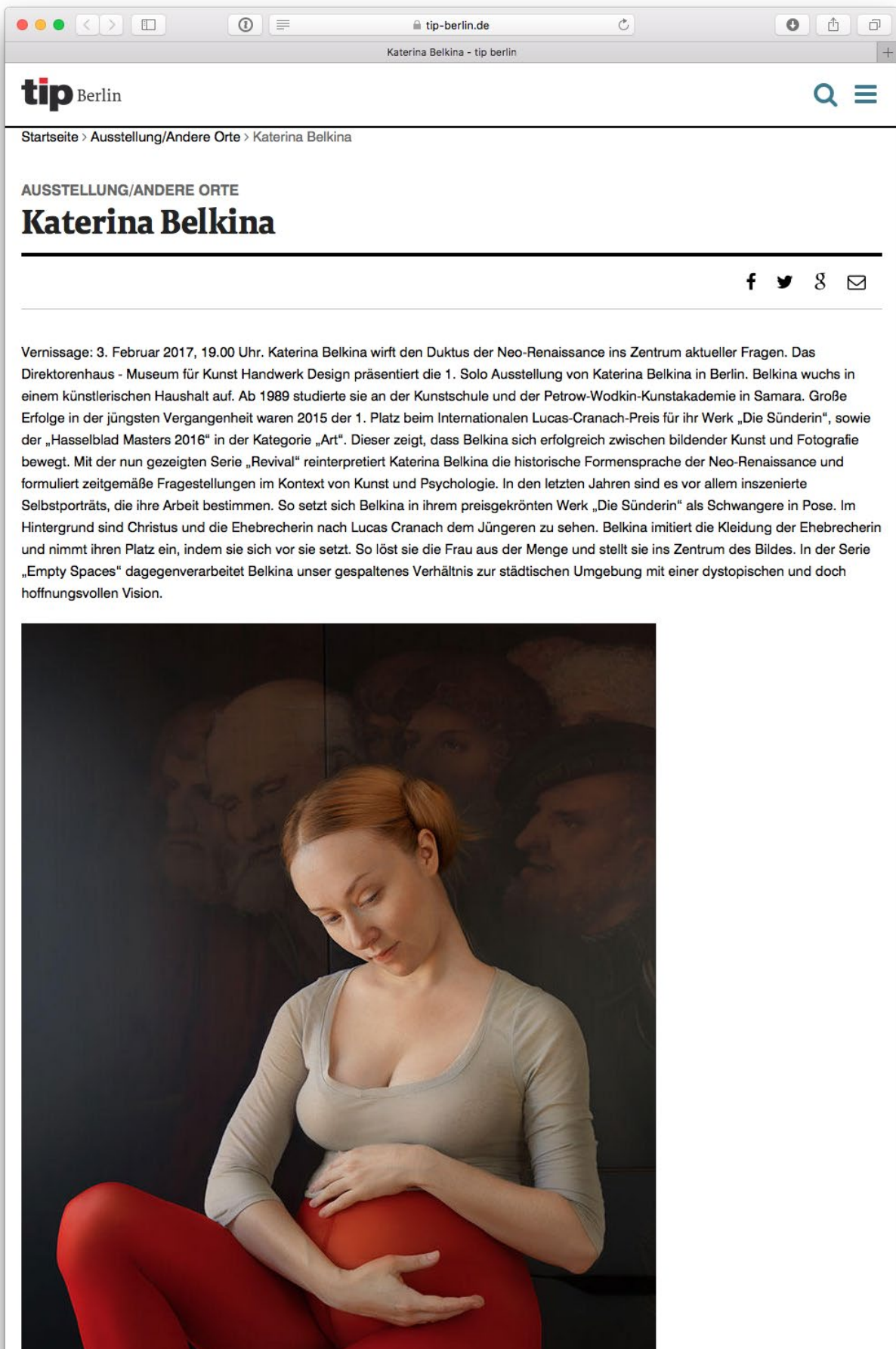


Katerina Belkina

Press Review 2017



The screenshot shows a web browser window with the address bar displaying 'tip-berlin.de'. The page title is 'Katerina Belkina - tip berlin'. The main content area features the 'tip Berlin' logo, a search icon, and a breadcrumb trail: 'Startseite > Ausstellung/Andere Orte > Katerina Belkina'. Below this is the section header 'AUSSTELLUNG/ANDERE ORTE' followed by the artist's name 'Katerina Belkina' in a large, bold font. Social media icons for Facebook, Twitter, Google+, and Email are visible. The main text is a press release in German, dated 3. Februar 2017, 19.00 Uhr, announcing a solo exhibition at the Direktorenhaus - Museum für Kunst Handwerk Design. The text describes Belkina's work as a Neo-Renaissance, focusing on themes of pregnancy and the female body, and mentions her previous success at the International Lucas-Cranach-Preis and the Hasselblad Masters 2016. A large photograph of a woman in a white top and red pants, sitting and holding her belly, is shown below the text.

tip Berlin


Startseite > Ausstellung/Andere Orte > Katerina Belkina

AUSSTELLUNG/ANDERE ORTE

Katerina Belkina

f t g ✉

Vernissage: 3. Februar 2017, 19.00 Uhr. Katerina Belkina wirft den Duktus der Neo-Renaissance ins Zentrum aktueller Fragen. Das Direktorenhaus - Museum für Kunst Handwerk Design präsentiert die 1. Solo Ausstellung von Katerina Belkina in Berlin. Belkina wuchs in einem künstlerischen Haushalt auf. Ab 1989 studierte sie an der Kunstschule und der Petrow-Wodkin-Kunstakademie in Samara. Große Erfolge in der jüngsten Vergangenheit waren 2015 der 1. Platz beim Internationalen Lucas-Cranach-Preis für ihr Werk „Die Sünderin“, sowie der „Hasselblad Masters 2016“ in der Kategorie „Art“. Dieser zeigt, dass Belkina sich erfolgreich zwischen bildender Kunst und Fotografie bewegt. Mit der nun gezeigten Serie „Revival“ reinterpretiert Katerina Belkina die historische Formensprache der Neo-Renaissance und formuliert zeitgemäße Fragestellungen im Kontext von Kunst und Psychologie. In den letzten Jahren sind es vor allem inszenierte Selbstporträts, die ihre Arbeit bestimmen. So setzt sich Belkina in ihrem preisgekrönten Werk „Die Sünderin“ als Schwangere in Pose. Im Hintergrund sind Christus und die Ehebrecherin nach Lucas Cranach dem Jüngeren zu sehen. Belkina imitiert die Kleidung der Ehebrecherin und nimmt ihren Platz ein, indem sie sich vor sie setzt. So löst sie die Frau aus der Menge und stellt sie ins Zentrum des Bildes. In der Serie „Empty Spaces“ dagegen verarbeitet Belkina unser gespaltenes Verhältnis zur städtischen Umgebung mit einer dystopischen und doch hoffnungsvollen Vision.





Katerina Belkina

A R T I S T

Interview: George Alexandrakis

Impressive paintings through her lens.

090

Η Katerina Belkina δεν είναι διόλου μια συμβατική ζωγράφος, καθώς «επινοαστικά» έργα ζωγραφικής μέσα από τον φακό της. Γεννημένη στη Σαμάρια, στο Ευρωπαϊκό κομμάτι της Ρωσίας, η Belkina σπούδασε στη Σαμάρια στο Art Academy και εργάστηκε στη σχολή φωτογραφίας του Michael Musorin.

Η τεχνική που χρησιμοποιεί, το φως και το κάδρο στα έργα της, αποτελούν τα κύρια συστατικά των φωτογραφιών της που μοιάζουν με πίνακες ζωγραφικής.

Η δουλειά της έχει παρουσιαστεί σε διάφορα μέρη, είτε σόλο είτε σε ομαδικές εκθέσεις. Το έργο "The Sinner" έχει τιμηθεί το 2016 με το βραβείο Hasselblad Masters Award, στην κατηγορία «Τέχνη», ενώ για τη σειρά "Revival" παράλαβε το Fine Art Photography Awards (FAPA).

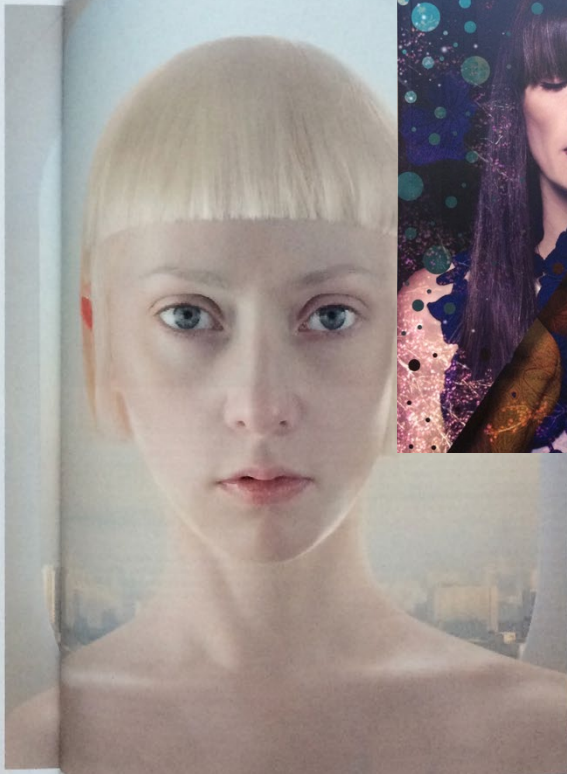
Για το μέλλον, ετοιμάζει τη νέα της δουλειά που θα παρουσιαστεί στο μουσείο Kunstpalast Düsseldorf, μαζί με τα έργα του Lucas Cranach the Elder.

Katerina Belkina is not a conventional painter at all as she creates impressive paintings through her lens. She was born in Samara, in the European part of Russia and studied art at the Art Academy and later, at the school for Photography of Michael Musorin.

Her technical skills, light and frame are the secret ingredients of her pictorial photographs.

Belkina's work has been exhibited solo or in group exhibitions in several galleries. Her work "The Sinner" won the Hasselblad Masters Award in 2016, in the category "Art", whereas the "Revival" series won the Fine Art Photography Awards (FAPA).

Currently, she is working for her exhibition in Kunstpalast Düsseldorf Museum and her work will be exhibited along with the work of Lucas Cranach the Elder.



CITY CODE

ART



Energy

Is it necessary for a photographic collection to be accompanied by a description text, or do you think that the outcome should talk by itself?

To my mind, nothing is "necessary" in photography and art in general. Only an artist himself chooses whether to consider words redundant and keep silence while presenting his works to viewers, or to produce an accompanying text. Many pieces of contemporary art do require such accompaniment. Words prepare the viewer for the perception of the piece and immerse him into the right atmosphere. I do not oppose explanations.

In my work, I prefer to give the audience a brief description, and if it is possible – after seeing my work. Thus, I hope to kill two birds with one stone: to give the viewers an opportunity to make their own interpretation, to provoke a dialogue, and to offer them my theory of what is happening, but without revealing details, just slightly lift the curtain.

As for the obligation of an artwork to speak for itself, I believe any qualitative piece can fulfill this function, even if the message is not quite obvious at first glance.

While in the process of creating a photographic collection, are you able to foresee the final outcome or are you mainly interested in recreating accurately what you have already imagined?

In the creative process, as a rule, I know exactly the subject of my work and what I want to see, but in the end, I leave space for certain play of chance. It applies to composition, perspective, light, postures and facial expressions. At the stage of editing, I do not choose the shot, which seems to be the closest to the initial plan, but the one, which "happened" suddenly. Some small but important details make it different from all the others. The same is with post-processing – I give free rein to chance, I'm not afraid to experiment with color, composition and perspective (deliberately breaking the rules within the limits almost invisible at first glance).

CITY CODE

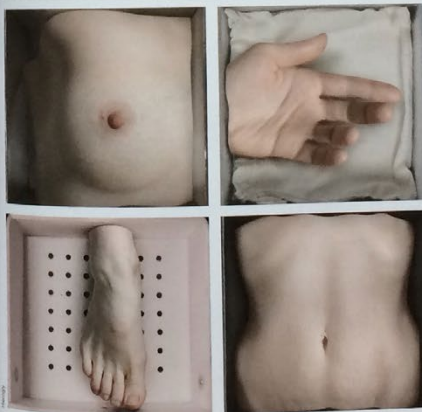
How would you describe Russia, regarding the education of people on art issues? Are the artists given opportunities or are they forced to emigrate in order to feel more free and have better opportunities?

To this day, working conditions have always been difficult for artists in Russia, often preventing them from proceeding with their creative activity. It is difficult for an artist to survive economically in the country where there is no art market and promotion of culture runs counter to the interests of the government. One is obliged to have a job for money, carrying out the creative work, no matter how serious it is, as a hobby. Before leaving the country, I wondered, what was holding me back as the world is so big, open and interconnected through the Web. However, after the move, it became clear how much we (in Russia) lag behind the advanced countries and are separated from them due to certain territorial and historical circumstances. My life is not enough to narrow this gap considerably.

For all that, I believe the younger generation to be luckier. I can already see the confirmation of my hopes. Despite all the obstacles, institutions appear in Russia ready to help, to develop, to give impetus and support. I admire their teams. For example, Garage Museum of Contemporary Art has an extensive program for children and youth, as well as grants established for young artists. All these are already functioning, in spite of everything! Small art centers do appear as well, and there are people who are ready to charge the windmills if it is needed. It would be great if politicians also directed their efforts and aspirations forward to creative progress and not back to degradation and limitations.

What is your biggest fear, if any, as an artist? As an artist, I'm just a storage of fears and horrors! From the most primitive, associated with physiology, as the loss of vision or something like this, to more complicated, as the spontaneous loss of adequacy when you alone believe your works to be remarkable. Or for example, that there will be so much art in the world that it will lose all its meaning and weight, and become an unnecessary slavism. However, I am an optimist by nature, and I believe that even if this happens, it will lead humanity to an entirely new manifestation of art, hitherto unforeseen.

096



ART

The screenshot shows a web browser window with the URL altertuemliches.at. The page features a dark header with a 'findART.cc' logo and a search bar. Below the header, there's a navigation menu and a main content area. The main article is titled 'Katerina Belkina wirft den Duktus der Neo-Renaissance ins Zentrum aktueller Fragen.' and includes a large image of a woman in a white top and red pants. The article text discusses her work, her background, and her artistic approach. On the right side, there are sections for 'NEUE KUNST AUSSTELLUNGEN' and 'MEISTGELESEN IN AUSSTELLUNGEN'. At the bottom, there are several smaller images of her artwork with captions.


Suche Altertuemliches.at Datenbank | Direktorenhaus | Katerina Belkina wirft den Duktus der Neo-Renaissance...

MENÜ | findART.cc

Startseite » Terminsuche » Ausstellung » Katerina Belkina wirft den Duktus der Neo-Renaissance ins Zentrum aktueller Fragen.

DIREKTORENHAUS

Katerina Belkina wirft den Duktus der Neo-Renaissance ins Zentrum aktueller Fragen.



Bildquelle: DIREKTORENHAUS MUSEUM FÜR KUNST HANDWERK DESIGN

Themen: Antiquitäten, Design, Katerina Belkina, Malerei, Mixed Media, Neorenaissance, Photography, Ausstellung

Ort: Direktorenhaus Museum für Kunst Handwerk Design

03.02.2017 - 26.02.2017

Das Direktorenhaus - Museum für Kunst Handwerk Design präsentiert die 1. Solo Ausstellung von Katerina Belkina in Berlin. Belkina wuchs in einem künstlerischen Haushalt auf. Ab 1989 studierte sie an der Kunstschule und der Petrow-Wodkin- Kunstakademie in Samara. Große Erfolge in der jüngsten Vergangenheit waren 2015 der 1. Platz beim Internationalen Lucas-Cranach-Preis für ihr Werk „Die Sünderin“, sowie der „Hasselblad Masters 2016“ in der Kategorie „Art“.

Mit der nun gezeigten Serie „Revival“ rein- terpretiert Katerina Belkina die historische Formensprache der Neo-Renaissance und formuliert zeitgemäße Fragestellungen im Kontext von Kunst und Psychologie.

In den letzten Jahren sind es vor allem inszenierte Selbstporträts, die ihre Arbeit bestimmen. So setzt sich Belkina in ihrem preisgekrönten Werk „Die Sünderin“ als Schwangere in Pose. Im Hintergrund sind Christus und die Ehebrecherin nach Lucas Cranach dem Jüngeren zu sehen. Belkina imitiert die Kleidung der Ehebrecherin und nimmt ihren Platz ein, indem sie sich vor sie setzt. So löst sie die Frau aus der Menge und stellt sie ins Zentrum des Bildes. In der Serie „Empty Spaces“ dagegen verarbeitet Belkina unser gespaltenes Verhältnis zur städtischen Umgebung mit einer dystopischen und doch hoffnungsvollen Vision.

<< GRUPPENAUSSTELLUNG Frédéric Clot und vier Freunde aus Colloure zurück | vor
Hinter dem Vorhang. Verhüllung und Enthüllung seit der Renaissance. Von Tizian bis Christo

Bildbeschreibung: Katerina Belkina, The Sinner, Serie Revival
Bildquelle: Direktorenhaus Museum für Kunst Handwerk Design

Ihr Link zu uns, termine »

NEUE KUNST AUSSTELLUNGEN

Ehrenhof Preis 2016

2016 wurde vom Museum Kunstpalast gemeinsam mit dem...
„Der Wohnung geht es gut

Die besondere Aura, die Sigmund Freuds Ordinationsräume...
Wade Guyton

Wade Guyton hat in den letzten beiden Jahren eine neu...

MEISTGELESEN IN AUSSTELLUNGEN

Magritte

Gegen Ende des Jahres 2011 wartet die Albertina mit einem...
GERHARD HADERER: THINK BIG!

Das Karntakunstmuseum Krems, Österreichs einziges Haus f...
Die Stiftskirche in Prose

Claus Mangel, Ortskünstler Magdeburg der Deutschen Stiftung...

KALENDER | AUKTIONEN | AUSSTELLUNGEN | MESSEN

Katerina Belkina, The Sinner, Serie Revival
Bildquelle: Direktorenhaus Museum für Kunst Handwerk Design

Katerina Belkina, Personal Identity, Serie Revival
Bildquelle: Direktorenhaus Museum für Kunst Handwerk Design

Katerina Belkina, Vesna, Serie Revival
Bildquelle: Direktorenhaus Museum für Kunst Handwerk Design

Katerina Belkina, Duo, Serie Revival
Bildquelle: Direktorenhaus Museum für Kunst Handwerk Design

type: Online

date of publication: January, 2017

language: German

altertuemliches.at

Katerina Belkina wirft den Duktus der Neo-Renaissance ins Zentrum aktueller Fragen.

The screenshot shows a web browser window with the URL artatberlin.com. The page title is "Ausstellung Katerina Belkina - Direktorenhaus | ART@Berlin". The navigation bar includes links for ART, Kunst, Galerie, Galerieführer, Ausstellungen, Vernissagen, Map, Museen, Kontakt, Impressum, and Deutsch. The main content area features the ART@BERLIN logo and a navigation menu with options like GALERIE-MAP, NEWS, AUSSTELLUNGEN, VERANSTALTUNGSKALENDER, MEISTERWERKE, MENSCHEN [NEU], JOBS, and IDEE. The featured exhibition is "Katerina Belkina | Direktorenhaus Museum für Kunst Handwerk Design | 03.02.-26.02.2017". A large image shows a woman in a grey top and red pants. Below the image, the text reads: "bis 26.02. | #1034ARTatBerlin | Das Direktorenhaus präsentiert ab dem 03. Februar 2017 zum ersten Mal das gesamte Werk der russischen Künstlerin Katerina Belkina." The text describes the artist's background and the exhibition's focus on her self-portraits and mixed media works. A vernissage is scheduled for Friday, 03. February 2017, at 19:00 Uhr. A button "Zur Galerie Direktorenhaus" is provided. The exhibition dates are Friday, 03. February to Sunday, 26. February 2017. The artist's name and work "Katerina Belkina, Die Sünderin, Mixed Media" are listed. The footer of the page reads "Ausstellung Katerina Belkina - Direktorenhaus - Kunst in Berlin ART at Berlin".

Katerina Belkina | Direktorenhaus Museum für Kunst Handwerk Design | 03.02.-26.02.2017

bis 26.02. | #1034ARTatBerlin | Das Direktorenhaus präsentiert ab dem 03. Februar 2017 zum ersten Mal das gesamte Werk der russischen Künstlerin Katerina Belkina.

Das Direktorenhaus - Museum für Kunst Handwerk Design präsentiert die 1. Solo Ausstellung von Katerina Belkina in Berlin. Belkina wuchs in einem künstlerischen Haushalt auf. Ab 1989 studierte sie an der Kunstschule und der Petrow-WodkinKunstakademie in Samara. Große Erfolge in der jüngsten Vergangenheit waren 2015 der 1. Platz beim Internationalen LucasCranach-Preis für ihr Werk „Die Sünderin“, sowie der „Hasselblad Masters 2016“ in der Kategorie „Art“. Dieser zeigt, dass Belkina sich erfolgreich zwischen bildender Kunst und Fotografie bewegt.

Mit der nun gezeigten Serie „Revival“ reinterpretiert Katerina Belkina die historische Formensprache der Neo-Renaissance und formuliert zeitgemäße Fragestellungen im Kontext von Kunst und Psychologie. In den letzten Jahren sind es vor allem inszenierte Selbstporträts, die ihre Arbeit bestimmen. So setzt sich Belkina in ihrem preisgekrönten Werk „Die Sünderin“ als Schwangere in Pose. Im Hintergrund sind Christus und die Ehebrecherin nach Lucas Cranach dem Jüngeren zu sehen. Belkina imitiert die Kleidung der Ehebrecherin und nimmt ihren Platz ein, indem sie sich vor sie setzt. So löst sie die Frau aus der Menge und stellt sie ins Zentrum des Bildes. In der Serie „Empty Spaces“ dagegen verarbeitet Belkina unser gespaltenes Verhältnis zur städtischen Umgebung mit einer dystopischen und doch hoffnungsvollen Vision.

Vernissage: **Freitag, 03. Februar 2017, 19:00 Uhr.**

Ausstellungsdaten: **Freitag, 03. Februar bis Sonntag, 26. Februar 2017**

[Zur Galerie Direktorenhaus](#)

Bildunterschrift: Katerina Belkina, Die Sünderin, Mixed Media

Ausstellung Katerina Belkina - Direktorenhaus - Kunst in Berlin ART at Berlin

Ausstellungsstichwortsuche

Suche ...

NEU auf ART@Berlin

ELEMENTS | Gruppenausstellung | Galerie Eigenheim Berlin | 04.02.-10.03.2017
🕒 1. Februar 2017
bis 10.03. | #1049ARTatBerlin | Galerie Eigenheim Berlin zeigt ab dem 04. Februar 2017 die Gruppenausstellung "ELEMENTS" der Künstler der Galerie. Be

Ian Wilson + Hanne Lippard | KW Institute for Contemporary Art | 20.01.-14.05. + 09.04.
🕒 31. Januar 2017
bis 14.05. + 09.04. | #1048ARTatBerlin | KW Institute for Contemporary Art zeigt seit dem 20. Januar 2017, mit zwei parallel laufenden Ausstellungen d

Susanne Ring + Willi Tömes | Out Of The Heat | Köppe Contemporary | 21.01.-03.03.2017
🕒 30. Januar 2017
bis 03.03. | #1047ARTatBerlin | Köppe Contemporary präsentiert seit dem 21. Januar 2017 die Ausstellung „Out Of The Heat“ mit Arbeiten der Künstlerin

else (Twin) Gabriel | Wandel durch Annäherung | pavlov's dog | 03.02.-11.03.2017
🕒 30. Januar 2017
bis 11.03. | #1046ARTatBerlin |

type: Online

date of publication: January, 2017

language: German

<https://www.artatberlin.com/ausstellung-katerina-belkina-direktorenhaus-kunst-in-berlin-art-at-berlin/>

Art@Berlin

Das Direktorenhaus präsentiert ab dem 03. Februar 2017 zum ersten Mal das gesamte Werk der russischen Künstlerin Katerina Belkina.

The screenshot shows the Berlin.de website interface. At the top, there's a navigation bar with 'Berlin.de' logo and 'Das offizielle Hauptstadtportal'. Below it, a menu lists categories like 'POLITIK, VERWALTUNG, BÜRGER', 'KULTUR & AUSGEHEN', 'TOURISMUS', 'WIRTSCHAFT', and 'THEMEN'. The main content area features an announcement for an exhibition by Katerina Belkina. The exhibition is titled 'Katerina Belkina' and runs from February 03 to 26, 2017. The announcement states: 'Das Direktorenhaus präsentiert im Februar die erste Einzelausstellung der russischen Künstlerin Katerina Belkina in Berlin.' Below the text is a photograph of a woman in a red dress sitting on a stool, holding a large red sphere. To the right of the photo is a social media sharing bar with icons for Twitter, Facebook, and Google+. Below the photo is a caption: 'The Sinner (Die Sünderin), Serie Revival © Katerina Belkina' and a link 'Alle 5 Bilder anzeigen'. To the right of the photo is a text block describing the artist's work: 'Mit der gezeigten Serie „Revival“ reinterpretiert die Künstlerin die historische Formensprache der Neo-Renaissance und formuliert zeitgemäße Fragestellungen im Kontext von Kunst und Psychologie. In den letzten Jahren sind es vor allem inszenierte Selbstporträts, die ihre Arbeit bestimmen. So setzt sich Belkina unter anderem in ihrem preisgekrönten Werk „Die Sünderin“ als Schwangere in Pose. Über Katerina Belkina Katerina Belkina wurde 1974 in Kuibyschew (heute Samara) geboren. Ab 1989 studierte sie an der Kunstschule und der Petrow-Wodkin-Kunstakademie in Samara. Große Erfolge in der jüngsten Vergangenheit waren 2015 der 1. Platz beim Internationalen Lucas-Cranach-Preis für ihr Werk „Die Sünderin“, sowie der „Hasselblad Masters 2016“ in der Kategorie „Art“. Dieser zeigt, dass Belkina sich erfolgreich zwischen bildender Kunst und Fotografie bewegt. Auf einen Blick Was: Katerina Belkina Wann: 03. bis 26. Februar 2017 Wo: Direktorenhaus - Museum für Kunst Handwerk Design Öffnungszeiten: Mittwoch bis Freitag 14 bis 18 Uhr Eintritt: 4 Euro Katerina Belkina im Direktorenhaus A map shows the location of the exhibition at the Direktorenhaus in the Mitte district of Berlin, near the Spree river and the Rotes Rathaus. To the right of the main content is a sidebar with several promotional banners. The top banner is for 'airberlin ETIHAD AIRWAYS' with a price of 'Australien ab €899*'. Below it is a 'Museumsführer' section with a photo of a museum building and text: 'Über 175 Berliner Museen mit Adressen, Öffnungszeiten, Verkehrsverbindung und Infos zu aktuellen Ausstellungen. mehr >'. Below that is a 'Kulturorte' section with a photo of a museum building and text: 'Die wichtigsten Kulturorte in Berlin: Theater, Opernhäuser, Galerien, Künstlertreffs und mehr >'. Below that is a 'Brandenburger Tor Museum' section with a photo of the museum and text: 'Begeben Sie sich auf eine multimediale Reise durch die Geschichte Berlins. Kriegs- und Friedenszeiten, Mauerfall, Fußballweltmeisterschaft und vieles mehr. mehr >'. Below that is a 'Tickets & Termine: Literatur' section with a photo of a book and text: 'Tickets und Termine für literarische Ereignisse in Berlin - von der Märchenlesung zum Poetry-Slam Abend. mehr >'. At the bottom of the page, there are several small icons for services like 'BerlinFinder', 'Wetter', 'Eventlocations', 'Neuberliner', and 'Schulfreunde'.

The screenshot shows a web browser window with the URL veranstaltungen.morgenpost.de. The page title is "Katerina Belkina Vernissage Ausstellung/Andere Orte in Berlin - morgenpost.de". The main header features the "Berliner Morgenpost" logo and a search bar. A navigation menu includes "Home", "Berlin", "Berzire", "Interaktiv", "Politik", "Wirtschaft", "Sport", "Panorama", "Kultur", "Wissen", "Reise", "Lifestyle", "Abo", "Specials", and "Service". A secondary navigation bar lists "In den Nachrichten" with topics like "Koalitionskrise", "Berlin früher und heute", "Anschlag in Berlin", "Berlins Lieblinge", "WhatsApp-Service", and "Alle Themen".

The main content area is titled "Live täglich Veranstaltungen in Berlin" and includes sub-categories: "Veranstaltungen", "Kinoprogramm", "Konzerte", "Theater", "Party", "Kinder", and "Tickets". A search bar labeled "Veranstaltungssuche" allows filtering by "Kategorie", "Veranstaltungsort", "von" (20.01.2017), and "bis" (03.02.2017). The selected category is "KATEGORIE: AUSSTELLUNG/ANDERE ORTE".

The featured event is "Katerina Belkina Vernissage" on "Freitag, 03.02.2017" with "Eintritt: frei". The start time is "Beginn: ab 19:00 Uhr bis 23:00 Uhr" with a link to "weitere Termine anzeigen".

The event description states: "Vernissage: 3. Februar 2017, 19.00 Uhr. Katerina Belkina wirft den Duktus der Neo-Renaissance ins Zentrum aktueller Fragen. Das Direktorenhaus - Museum für Kunst Handwerk Design präsentiert die 1. Solo Ausstellung von Katerina Belkina in Berlin. Belkina wuchs in einem künstlerischen Haushalt auf. Ab 1989 studierte sie an der Kunstschule und der Petrow-Wodkin-Kunstakademie in Samara. Große Erfolge in der jüngsten Vergangenheit waren 2015 der 1. Platz beim Internationalen Lucas-Cranach-Preis für ihr Werk „Die Sünderin“, sowie der „Hasselblad Masters 2016“ in der Kategorie „Art“. Dieser zeigt, dass Belkina sich erfolgreich zwischen bildender Kunst und Fotografie bewegt. Mit der nun gezeigten Serie „Revival“ reinterpretiert Katerina Belkina die historische Formensprache der Neo-Renaissance und formuliert zeitgemäße Fragestellungen im Kontext von Kunst und Psychologie. In den letzten Jahren sind es vor allem inszenierte Selbstporträts, die ihre Arbeit bestimmen. So setzt sich Belkina in ihrem preisgekrönten Werk „Die Sünderin“ als Schwangere in Pose. Im Hintergrund sind Christus und die Ehebrecherin nach Lucas Cranach dem Jüngeren zu sehen. Belkina imitiert die Kleidung der Ehebrecherin und nimmt ihren Platz ein, indem sie sich vor sie setzt. So löst sie die Frau aus der Menge und stellt sie ins Zentrum des Bildes. In der Serie „Empty Spaces“ dagegen verarbeitet Belkina unser gespaltenes Verhältnis zur städtischen Umgebung mit einer dystopischen und doch hoffnungsvollen Vision."

Two images are shown below the text: on the left, a woman in a red dress sitting on a stool; on the right, a woman's face framed by a circular archway.

The screenshot shows a web browser window with the URL [fotomag.no](http://www.fotomag.no). The page title is "Bor det en Hasselblad Master i deg? - FOTOMAG". The main content area features a large photograph of Katerina Belkina, a woman with long white hair, lying on the grass in a wooded area. Below the photo is the caption "Katerina Belkina | Masters 2016 | Fine Art". To the right of the main image is a sidebar with a "SISTE FRA FORSIDEN" section containing three articles: "Mamma, noen krympet min Pentax K-1!", "Fujifilm GFX 50S førsteinntrykk", and "Fujifilm X100F med 24 Megapiksler". Below this is a "SISTE TESTER" section with an article "Canon EF-S 18-135 mm f/3,5-5,6 IS USM". The main article text discusses the Hasselblad Masters competition and includes a list of categories for the 2018 contest.

Profesjonelle filter for profesjonelle fotografer

FOTOMAG
MAGASINET FOR FOTO OG VIDEO

HJEM / KONKURRANSER

Katerina Belkina | Masters 2016 | Fine Art

Bor det en Hasselblad Master i deg?

Nå er det åpent for bidrag til neste års store konkurranse

Hasselblad Masters er en av verdens mest prestisjetunge fotokonkurranser. Den er åpen for profesjonelle fotografer og unge fotografer under 21 år. Frem til 10. juni 2017 kan du levere inn dine bidrag til neste års konkurranse, der vinnerne blir kunngjort i januar 2018. Ovenfor ser du vinnerne av Hasselblad Master Award 2016.

Postet av [Toralf Sandåker](#) Publisert 25. januar 2017

Neste års Hasselblad Master-konkurranse omfatter elleve kategorier, flere enn noen gang. Nytt av året er kategorien Aerial (luftfoto). Hasselblad Master Awards deles nå ut hvert annet år, og er åpen for alle fotografer som har vært aktive profesjonelt i tre år eller mer. Unntakene er kategoriene Project/21 og Aerial. Project/21 er åpen for alle fotografer under 21 år, mens Aerial ikke har bestemte deltakerkrav.

[Her er de fulle reglene for konkurransen.](#)

Hver deltaker kan sende inn bidrag til så mange kategorier man vil, men bare tre bidrag til hver kategori. De endelige prisene kan bli bedømt ut fra samlede innleveringer. Bidragene sendes inn digitalt, men kan være tatt med et hvilket som helst kamera.

De 11 kategoriene for Hasselblad Master 2018 er:

- Aerial (Nytt til 2018)
- Architecture
- Fine Art
- Fashion/Beauty

SISTE FRA FORSIDEN

Mamma, noen krympet min Pentax K-1!
Pentax KP ser ut som en krympet K-1, og bortsett fra APS-C-format har rykk...

Fujifilm GFX 50S førsteinntrykk
Vi ble invitert til Fujifilms store produktansering 17. januar, og tilbrak...

Fujifilm X100F med 24 Megapiksler
Den lenge ryktede X200 gløtter med sitt fravær. Derimot lønner Fujifilm i...

SISTE TESTER

Fujifilm GFX 50S førsteinntrykk
Vi ble invitert til Fujifilms store produktansering 17. januar, og tilbrak...

Canon EF-S 18-135 mm f/3,5-5,6 IS USM
Med bildeviser fra god vidvinkel til skikkelig tele er Canons nyeste 18-1...

type: Online

date of publication: January, 2017

language: Norwegian

Fotomag

Bor det en Hasselblad Master i deg?

diekunstzeit.de

Katerina Belkina | Die Kunstzeit

IMPRESSUM & DATENSCHUTZ ALS KÜNSTLER(IN) EINTRAGEN f SEARCH

DIE KUNSTZEIT

DAS FREIE UNABHÄNGIGE KUNST-ONLINEPORTAL

KÜNSTLER / AUSSTELLUNGEN / GALERIE & CO. / TERMINE / HERAUSGEBER

BY DIE KUNSTZEIT / FOTOGRAFIE, GALERIE, KUNST, KÜNSTLER / 14. JANUAR 2017

KATERINA BELKINA

Katerina Belkina wirft den Duktus der Neo-Renaissance ins Zentrum aktueller Fragen.

Katerina Belkina
The Sinner, Serie Revival

Katerina Belkina wuchs in einem künstlerischen Haushalt auf. Auch ihre Mutter war Künstlerin. Ab 1989 studierte Belkina an der Kunstschule und der Petrow-Wodkin-Kunstakademie in Samara. Mitte der 2000er Jahre wurde Belkina international bekannt, als die italienische Zeitschrift *Il Fotografo* sie in der Reihe *Große Fotografen* vorstellte. 2007 wurde Katerina Belkina für den russischen Kandinsky-Preis nominiert. 2009/2010 nahm sie an der ersten *Fotobiennale* des Russischen Museums im Marmorpalast in Sankt Petersburg teil. 2011 wurde ihr im Rahmen der 4. Moskauer Biennale für zeitgenössische Kunst eine von Tatiana Kurtanova kuratierte Ausstellung eingerichtet. 2015 erhielt sie den *Internationalen Lucas-Cranach-Preis für Die Sünderin*.

Mit der Serie *Revival* reinterpretiert Katerina Belkina die historische Formensprache der Neo-Renaissance und formuliert zeitgemäße Fragestellungen im Kontext von Kunst und Psychologie. In den letzten Jahren sind es vor allem inszenierte Selbstporträts, die ihre Arbeit bestimmen. So setzt sich Belkina in ihrem preisgekrönten Werk *Die Sünderin* als Schwangere in Pose. Hinter ihr ist Christus und die Ehebrecherin von Lucas Cranach dem Jüngeren zu sehen. Belkina imitiert die Kleidung der Ehebrecherin und nimmt deren Platz ein, in dem sie sich vor diese setzt. So löst sie die Frau aus der Menge und stellt sie in das Zentrum des Bildes. In der Serie *Paint* kombiniert sie malerische und fotografische Elemente und stellte Gemälde berühmter Maler nach.

- + Ausstellungen
- + Gruppenausstellungen
- + Awards
- + Biennales
- + Kontakt

The screenshot shows a web browser window with the URL www.russland.news/katerina-belkina-eine-russischen-ausnahmekuenstlerin-in-berlin/. The page features the 'russland NEWS' logo and a navigation menu with categories like Politik, GUS-Baltikum, Wirtschaft, Kultur, IT-Medien, Verschiedenes, Feiertage, Reisen, Sport, and Veranstaltungen. The main headline reads '„Katerina Belkina“ - eine russischen Ausnahmekünstlerin in Berlin'. Below the headline is a photograph of Katerina Belkina. The article text discusses her exhibition at the Direktorenhaus Museum, her background, and her artistic style. A sidebar on the right contains promotional content for the 'russland NEWS' app and a book titled 'Eine dokumentarische Erzählung zum transnistrischen Krieg'. The footer includes the date '03. bis 26. Februar 2017' and the location 'Direktorenhaus Museum für Kunst Handwerk Design, Am Krögel 2, 10179 Berlin'.

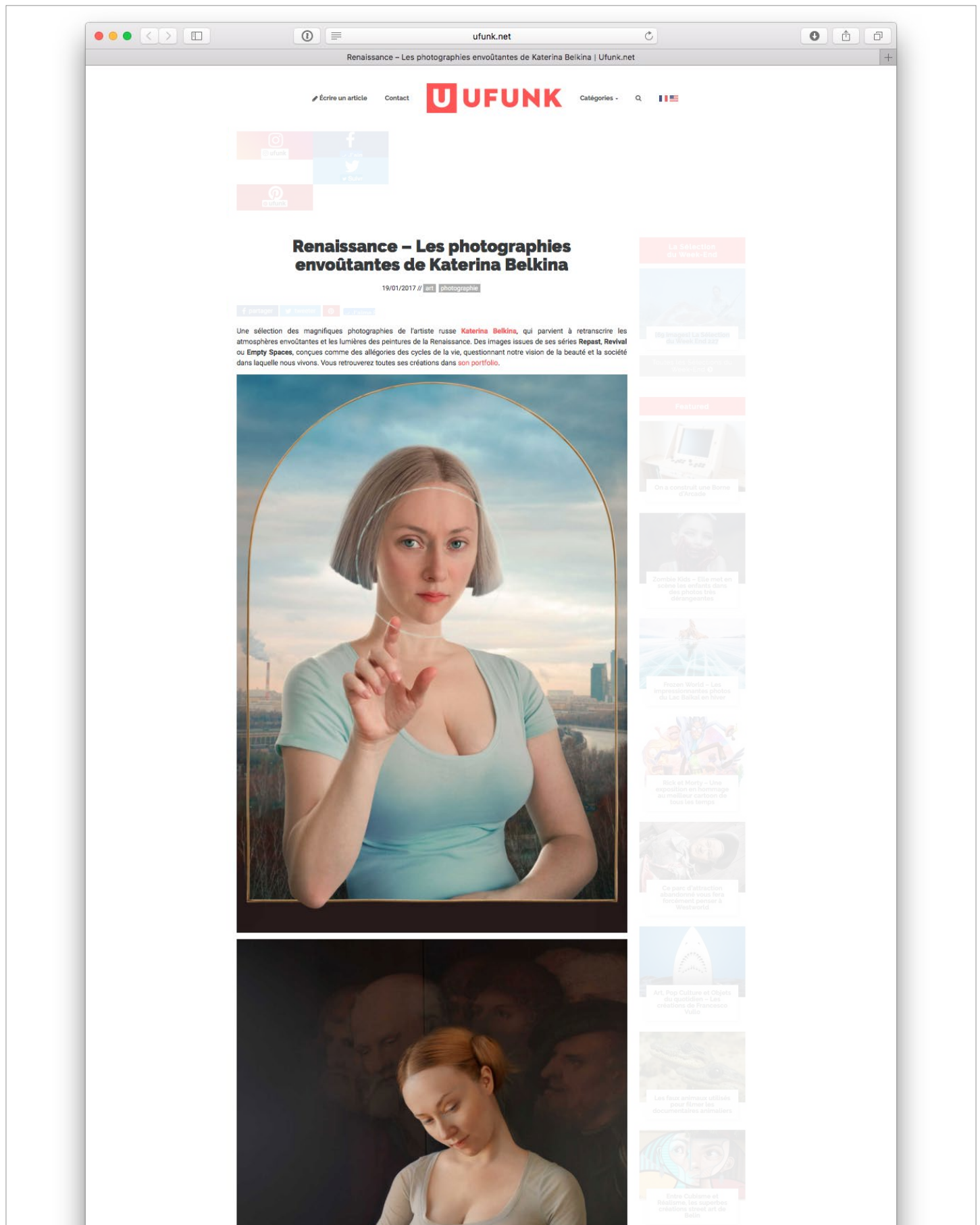
type: Online

date of publication: January 16, 2017

language: German

russland.news

„Katerina Belkina“ – eine russischen Ausnahmekünstlerin in Berlin



type: Online
date of publication: January 19, 2017
language: French

UFUNK
Renaissance – The captivating photographs of Katerina Belkina

The screenshot shows a web browser window with the URL 'teen.ie'. The page title is 'Renaissance - The captivating photographs of Katerina Belkina | Teen Times'. The navigation bar includes categories like 'TEEN LIFE', 'GIRLS', 'GUYS', 'ENTERTAINMENT', 'LEARN', 'OTHER', and 'PARTNERS'. The article title is 'Renaissance - The captivating photographs of Katerina Belkina', dated 'JANUARY 19, 2017'. The author is 'MEGANMCDONAGH'. The main text describes the artist's work, mentioning series like 'Repast, Revival or Empty Spaces'. A large image shows a woman in a light blue top, and a smaller image shows her looking down. A sidebar on the right lists 'TOP NEWS' with various headlines.

type: Online
date of publication: January 19, 2017
language: English

Schatzoekers Amsterdam
Renaissance - The captivating photographs of Katerina Belkina

The screenshot shows a web browser window with the URL 'loeildelaphotographie.com'. The page title is 'Elegance, by twenty photographers - The Eye of Photography'. The navigation bar includes 'FR | EN | 中文', 'ABOUT US', 'SUBSCRIBE TO NEWSLETTER', 'CONTACT', and 'FOLLOW US'. The main header features the logo 'L'ŒIL DE LA PHOTOGRAPHIE' and a search bar. Below the header, there are navigation links: 'PHOTO DAILY NEWS', 'VIRTUAL GALLERY', 'MAGAZINE', 'PORTFOLIO', and 'PHOTO CITY GUIDE'. The article title 'Elegance, by twenty photographers' is prominently displayed, with the date 'JANUARY 19, 2017 - FRANCE' and author 'WRITTEN BY LIZA FETISSOVA'. The article content includes several paragraphs of text and five images with captions: 'Galerie Russiantearoom', 'Katerina Belkina © Galerie Russiantearoom', 'Galerie Russiantearoom', 'Galerie Russiantearoom', and 'Sergey Maximishin © Galerie Russiantearoom'. On the right side, there is a 'SHORT' section with three items: 'Lilica Hill of Fame Award 2017 goes to Joel Meyerowitz', 'PDX Photo Annual: applications open until February 3rd', and 'The death of Antony Armstrong-Jones'. Below this is a 'PHOTO OF THE DAY' section featuring a photo of a group of people and the text 'La Quatrième Image photo awards 2017, Call for entries is open until January 30, 2017'. At the bottom left, the author's name 'Liza Fetissova' is listed.

type: Online


date of publication: January 19, 2017

language: English, French,

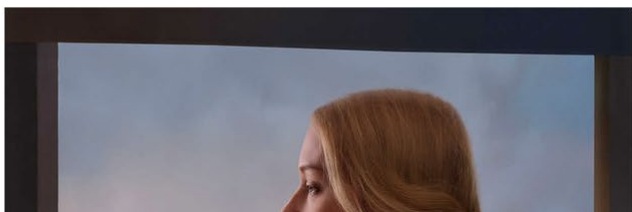

Eye of Photography

Elegance, by twenty photographers

Возрождение в контексте минимализма. Катерина Белкина
kolbasa, Today, 09:41



В серии Возрождение Катерина Белкина переосмысливает исторический стиль неоренессанса и формулирует современные проблемы в контексте искусства и психологии. Композиции сочетают в себе живописные и фотографические элементы и намек на картины известных художников. Через цифровую обработку фотографий создаёт минималистскую атмосферу с чистыми поверхностями и безупречным пространством. В её стильных работах отражается материалистический, почти искусственный и изолированный образ жизни в современном модернизированном обществе.



type: Online
date of publication: January 21, 2017
language: Russian

xEXE
Возрождение в контексте минимализма. Катерина Белкина

News ▾ Finanzen ▾ Bike ▾ Auto ▾ Communitys ▾ Computer ▾ Freizeit ▾ Art ▾ Translation ▾ Region ▾ >>

Cranach-Preis 2015: Belkinas „Sünderin“ ist zu sehen | Mitteldeutsche Zeitung

AZUBIS.DE | MZ-JOBS | MZ-IMMO 24.01.2017 ABONNIEREN | ANZEIGEN | E-PAPER | KONTAKT

Mitteldeutsche Zeitung

MITTELDEUTSCHLAND POLITIK WIRTSCHAFT KULTUR PANORAMA SPORT LEBEN WETTER

Themen Luther 2017: 500 Jahre Reformation | Elb-Leiche in Vockerode

379 € ANSEHEN

MZ > Wittenberg > Cranach-Preis 2015: Belkinas „Sünderin“ ist zu sehen

Cranach-Preis 2015 Belkinas „Sünderin“ ist zu sehen

Von Corinna Nitz | 24.01.17, 09:24 Uhr

EMAIL FACEBOOK TWITTER

„Die Sünderin“ von Katerina Belkina
Foto: Repro/Kuhn

Berlin/Wittenberg - Für ihre Arbeit „Die Sünderin“ bekam Katerina Belkina 2015 den mit 6.000 Euro dotierten Internationalen Lucas-Cranach-Preis in Wittenberg. Die Verleihung am Abend des 18. April in der Exerzierhalle geriet zu einer amüsanten Angelegenheit, denn im entscheidenden Moment war die Künstlerin nicht da.

ANZEIGE

www.revistadon.com/23533/fotografia-k

Katerina Belkina

NOTICIAS HISTORIAS MODA

don

LA REVISTA TTB

FOTOGRAFÍA

Katerina Belkina

Por Margarita Díez

La influencia de la vida cotidiana es una fuente de inspiración básica para los artistas, pero no solamente se crea a partir de lo real, también se puede hacer a partir del propio arte. Katerina Belkina es una fotógrafa que funde ambos conceptos. El trabajo de la fotógrafa rusa muestra un mundo auténtico y real: refleja la sexualidad y la cotidianidad de la mujer contemporánea pero jugando con guiños a varias fuentes estéticas, desde las pinturas de vírgenes renacentistas, los bodegones flamencos hasta los pintores más influyentes del siglo XX.

Al ver una instantánea de esta artista la sensación es extraña para el ojo, ya bien porque no sabe si está viendo una pintura o bien una fotografía. Esta fascinación por el lienzo le llega a Belkina de su rama materna, ya que es hija de una artista visual que le ayudó a comprender el arte en su concepto. Su hogar residía en Samara, donde fue a una academia de arte en la que estudió las técnicas clásicas que ahora aplica. En el año 2000 entró en la escuela de Fotografía de Michael Musorin donde aprendió a plasmar sus ideas y canalizó su atrayente visión del mundo. Desde entonces ha sido premiada con variados galardones como el FAPA, Miifa, Hasselblad Master o IPA.

Entre sus colecciones, encontramos 'Repast' (Comida), 'Revival' (Renacimiento), 'Light and heavy' (Ligero y Pesado), 'Empty space' (espacios vacíos), 'Not a man's world' (No es el mundo de los hombres), 'Hieroglyph' (Jeroglífico), 'Homework' (trabajo de hogar) y 'Paint' (pintura).

Rousseau, Klimt y Lempicka

1

La simbiosis que surge entre el artista y el modelo es una relación complicada, en la que uno necesita y ansía algo del otro: mientras que uno quiere la inmortalidad de quedar plasmado

type: Online

date of publication: January 26, 2017

language: Spanish

Revista Don

Surrealismo, futurismo, renacimiento, bodegones y sexualidad femenina en las fotografías de Katerina Belkina

The screenshot shows the Artribune website interface. At the top, there's a navigation bar with categories like HOME, CHI SIAMO, PUBBLICITÀ, ABBONAMENTI, APP, CONTATTI, CALENDARIO, MAGAZINE, and TELEVISION. The main header features the Artribune logo with the tagline 'DAL 2011 ARTE ECCETERA ECCETERA'. Below the logo, there are sub-categories: ARTI VISIVE, PROGETTO, PROFESSIONI, ARTI PERFORMATIVE, EDITORIA, TURISMO, and DAL MONDO. The article title is 'Tutta la fotografia ad Arte Fiera. Da Bologna immagini della sezione curata da Angela Vettese' by Santa Nastro, dated 29 gennaio 2017. The main image is a photograph of five identical female figures in black bras, titled 'Public House of Art, Arte Fiera 2017 (foto Irene Fanizza)'. The article text discusses the focus on photography at the 2017 Arte Fiera Bologna, mentioning the curator Angela Vettese and various artists like Mariska Karto, Gianni Berengo Gardin, and Katerina Belkina. On the right side, there are several promotional boxes for other events and exhibitions, including 'RITRATTI di POESIA', 'ROMA', 'PETER BUGGENHOUT', and 'L'ANIMA CON IL BUCCO'.

The screenshot shows a web browser window displaying the Berlinograd website. The browser's address bar shows 'berlinograd.com' and the page title is 'Katerina Belkina exhibition at Direktorenhaus, 3rd-26th February 2017 - Berlinograd'. The website has a clean, minimalist design with a navigation menu at the top: HOME, FOOD & DRINKS, THE ARTS, THINGS, OTHER, ABOUT, CONTACT. There are social media icons for Facebook, Twitter, and Instagram, and a search bar with the placeholder text 'Search and hit enter...'. The main content area features a large, central image of a woman in a white, form-fitting outfit, possibly a sculpture or a photograph, set against a cityscape background. Above this image is the event title: 'Katerina Belkina exhibition at Direktorenhaus, 3rd-26th February 2017' with the date 'January 30, 2017'. To the right of the main image is a sidebar with sections: 'ABOUT ME' featuring a circular profile picture of a woman and a short bio; 'LATEST POSTS' with three small article thumbnails; and 'INSTAGRAM' with a grid of images. At the bottom of the main content area, there is a paragraph of text describing the exhibition, followed by a 'Share' button with social media icons and a '0 Comments' indicator. The footer of the website includes the Berlinograd logo and contact information.

berlinograd.com

Katerina Belkina exhibition at Direktorenhaus, 3rd-26th February 2017 - Berlinograd

HOME FOOD & DRINKS THE ARTS THINGS OTHER ABOUT CONTACT

f t i Search and hit enter... Q

berlinograd

EVENTS

Katerina Belkina exhibition at Direktorenhaus, 3rd-26th February 2017

January 30, 2017

ABOUT ME

"I'm Bea and welcome to my blog, Berlinograd. Please enjoy my attempt to introduce you to the fascinating lives led by Russian-speaking creatives in Berlin."

LATEST POSTS

Katerina Belkina, Artist, Weissensee
February 9, 2017

Katerina Belkina exhibition at Direktorenhaus, 3rd-26th February 2017
January 30, 2017

Irina Kram, Designer & Business Owner, Neukirchen beim Heiligen Blut & Moabit
January 15, 2017

INSTAGRAM

Follow Us

FIND US ON FACEBOOK

Berlinograd
2.285 | Café mit Angaben

Berlin-based Russian artist Katerina Belkina is presenting her complete works in a single exhibition for the first time at Direktorenhaus Museum for Art Crafts Design in Berlin. Across 40 works, with her stunning and enthralling combination of photography and painting, the artist propels the characteristics of the Neo-Renaissance to a centre point that addresses topical issues. Katerina Belkina reinterprets this historical style as she formulates contemporary problems within a context of art and psychology. In her award-winning work "Die Sünderin" (The Sinner) she stages herself as a pregnant woman. In the background Jesus Christ can be seen along with the adulteress figure from the German renaissance portraitist Lucas Cranach The Younger. Belkina imitates the clothing of the adulteress though fills her space by imposing herself in the foreground. Through this mode, Belkina portrays a woman as she is released from the multitudes to become the protagonist of the painting. In the series 'Paint' Belkina combines artistic and photographic elements to appropriate the work of famous painters.

The exhibition will be on show at the Direktorenhaus Museum für Kunst Handwerk Design in Berlin from the 3rd until the 26th February 2017. For more information on the Katerina Belkina exhibit visit the museum's website and/or join their event on Facebook.

ART EVENTS EXHIBITION

0 Comments

Share: f t i g+

English

DAILY BREAD MAG

Kontakt

DailyBreadMag ist das kollektive Resultat der Zusammenarbeit von einzigartigen Content Creators aus der Blogfabrik. →

[DIGITAL] Arbeit
[DIGITAL] Vergnügen
[DIGITAL] Gesellschaft

Katerina Belkina – Art and Role Playing with the Digital Self-Portrait
30.1.2017
Nicolas Simoneau

From the 3rd of February till the 26th, The Direktorenhaus Museum for Art, Craft and Design in Berlin, will host an exhibition focusing on the work of Katerina Belkina. By combining photography, painting and digital drawing, this artist questions the place of women in our society.

Like 28 Twitter Print

Katerina Belkina is an international award-winning visual artist born and raised in Samara, on the Volga River in Russia. Her mother was an artist and her father a mathematician and art connoisseur. So, already in her childhood she was surrounded by art. Later she received an art education focused on painting. In her work, Belkina digitally manipulates her photographs to appear as paintings. She also sometimes paints directly on her photographs. Belkina uses herself as the main character in her work, reminiscent of Cindy Sherman. But while Sherman turns the camera on herself in a game of extended role playing of fashion and glamor, Belkina focuses on herself as a way to put the viewer between her as model and her as creator. This is also for Belkina a way to create a discussion between the artist and her muse. The fact that she herself is the model makes the process of creation a bit easier than if she would have to express all of her wishes and feelings to someone else.

type: Online

date of publication: January 30, 2017

language: English

Daily Bread Mag

Katerina Belkina – Art and Role Playing with the Digital Self-Portrait

milliyet.com.tr

Rönesansı bugüne taşıdı

mola Kültür/Sanat Spor Tarih Eğlence İlişkiler Doğa Yaşam



Rönesansı bugüne taşıdı

Ana Sayfa / Eğlence / Rönesansı bugüne taşıdı 31 Ocak, 22:24'de eklendi.

m Cem Akman 19 OKUNMA

Paylaş Tweetle

Rus artist Katerina Belkina, bir ilke imza atarak Rönesans ruhunu günümüze ve hatta geleceğe yansıtacak muhteşem bir fotoğraf serisi hazırlamış. Baktığınız zaman Rönesans tablolarından mutlaka birkaçının aklınıza geleceği çalışmaların sizin için derledik.

- 
- 

Renk körleri dünyayı nasıl görüyor?

Çiftleri Hollywood'dan fırlamış gibi gösterecek 10 poz

Kardashian Ailesi Müge Anlı'ya çakmalı

gazetevatan.com

Vatan Artı - En komik capsler, En komik gifler, Eğlenceli testler

VATAN ARTI

Rönesansı bugüne taşıdı

31 Ocak, 22:24'de eklendi

Paylaş Tweet G+ 0

Rus artist Katerina Belkina, bir ilke imza atarak Rönesans ruhunu günümüze ve hatta geleceğe yansıtacak muhteşem bir fotoğraf serisi hazırlamış. Baktığınız zaman Rönesans tablolarından mutlaka birkaçının aklınıza geleceği çalışmalarını sizin için derledik.

1. 1.



2. 2.



Kleinanzeigen Tickets Abo Webshop Gewinnspiele

ZITTY BERLIN KINO MUSIK BÜHNE KUNST LITERATUR TAGESTIPPS BRANDENBURG KLEINANZEIGEN

AUSSTELLUNG/ANDERE ORTE

Katerina Belkina

Vernissage: 3. Februar 2017, 19.00 Uhr. Katerina Belkina wirft den Duktus der Neo-Renaissance ins Zentrum aktueller Fragen. Das Direktorenhaus - Museum für Kunst Handwerk Design präsentiert die 1. Solo Ausstellung von Katerina Belkina in Berlin. Belkina wuchs in einem künstlerischen Haushalt auf. Ab 1989 studierte sie an der Kunstschule und der Petrow-Wodkin-Kunstakademie in Samara. Große Erfolge in der jüngsten Vergangenheit waren 2015 der 1. Platz beim Internationalen Lucas-Cranach-Preis für ihr Werk „Die Sünderin“, sowie der „Hasselblad Masters 2016“ in der Kategorie „Art“. Dieser zeigt, dass Belkina sich erfolgreich zwischen bildender Kunst und Fotografie bewegt. Mit der nun gezeigten Serie „Revival“ reinterpretiert Katerina Belkina die historische Formensprache der Neo-Renaissance und formuliert zeitgemäße Fragestellungen im Kontext von Kunst und Psychologie. In den letzten Jahren sind es vor allem inszenierte Selbstporträts, die ihre Arbeit bestimmen. So setzt sich Belkina in ihrem preisgekrönten Werk „Die Sünderin“ als Schwangere in Pose. Im Hintergrund sind Christus und die Ehebrecherin nach Lucas Cranach dem Jüngeren zu sehen. Belkina imitiert die Kleidung der Ehebrecherin und nimmt ihren Platz ein, indem sie sich vor sie setzt. So löst sie die Frau aus der Menge und stellt sie ins Zentrum des Bildes. In der Serie „Empty Spaces“ dagegen verarbeitet Belkina unser gespaltenes Verhältnis zur städtischen Umgebung mit einer dystopischen und doch hoffnungsvollen Vision.

Katerina Belkina: Entreaty, Serie Revival, Mixed Media | Katerina Belkina

ANZEIGE

Wie alt sind Sie?

> 30	> 40	> 50	> 60	> 70
> 31	> 41	> 51	> 61	> 71
> 32	> 42	> 52	> 62	> 72
> 33	> 43	> 53	> 63	> 73
> 34	> 44	> 54	> 64	> 74
> 35	> 45	> 55	> 65	> 75
> 36	> 46	> 56	> 66	> 76
> 37	> 47	> 57	> 67	> 77
> 38	> 48	> 58	> 68	> 78
> 39	> 49	> 59	> 69	> 79

FRÜH BUCHEN UND BIS ZU 25% SPAREN!

INFOS

VERANSTALTUNGsort Direktorenhaus

The screenshot shows the website bibamagazine.fr. The main navigation bar includes categories like MODE, BEAUTÉ, CULTURE, LIFESTYLE, LOVE-SEXE, INSOLITE, MARIAGE, TESTS, HUMEUR, and Jeux. A search bar and 'Mon compte' link are visible. The featured article is titled 'Expo photo : l'élégance à tout prix' by Evelyne Eveno, dated February 2, 2017. The article features a large image of a woman in a grey top and red pants, identified as 'The Sinner 2015' by Katerina Belkina. Social sharing buttons for Facebook, Twitter, and other platforms are present. A sidebar on the right lists 'Les plus lus' with five items related to Game of Thrones, yoga, Canada, Google research, and taekwondo. At the bottom, there is a 'A VOIR AUSSI' section and a 'En vente actuellement' banner for BIBA magazine.

type: Online
date of publication: February 2, 2017
language: French

BIBA Magazin
Expo photo : l'élégance à tout prix

Катя Белкина: о творчестве, арт-сцене Москвы и Берлина и себе - Kiez in Berlin

KIEZ IN BERLIN

f vk Instagram

ЕДА МЕСТА ПОЛЕЗНОЕ ГЁРЛЗ [О ПРОЕКТЕ](#)

ГЁРЛЗ

Катя Белкина: о творчестве, арт-сцене Москвы и Берлина и себе

02.02.2017

Катя, я знаю, что твой творческий путь прошел через Москву и последние три года ты в Берлине. Как ты себя чувствуешь в художественной среде Берлина? Давай сравним опять же с московским арт-комьюнити.

Фарида, слушай, с места в карьер! Это два параллельных мира. У российского арт-сообщества, на мой взгляд, ярко выражены несколько мешающих им комплексов. Комплекс непонятости и непринятности, комплекс творческой элиты, слишком глубокой и слишком интеллектуальной.

При этом связи глубины творчества и продаваемости нет. Самое главное условие сегодня — это качество. Безусловно существует аспект тренда, но все же качество искусства превыше всего. На западном рынке существенно больше искусства, и, если работы сделаны некачественно, то это сразу сказывается на успешности, продаваемости, выставках, на всем.

Кроме того, здесь значительно больше экспертов, которые умеют оценивать искусство и имеют богатый опыт работы с галереями. Они всегда могут сказать коллекционеру, что именно стоит инвестиции, а что нет. Повторюсь, базис и главный критерий оценки современного искусства — качество.

kulturipp.trendresistent.com

Katerina Belkina "Die Sünderin" nach Lucas Cranach d. J. "Christus und die Ehebrecherin" | Kulturipp

KULTURTIPP

AUSSTELLUNGEN MATTSCHIEBE MUSIK FUSSBALL

KATERINA BELKINA "DIE SÜNDERIN" NACH LUCAS CRANACH D. J. "CHRISTUS UND DIE EHEBRECHERIN"





Foto: Katerina Belkina, Gemälde: Lucas Cranach d. J.



Das mehrfach preisgekrönte Foto erscheint vielleicht etwas maniert, ist aber außerordentlich interessant.
Die Überschrift des Renaissance-Gemäldes lautet:
"Wer unter euch ohne Sünde ist, der werfe den ersten Stein auf sie!" Johannes 8,7
<http://www.direktorenhaus.com/events/event/belkina-exhibition-berlin/>
http://images.google.de/imgres?imgurl=http%3A%2F%2Fstatic.hasselblad.com%2F2016%2F02%2Ffineart_katerinabelkinaSOME.png&imgrefurl=http%3A%2F%2Fwww.hasselblad.com%2Fde%2Four-world%2Ffeature-de%2Fhasselblad-masters-awards-2016-art-category-winner-katerina-

ALTE KULTURTIPPS

- Sime 09.02.2017
- Georg Simmel seinerzeit über verstandesgetriebene Großstädter und gemütvollere Landmenschen 06.02.2017
- Simon & Jan 05.02.2017
- Staatsport 2017 in Deutschland 04.02.2017
- Für Fahrradfahrer 03.02.2017
- Kunst... 02.02.2017
- Maaike Ouboter 02.02.2017
- Katerina Belkina "Die Sünderin" nach Lucas Cranach d. J. "Christus und die Ehebrecherin" 02.02.2017
- Kim Ekdahl du Rietz 02.02.2017
- Christa Paffgen – "Nico-koo" 31.01.2017
- Berlinale 2017 31.01.2017
- Sportfotografie 31.01.2017
- Nico 29.01.2017
- C/O: "Kreuzberg – Amerika" 26.01.2017
- "Die Kunst des Sehens" 26.01.2017
- "Druckmisch" 25.01.2017
- Erstligafußballprofi, Künstler und interessanter Zeitgenosse 24.01.2017
- Die Sterne: "Was hat dich bloß so ruiniert?" 22.01.2017
- Anders Petersen – Retrospektive im Museum Marta in Herford 19.01.2017
- Ernst-Moritz-Armdt-Uni Greifswald 19.01.2017
- OL 19.01.2017
- Juventus Turin präsentiert seinen Bianconeri und der gesamten Fußballwelt ein neues Vereinslogo 18.01.2017
- Berliner Sechstagerennen 2017 17.01.2017

ARCHIV

- February 2017
- January 2017
- December 2016
- November 2016
- October 2016
- September 2016
- August 2016
- July 2016
- June 2016
- May 2016
- April 2016
- March 2016
- February 2016
- January 2016
- December 2015
- November 2015
- October 2015

type: Online
date of publication: February 2, 2017
language: German

kulturipp.trendresistent.com
KATERINA BELKINA "DIE SÜNDERIN" NACH LUCAS CRANACH D. J. "CHRISTUS UND DIE EHEBRECHERIN"

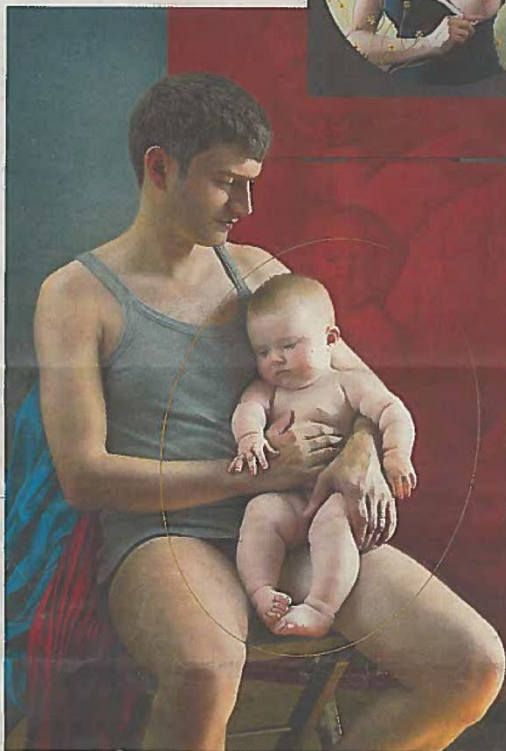
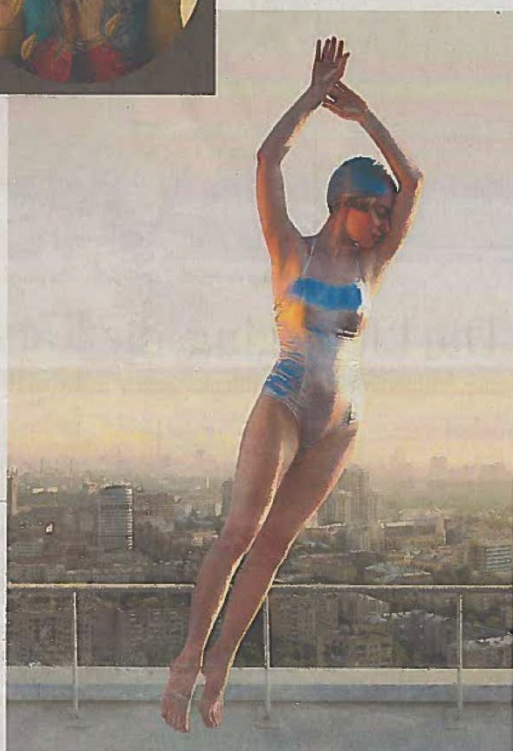
Kulturkalender

◆ **Filmtipps** Seiten 2 & 3 ◆ **Kinoprogramm** Seiten 4–6 ◆ **Literatur** Seite 6 ◆ **Ausstellungen** Seite 7 ◆ **Konzerte** Seite

Vesna, Serie Revival



Fall, Serie Revival

Duo,
Serie
RevivalFly!,
Serie
Empty
Spaces

KATERINA BELKINA (4)

Die Kunst der Renaissance ist bis heute Inspirationsquelle für viele Künstler. Ob Werke von Leonardo da Vinci, Hieronymus Bosch oder Lucas Cranach – ihre Darstellungen biblischer oder bürgerlicher Szenen und Portraits wurden vor allem mit dem Aufbruch der Moderne am beginnenden 20. Jahrhundert zu Vorbildern. Den Symbolisten des Fin de Siècle, den Surrealisten der Zwanzigerjahre, den Dadaisten und Dalíisten bis zu den Malerfürsten der DDR erschienen sie als Zeitgenossen.

Mit Akribie und einem gekonnten Technikmix aus Fotografie und Malerei wirft auch die russische Künstlerin Katerina Belkina den Duktus einer Neo-Renaissance ins Zentrum ihrer sowie aktueller Fragen. Das Direktorenhaus – Museum für Kunst Handwerk Design zeigt nun ihre erste Einzelausstellung in Berlin. In der Serie „Revival“ reinterpretiert Belkina die historische Formensprache und formuliert Zeitgemäßes im Kontext von Kunst und Psychologie. In den letzten Jahren bestimmen vor allem inszenierte Selbstporträts ihre Arbeit. So setzt sich Belkina in „Die Sünderin“ als Schwangere in Pose. Im Hintergrund sind Christus und die Ehebrecherin nach Lucas Cranach dem Jüngeren zu sehen. Belkina imitiert die Kleidung der Ehebrecherin und nimmt ihren

Neo Renaissance

Ausstellung von Katerina Belkina
im Direktorenhaus in der Alten Münze

VON IRMGARD BERNER

Katerina Belkina

Fr (3. 2.), Vernissage, bis 26. 2.; Direktorenhaus – Museum für Kunst Handwerk Design, Am Krögel 2. Tel.: 48 49 19 29.

Platz ein, indem sie sich vor sie setzt. So löst sie die Frau aus der Menge und stellt sie ins Zentrum des Bildes. In der Serie „Empty Spaces“ dagegen verarbeitet Belkina unser gespaltenes Verhältnis zur städtischen Umgebung mit einer dystopischen und doch hoffnungsvollen Vision. Katerina Belkina, 1974 in Samara geboren, wuchs in einem künstlerischen Haushalt auf. Von 1989 an studierte sie an der Kunstschule und der Petrow-Wodkin-Kunstakademie in ihrer Heimatstadt. Wie erfolgreich sich Belkina, mittlerweile Wahlberlinerin, zwischen bildender Kunst und Fotografie bewegt, zeigt sich daran, dass sie mit ihrem Werk „Die Sünderin“ 2015 den internationalen Lucas-Cranach-Preis gewann, sowie den Hasselblad Masters 2016 in der Kategorie „Art“.

Nicht ganz bis zur Renaissance reicht indes der Name „Direktorenhaus“. Er bezieht sich auf die ursprüngliche Verwendung des Hauses als Direktionsitz der Alten Münze mit den Produktionshallen der preußischen Münzprägestalt, die von dem klassizistischen Architekten Johann Heinrich Gontz um 1798 errichtet wurde.



Weitere Kulturthemen:
www.berliner-zeitung.de/kultur

The screenshot shows a web browser window with the URL www.bz-berlin.de/liveticker/neo-renaissance-ausstellung-am. The page features a navigation bar with a menu icon, weather information (8° and 20% chance of rain), the B.Z. logo, and links for 'Liveticker' and 'Abo sichern'. Below the navigation bar are tabs for 'Berlin', 'Bezirke', 'Berlin-Sport', 'Tatort', and 'BZ-jobs.de'. A live score for 'Hertha BSC – FC Ingolstadt' (1:0) is displayed. The main article is titled 'Mitte Liveticker' and dated '3. Februar 2017 23:32 - Aktualisiert 23:38'. It includes social media sharing icons for Facebook, Twitter, Pinterest, and Email. The central image shows two people viewing a large painting of a woman in a white top and red pants. Below the image, the article title 'Neue Ausstellung am Molkenmarkt' is followed by a short text: 'Im Direktorenhaus am Molkenmarkt in Mitte begeistert seit heute Katerina Belkina mit ihren photorealistischen Gemälden im Stil alter Meister. Hier zu sehen: Ihr preisgekröntes Gemälde „Die Sünderin“. Die Ausstellung ist noch bis zum 26. Februar zu besichtigen.' At the bottom, there is a 'Virtual Server' button and a 'B.Z. MÄRKTE' section with two image thumbnails.

Katerina Belkina

Press Review

citycodemag.com

Katerina Belkina - Artist (Interview) - CITY CODE Magazine

CITY CODE MAGAZINE HOME (EN) EDITOR'S CHOICE SUBMIT YOUR ART

Katerina Belkina – Artist (Interview)

06/02/2017

click to read in Greek

Interview: George Alexandrakis

Katerina Belkina is not a conventional painter at all as she creates impressive paintings through her lens. She was born in Samara, in the European part of Russia and studied art at the Art Academy and later, at the school for Photography of Michael Musorin.

Her technical skills, light and frame are the secret ingredients of her pictorial photographs.

Belkina's work has been exhibited solo or in group exhibitions in several galleries. Her work "The Sinner" won the **Hasselblad Masters Award** in 2016, in the category "Art", whereas the "Revival" series won the Fine Art Photography Awards (FAPA).

Currently, she is working for her exhibition in Kunstopalast Düsseldorf Museum and her work will be exhibited along with the work of Lucas Cranach the Elder.

Facebook

City Code Maga... Liked

Recent Posts

Katerina Belkina – Artist (Interview)
06/02/2017

Leon of Athens at The Lexington!
06/02/2017

type: Online

date of publication: February 6, 2017

language: English, Greek

CITY CODE Magazin

Katerina Belkina – Artist (Interview)

<https://www.citycodemag.com/katerina-belkina-artist-interview/>

The screenshot shows a web browser window with the URL 'schatzoekersamsterdam.nl'. The page title is 'FORREAL 19 - 22 jan 2017'. The website has a red header with navigation links: 'OVER', 'TIP EEN EVENT', 'SAMENWERKEN', 'CONTACT', and 'DISCLAIMER'. The main content area features the logo 'Schatzoekers AMSTERDAM' and a navigation bar with categories: 'ETEN & DRINKEN', 'KUNST & CULTUUR', 'MODE & BEAUTY', 'MUZIEK', 'AGENDA', 'OVER', and 'CONTACT'. The date '7 FEBRUARI 2017' is displayed. The main headline is 'FORREAL 19 - 22 jan 2017' with a sub-headline 'DE BEURS VOOR FIGURATIEVE EN REALISTISCHE KUNST'. A large image of Katerina Belkina is shown. The text describes the event as a new art fair for contemporary figurative art, held at the Passenger Terminal Amsterdam. It lists various activities, including artist talks and an extra exhibition. A note mentions that dogs are not allowed on the floor. A box at the bottom provides location, dates, and pricing information.

OVER TIP EEN EVENT SAMENWERKEN CONTACT DISCLAIMER

SCHATZOEKERS AMSTERDAM

DE LEUKSTE EVENTS EN SPOTS

ETEN & DRINKEN KUNST & CULTUUR MODE & BEAUTY MUZIEK AGENDA OVER CONTACT

7 FEBRUARI 2017

ZOEKEN ...

NIJWSBRIEF

Blijf op de hoogte en ontvang onze wekelijkse nieuwsbrief met actuele info en extra tips!

Meld je aan voor onze nieuwsbrief.

E-mail *

AANMELDEN

AGENDA

6 FEB 5:00 JEAN TINGUJELY-MACHINE SPEKTAKEL
Stedelijk museum, Museumplein 10, Amsterdam

6 FEB 8:00 BLACK BOX
Foam, Keizersgracht 639

6 FEB 18:00 ALS EEN VIS OP HET DROGE
Mediamatic Biotoop, Dijkpark 5a 1019 BS Amsterdam

6 FEB 12:00 CAN YOU SEE ME
Melweg, Lijnbaansgracht 234a 1017 PH Amsterdam

6 FEB 20:00 ROYAL BAGS
Tassenmuseum Hendrije, Herengracht 573


6 FEB 5:00 REGARDING NATURE OP MAANDAG GESLOTEN
11:00 - 18:00
Nils Marseille, Keizersgracht 401

8 FEB ALBERT CUYP BIOLOGISCH
9:00 - 12:00
Albert Cuyp, Albert Cuyppstraat

HOME > ARCHIEF > FORREAL 19 - 22 jan 2017

FORREAL 19 - 22 jan 2017

DE BEURS VOOR FIGURATIEVE EN REALISTISCHE KUNST



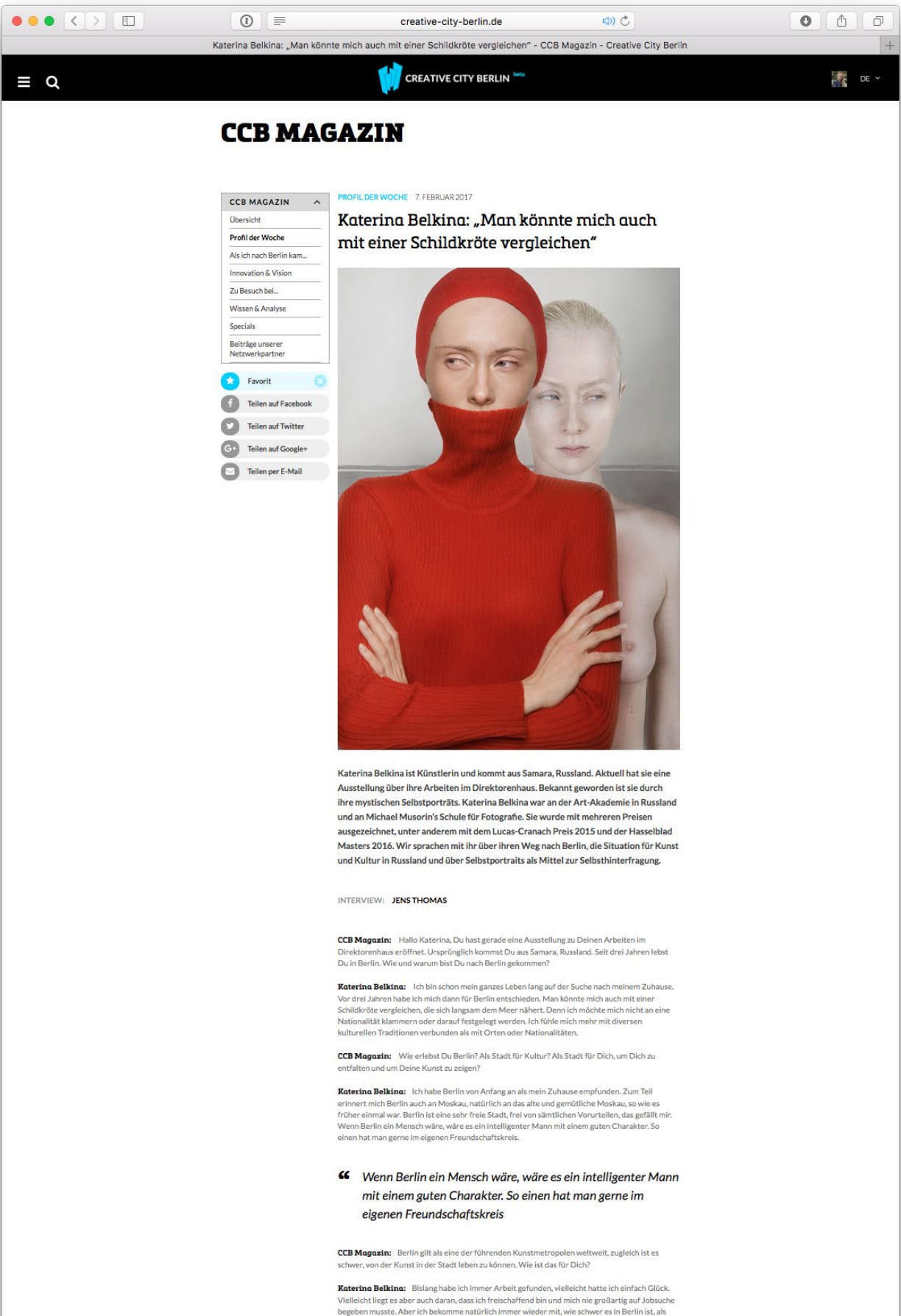
Katerina Belkina, 'ID'

FORREAL (voorheen REALISME) is de nieuwe kunstbeurs voor actuele figuratie. FOR REAL richt zich op actuele figuratieve kunst. De nieuwe naam gaat gepaard met een vernieuwing van het beursaanbod. Een flink aantal galerieën dat nog niet eerder deelnam is met actuele figuratieve kunst op de beurs aanwezig. Op de beurs vind je schilder- en beeldhouwkunst, grafiek en fotografie van honderden gerenommeerde en jonge kunstenaars, verdeeld over de stands van 39 geselecteerde galerieën.

Er zijn diverse activiteiten tijdens de beurs zoals een extra expositie en Artist Talks. De beurs vindt plaats in de hal van de Passenger Terminal Amsterdam, gelegen aan de IJ boulevard, waar zomers de grote cruise-liners aanmeren en waar 's winters culturele evenementen plaatsvinden.

Let op: honden worden op de beursvloer niet toegestaan. Grote tassen en rugzakken dienen bij de garderobe in bewaring te worden gegeven.

Locatie: Passenger Terminal Amsterdam, Piet Heinkade 27
Open: donderdag 19 tot en met zondag 22 januari 2017
dagelijks van 11.00 tot 19.00 uur, vrijdagavond open tot 20.00 uur
Prijzen: volwassenen: € 12,50 - | 18 Jaar: € 8 | Kinderen tot 12 jaar: gratis
Ckaart houders gratis toegang
Koop je kaartje voordelig **online**.
Website




creative-city-berlin.de

Katerina Belkina: „Man könnte mich auch mit einer Schildkröte vergleichen“ - CCB Magazin - Creative City Berlin

CCB MAGAZIN

PROFIL DER WOCHE 7. FEBRUAR 2017

Katerina Belkina: „Man könnte mich auch mit einer Schildkröte vergleichen“



Katerina Belkina ist Künstlerin und kommt aus Samara, Russland. Aktuell hat sie eine Ausstellung über Ihre Arbeiten im Direktorenhaus. Bekannt geworden ist sie durch ihre mystischen Selbstporträts. Katerina Belkina war an der Art-Akademie in Russland und an Michael Musorin's Schule für Fotografie. Sie wurde mit mehreren Preisen ausgezeichnet, unter anderem mit dem Lucas-Cranach Preis 2015 und der Hasselblad Masters 2016. Wir sprachen mit ihr über ihren Weg nach Berlin, die Situation für Kunst und Kultur in Russland und über Selbstportraits als Mittel zur Selbsthinterfragung.

INTERVIEW: JENS THOMAS

CCB Magazin: Hallo Katerina, Du hast gerade eine Ausstellung zu Deinen Arbeiten im Direktorenhaus eröffnet. Ursprünglich kommst Du aus Samara, Russland. Seit drei Jahren lebst Du in Berlin. Wie und warum bist Du nach Berlin gekommen?

Katerina Belkina: Ich bin schon mein ganzes Leben lang auf der Suche nach meinem Zuhause. Vor drei Jahren habe ich mich dann für Berlin entschieden. Man könnte mich auch mit einer Schildkröte vergleichen, die sich langsam dem Meer nähert. Denn ich möchte mich nicht an eine Nationalität klammern oder darauf festgelegt werden. Ich fühle mich mehr mit diversen kulturellen Traditionen verbunden als mit Orten oder Nationalitäten.

CCB Magazin: Wie erlebst Du Berlin? Als Stadt für Dich, um Dich zu entfalten und um Deine Kunst zu zeigen?

Katerina Belkina: Ich habe Berlin von Anfang an als mein Zuhause empfunden. Zum Teil erinnert mich Berlin auch an Moskau, natürlich an das alte und gemütliche Moskau, so wie es früher einmal war. Berlin ist eine sehr freie Stadt, frei von sämtlichen Vorurteilen, das gefällt mir. Wenn Berlin ein Mensch wäre, wäre es ein intelligenter Mann mit einem guten Charakter. So einen hat man gerne im eigenen Freundschaftskreis.

“ Wenn Berlin ein Mensch wäre, wäre es ein intelligenter Mann mit einem guten Charakter. So einen hat man gerne im eigenen Freundschaftskreis

CCB Magazin: Berlin gilt als eine der führenden Kunstmetropolen weltweit, zugleich ist es schwer, von der Kunst in der Stadt leben zu können. Wie ist das für Dich?

Katerina Belkina: Bislang habe ich immer Arbeit gefunden, vielleicht hatte ich einfach Glück. Vielleicht liegt es aber auch daran, dass ich freischaffend bin und mich nie großartig auf Jobsuche begeben musste. Aber ich bekomme natürlich immer wieder mit, wie schwer es in Berlin ist, als

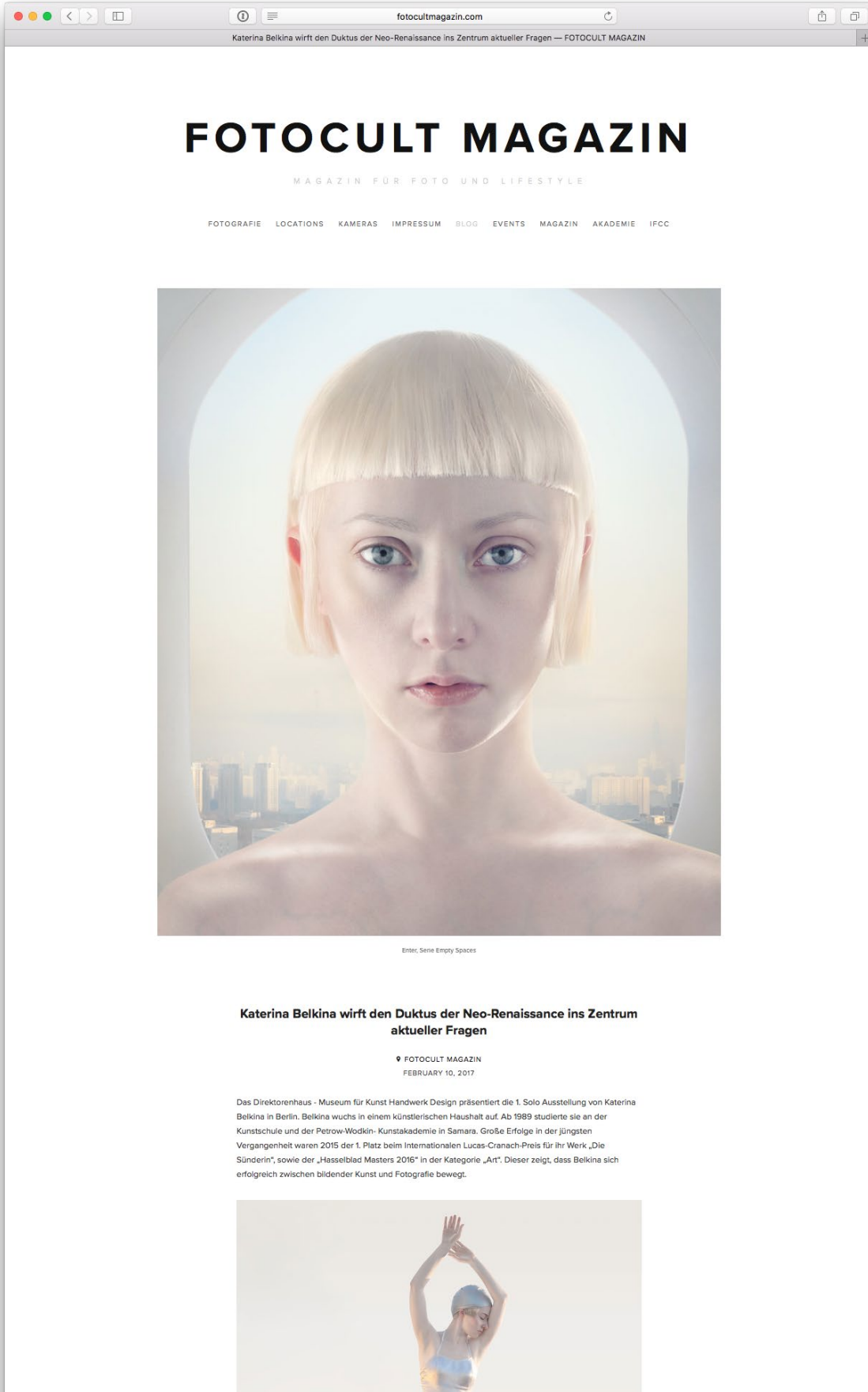
type: Online
date of publication: February 7, 2017
language: Greece

CREATIVE CITY BERLIN
Katerina Belkina: „Man könnte mich auch mit einer Schildkröte vergleichen“

The screenshot shows a web browser displaying the Berlinograd website. The browser's address bar shows 'berlinograd.com'. The website's navigation menu includes 'HOME', 'FOOD & DRINKS', 'THE ARTS', 'THINGS', 'OTHER', 'ABOUT', and 'CONTACT'. There are social media icons for Facebook, Twitter, and Instagram, and a search bar with the placeholder text 'Search and hit enter...'. The main content area features a large image of Katerina Belkina standing in front of a painting. The article title is 'Katerina Belkina, Artist, Weissensee' with a sub-date of 'February 9, 2017'. The article text discusses her background in Samara, her move to Berlin, and her current work. To the right of the article, there is an 'ABOUT ME' section with a circular profile picture and a short bio. Below that is a 'LATEST POSTS' section with three small article thumbnails. At the bottom right, there is an 'INSTAGRAM' section with a grid of images and a 'FIND US ON FACEBOOK' section with a Facebook post snippet.

type: Online
date of publication: February 9, 2017
language: English

berlinograd
Interview




The screenshot shows a web browser window with the URL fotocultmagazin.com. The page title is "Katerina Belkina wirft den Duktus der Neo-Renaissance ins Zentrum aktueller Fragen — FOTOCULT MAGAZIN". The main heading is "FOTOCULT MAGAZIN" with the subtitle "MAGAZIN FÜR FOTO UND LIFESTYLE". A navigation menu includes: FOTOGRAFIE, LOCATIONS, KAMERAS, IMPRESSUM, BLOG, EVENTS, MAGAZIN, AKADEMIE, IFCC. The central image is a portrait of Katerina Belkina with a short, straight, light-colored bob haircut, looking directly at the camera. The background is a blurred cityscape seen through an arched window. Below the image is the caption "Enter, Scene Empty Spaces".

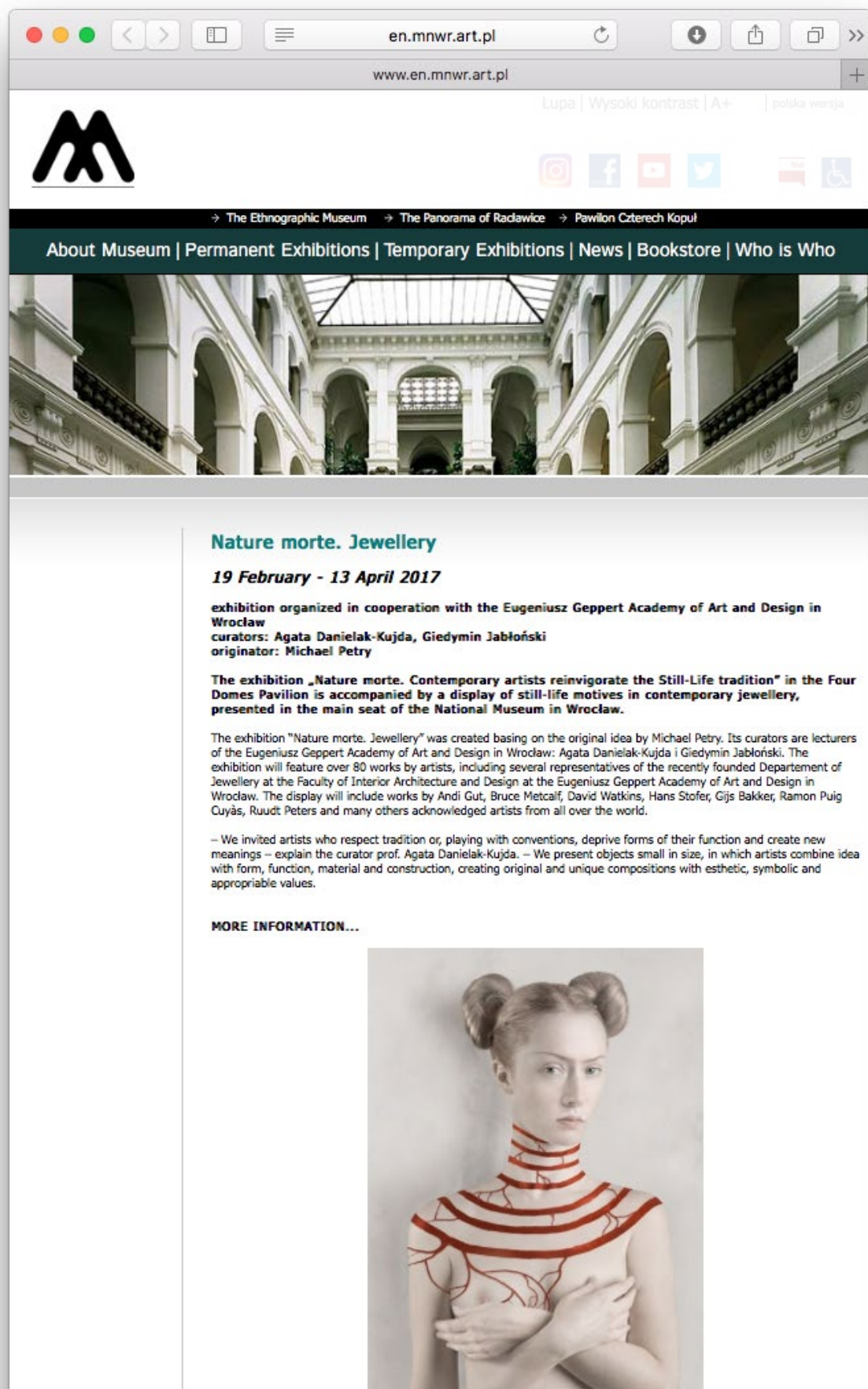
Katerina Belkina wirft den Duktus der Neo-Renaissance ins Zentrum aktueller Fragen

FOTOCULT MAGAZIN
FEBRUARY 10, 2017

Das Direktorenhaus - Museum für Kunst Handwerk Design präsentiert die 1. Solo Ausstellung von Katerina Belkina in Berlin. Belkina wuchs in einem künstlerischen Haushalt auf. Ab 1989 studierte sie an der Kunstschule und der Petrow-Wodkin-Kunstakademie in Samara. Große Erfolge in der jüngsten Vergangenheit waren 2015 der 1. Platz beim Internationalen Lucas-Cranach-Preis für ihr Werk „Die Sünderin“, sowie der „Hasselblad Masters 2016“ in der Kategorie „Art“. Dieser zeigt, dass Belkina sich erfolgreich zwischen bildender Kunst und Fotografie bewegt.



The screenshot shows a web browser window with the URL www1.wdr.de/radio/cosmo/programm/sendungen/radio-po-russki/belkina100.html. The page is for the 'Radio po-russki' program on the COSMO radio channel. At the top, there is a navigation menu with categories like 'Nachrichten', 'Sport', 'Wissen', 'Verbraucher', 'Kultur', 'Unterhaltung', 'Mediathek', 'Fernsehen', and 'Radio'. A search bar is also present. Below the navigation, a 'Live hören' button is visible, along with the current program title 'Radio po polsku' and the time '22.00 - 22.30 Uhr'. A 'Mail ins Studio' button and a 'Playlist und Titelsuche' link are also present. A secondary navigation bar includes 'Musik', 'Magazin', 'Sprachen', 'Veranstaltungen', 'Programm', 'Über uns', and '#VoteTheFuck'. The main content area features a large image of Katerina Belkina in front of a painting. Below the image is the title 'Взгляд Екатерины' and social media sharing icons for Facebook, Twitter, Google+, Email, and Print. The text below the image reads: 'В берлинском музее "Direktorenhaus" проходит выставка работ Екатерины Белкиной. С художницей беседует Алёна Колесникова.' Below this is an audio player for the interview, showing a progress bar and the name 'belkina'. At the bottom, there is a breadcrumb trail: '> WDR > Radio > COSMO > Programm > Radio po-russki'. A 'Darstellung:' menu is set to 'L' (Large), with options for 'AUTO', 'XS', 'S', 'M', 'L', and 'XL'. A 'Zum Seitenanfang' button is also visible. The footer contains a grid of links for 'Der WDR', 'Service', 'Themen', and 'Orchester und Chor'.



The screenshot shows a web browser window with the URL en.mnwr.art.pl. The page features a logo consisting of two stylized black 'M' shapes. Below the logo is a navigation menu with links: 'The Ethnographic Museum', 'The Panorama of Radawice', and 'Pawilon Czterech Kopul'. A dark green banner contains the text 'About Museum | Permanent Exhibitions | Temporary Exhibitions | News | Bookstore | Who is Who'. The main image is a photograph of a grand, multi-arched interior space, likely a museum gallery. The text on the page reads:

Nature morte. Jewellery

19 February - 13 April 2017


exhibition organized in cooperation with the **Eugeniusz Geppert Academy of Art and Design in Wrocław**
curators: **Agata Danielak-Kujda, Giedymin Jabłoński**
originator: **Michael Petry**

The exhibition „Nature morte. Contemporary artists reinvigorate the Still-Life tradition” in the Four Domes Pavilion is accompanied by a display of still-life motives in contemporary jewellery, presented in the main seat of the National Museum in Wrocław.

The exhibition "Nature morte. Jewellery" was created basing on the original idea by Michael Petry. Its curators are lecturers of the Eugeniusz Geppert Academy of Art and Design in Wrocław: Agata Danielak-Kujda i Giedymin Jabłoński. The exhibition will feature over 80 works by artists, including several representatives of the recently founded Departement of Jewellery at the Faculty of Interior Architecture and Design at the Eugeniusz Geppert Academy of Art and Design in Wrocław. The display will include works by Andi Gut, Bruce Metcalf, David Watkins, Hans Stofer, Gijs Bakker, Ramon Puig Cuyàs, Ruudt Peters and many others acknowledged artists from all over the world.

– We invited artists who respect tradition or, playing with conventions, deprive forms of their function and create new meanings – explain the curator prof. Agata Danielak-Kujda. – We present objects small in size, in which artists combine idea with form, function, material and construction, creating original and unique compositions with esthetic, symbolic and appropriable values.

MORE INFORMATION...



Blick zurück nach vorn: Katerina Belkina

Als der erste Mensch für seine Menschin ein Herz in den Sand vom Garten Eden malte und hineinschrieb: „Adam liebt Eva“, benutzte er dafür seinen Zeigefinger, der damals noch „Schreibfinger“ hieß. Dieses Zeigen auf andere kam erst nach dem Sündenfall. Nach Sündenfall und Vertreibung lebten wir erst mal in Höhlen, bevor das Rad des Bauwagens erfunden wurde und jemand auf die Idee kam, Häuser hinzustellen. Ein Höhlenmensch im schönen Altamira, der gern Kühe malte, stellte fest, dass sich mit einem Kuhschwanz besser malen lässt als mit dem 10-Finger-System und so entstand der erste Pinsel. Zirka zwei Jahrzehntausende später kamen dann die Leicas und die Agfa Clack auf, und Konrad Zuse ließ in Kreuzberg den ersten frei programmierbaren Maschinenrechner der Welt durchstarten, die Z3. Die Amis nannten das Teil dann „Computer“, weil es sich so besser von ihnen verkaufen ließ.



Die Sünderin (The Sinner).

Fotos: Privat

Nun dürfen wir nicht verschweigen, dass es neben Schreibern, Malern, Fotografen, Erfindern und Krämerseelen auch viele gibt, die bei jeder Neuheit erst mal den Kopf schütteln und brummen:

„Was soll das?“

Katerina Belkina gehört nicht dazu. Sie sehnte sich von Anfang an nach diesem prickelnden Zauber des Schöpferischen, das gestern noch nicht da war, heute durch uns entsteht und morgen fertig wird, wenn wir dran bleiben. Alles, was an Fortschritt da ist, wird von ihr benutzt: Die Fotografie wird zur Leinwand, der Monitor des Rechners wird zur Staffelei und das Bildbearbeitungsprogramm wird zu Palette und Borstenpinsel. Genug geredet, schaut euch um auf diese Seite. Für ihr Bild „Die Sünderin“, auf dem sie sich als Schwangere porträtiert mit Christus und der Ehebrecherin im Hintergrund, erhielt Katerina Belkina 2015 den Lucas-Cranach-Preis.

Im Februar 2017 hatte sie in Berlin ihre erste Ausstellung im durchaus besuchenswerten Direktorenhaus Museum für Kunst, Handwerk und Design, Am Krögel 2, 10119 Berlin. Katerina Belkina wurde in Russland geboren, besuchte die Kunsthochschule, ist verheiratet und lebt und arbeitet nun hier. *Herbert Witzel*

The screenshot shows a web browser window with the URL reponsesphoto.fr. The page title is "L'Elégance - Reponsesphoto.fr". The main navigation bar includes "CONCOURS PHOTO", "Les concours photo", "Les photos à l'honneur", and "Connexion / Inscription". The site logo "RÉPONSES PHOTO" is prominently displayed, along with a search bar and social media icons for Facebook, Twitter, Google+, Pinterest, and Instagram. A secondary navigation bar lists "ACTUALITÉS", "AGENDA", "PORTFOLIOS", "CLUB LECTEUR", "S'ABONNER", and "VOS SERVICES".

The main content area features a breadcrumb trail: "Accueil > Evénement > L'Elégance". Below this, the word "EXPOSITION" is highlighted in red. The exhibition title "L'Elégance" is followed by the dates "Du 20 jan 2017 au 11 mars 2017". A large photograph of a pregnant woman in a white top and red leggings is the central focus. The photo is credited to "© Katerina Belkina - 2015".

Below the photo, the text reads: "Exposition photographique collective". A quote follows: "L'Elégance est une notion énigmatique, un peu comme l'âme. Pour parler d'élégance, la photographie, me semble être le médium privilégié. Qui mieux que la photographie capte la pose, l'attitude, l'esprit, visible et caché." Yves-Saint-Laurent.

Two columns of information are provided: "LIEU" (Russiantearoom Gallery Chez Central Dupon) and "ORGANISATEUR" (Russiantearoom). The location details include the address "74 rue Joseph de Maistre, 75018 Paris", the phone number "06 63 20 23 33", the website "www.rtrgallery.com", and a "+ Plan" link.

On the right side, there are promotional banners for "RÉPONSES HORS-SÉRIE N°24 PHOTO LE GUIDE PRATIQUE LIGHTROOM" and "VOUS AVEZ AIMÉ" featuring a photo of a rabbit. Below that, "EN VENTE ACTUELLEMENT" lists "Le magazine" and "Le Hors-Série" with their respective covers and purchase options (Jachète, Format papier ou numérique).

At the bottom, there are social sharing buttons for Facebook, Twitter, Google+, Pinterest, and Telegram, and a "NEWSLETTER" sign-up button.

Katerina Belkina

Press Review



type: Print
date of publication: March, 2017
language: Korean

Montly Photography
Cover artwork and interview

The screenshot shows a web browser window with the URL 'monthlyphoto.com'. The page title is '월간사진 Monthly Photography'. The navigation menu includes 'ART', 'TECH', 'COMMUNITY', and 'NEWS'. The main article is titled '회화를 오마주하다 카트리나 벨키나' (Revisiting Painting with Katerina Belkina) and includes a sub-headline: '19세기 후반 및 20세기 초반의 회화작품을 오마주함으로써 인간 본연의 감정을 시각화하고 있다.' (By revisiting 19th-century late and early 20th-century painting works, she visualizes human emotions). The featured image is a woman in a red dress sitting on a black sofa. A sidebar on the right contains a Canon EOS M6 advertisement and a '관련 기사' (Related Articles) section with several article thumbnails and titles.

회화를 오마주하다 카트리나 벨키나

19세기 후반 및 20세기 초반의 회화작품을 오마주함으로써 인간 본연의 감정을 시각화하고 있다.



타마라 렘피카의 회화를 오마주한 작품. For Lempicka, 90 x 130 cm, Archival Pigment Print, 2007

사진 속 모델의 눈빛을 눈여겨볼 필요가 있다. 사진 속 미장센(mise-en-scène)은 과거 회화들과 비슷하지만, 눈빛만큼은 그림 속 주인공들과 다르다. 작가 스스로 그림 속 모델로 등장해 때로는 비련의 여주인공처럼, 때로는 팜므파탈처럼, 때로는 모든 것에 순응한 여인 처럼 묘한 눈빛을 연기하고 있기 때문이다. 이 독특한 사진은 바로 러시아 출신 카트리나 벨키나(Katerina Belkina)의 작업이다. 어떤 회화작품을 오마주했는지를 찾아보는 것도 흥미롭지만, 그 눈빛이 무엇을 이야기하는지 상상해보는 것도 작품을 보는 재미다.

#잠재의식을 찾아서 사람들과 세상의 관계를 탐구하는 것을 좋아한다. 인간의 감정, 즉 기쁨과 슬픔, 무관심, 시기심 같은 추상적인 것을 시각화하는 것에 큰 흥미를 느낀다. 이를 통해 나 자신에 대해서도 생각해볼 수 있다. 마음 깊이 내재된 잠재의식을 찾는다고나 할까.

#오마주 작품 선택기준 19세기 후반과 20세기 초반 회화작품들을 위주로 선택한다. 인상주의, 표현주의, 아르데코, 구성주의, 입체주의 등이 해당된다. 특별한 이유는 없다. 이 시기의 예술품을 좋아했던 부모님의 영향을 받아서 자연스럽게 관심을 갖게 됐다. 에드가 드가, 프리다 칼로, 구스타프 클림트, 타마라 렘피카 등 오마주한 작품들 모두 내가 어렸을 때부터 사랑해 온 것들이다. 작품을 보면서 그 당시 작가들의 감정이 궁금해지는 건 당연한 일이다.



Canon

완벽한
개는 미러리스

EOS M6

관련 기사

- 2017 핫셀블라드 어워드 주인공 공_리네게 닥스트라 2017/04/25
- 사진 저작권 & 초상권 아는 만큼 보인다(2) 2017/04/25
- 아날로그, 나를 만나는 시간여행 2017/04/25
- 유튜브 속 훌륭한 사진 강좌 2017/04/04
- 한국 사진의 특성성 전 세계에 알리다.한영수 2017/04/04
- 사진 저작권 & 초상권 아는 만큼 보인다 2017/04/04

Anstehen und ansehen

Der 2. Hellerau Fotografie-Wettbewerb zeigt Menschen aus aller Welt und wandert vom Festspielhaus an Dresdens Rand auch in die Stadtmitte.

VON BIRGIT GRIMM

Was haben diese Mädchen verbrochen? Haben sie getötet? Drogen geschmuggelt? Sie wurden zum Tode verurteilt von einem iranischen Gericht und warten in einem Gefängnis auf ihre Hinrichtung. Wenn sie 18 sind, wird die Todesstrafe vollstreckt. Der Iraner Sadegh Souri hat in einem Kindergefängnis Insassinnen porträtiert, die Zustände in den Schlafsälen, beim Beten und bei der Essensausgabe dokumentiert. Seine Serie ist eine der stärksten des internationalen Hellerau Photography Awards, der zum zweiten Mal in Dresden vergeben wird.

Fotografen aus aller Welt haben dafür Arbeiten eingereicht. 54 von ihnen wurden von einer Jury für die Ausstellung ausgewählt, die in diesem Jahr nicht nur im Festspielhaus gezeigt wird, sondern in sechs Galerien und Kunsträumen in Dresdens Innenstadt. „Das Fernziel des Portrait-Awards ist es, dass eines Tages im März Dresden voller Fotografien ist“, sagt der Organisator von Wettbewerb und Ausstellungen, Martin Morgenstern.

Die Bilder dieses Jahrgangs kommen aus Australien und Kanada, aus China und Japan, Brasilien und Deutschland, aus dem Fernen und dem Nahen Osten nach Dresden. Serien sind zu sehen, zumindest Ausschnitte daraus. Oft sind es Langzeitprojekte, die von den Fotografen zum Wettbewerb eingereicht wurden. Es sind Serien, die den gesellschaftlichen Wandel oder sehr private Veränderungen dokumentieren, die die gewollten und ungewollten Umbrüche im Leben eines Menschen begleiten. Flucht und Vertreibung, Aufbruch und Ankunft, Geburt und Tod geben den Fotografen den Hintergrund für ihre überraschenden und berührenden Geschichten.

Katerina Belkina zeigt eine junge Mutter. Milch tropft aus der Brust. Das Portrait wirkt wie ein Renaissancegemälde. „Vesna“ heißt die Schöne. Daneben eine Variation des Themas Geburt von Fred Hüning, der an einem sehr persönlichen Langzeitprojekt arbeitet. Seit der Schwangerschaft seiner Frau im Jahr 2006 bis zum 18. Geburtstag seines Sohnes fotografiert Hüning die beiden jedes Jahr einmal.

Misha Petrov aus Russland ist von einem Tüftler fasziniert, der Pilot werden wollte, aber am Sehtest scheiterte. Der „Rocket Man“ konstruierte in seinem Bastelkeller einen Feuerstuhl, der Schnee schmelzen, aber gewiss nicht fliegen kann. Manche Fotos sind Bild gewordene Geschichten. Manche Geschichten zu den Fotos müssten erzählt werden. Wie die der Eheleute, die mindestens 20 Jahre miteinander verheiratet sind. Die Paare sitzen am Tisch, an dem im Laufe der Zeit vieles besprochen, manches entschieden, an dem gegessen, gelacht, gestritten wurde.

Mit Selfies von bekannten und unbekanntem Dresdnern hat Karen Kling eine Kachelwand gestaltet. Die Gesichter verschwimmen hinter den Scheiben aus kunterbuntem Wachs. Man muss genau hinschauen. Muss man das nicht auch im wahren Leben, wenn man wen erkennen will?

- Bis 17. April im Festspielhaus Hellerau. Eröffnung am 2. März, 19 Uhr. Geöffnet Do/Sa 14 bis 18 Uhr und jeweils eine Stunde vor und nach Veranstaltungen.
- Satellitenausstellungen werden am Freitag ab 18 Uhr, beginnend in der Zeitgalerie Kamener Straße 19, anschließend im Museum in der Prießnitzstraße 39 und in der Bautzner Straße 69 eröffnet sowie am 8. März ab 18 Uhr im Kunstraum, Gutschmidstraße 7, im Kulturthaus, Königstraße 15, und bei Oberueber Karger in der Devrientstraße 11.



Sadegh Souri fotografierte in einem iranischen Kindergefängnis.



„Vesna“ von Katerina Belkina



Eric Schütt porträtierte Dorfköniginnen in Deutschland und im Elsass.

Wenn die Fliege staunt

Mit Texten von bestechender Zartheit wechselt Volker Sielaff in die Prosa. Sein wichtigstes Thema ist ein neuer Mensch.

VON MICHAEL ERNST

Als Lyriker hat sich der Dresdner Autor Volker Sielaff einen Namen gemacht. Veröffentlichungen in Anthologien, mehrere eigene Gedichtbände, die auch überregional für Aufsehen sorgten, Preise wie die Ehrengabe der Deutschen Schillerstiftung und der Förderpreis zum Lessing-Preis des Freistaates Sachsen legen Zeugnis davon ab. Mit dem Verein Literaturforum organisiert er ein anspruchsvolles Leseprogramm. Jetzt hat der 1966 in der Lausitz geborene Dichter seinen ersten Prosaband vorgelegt: „Überall Welt. Ein Journal“.

Ein Journal? Dieser Begriff erinnert an Brecht. Frisch und Handke, was die Messlatte für die knapp 150 Seiten reichlich hoch legt. Volker Sielaff, der mit diesem Buch aber keinen Genrewechsel, sondern schlicht „einen Schritt in Richtung Prosa“ vornehmen wollte, lässt sich auf solche Vergleiche nicht ein. Viel zu eigenständig sind ihm seine Notate gelungen. Vor allem dürfte dies an der Kunst des Weglassens liegen, denn „Überall Welt“ besteht aus den Aufzeichnungen von mehr als zehn Jahren.

Prägend war in dieser Zeit vor allem ein neuer Mensch, genannt: das Kind. Sielaff berichtet von dessen Geburt und Heranwachsen, von Entwicklungssprüngen wie diesem: „Nach etwa drei Wochen – und gewissermaßen über Nacht – bekommt das Kind einen Blick, fängt es an, Dinge genau zu betrachten, auf einem Gegenstand, einer Farbe, manches Mal wissen wir selbst nicht worauf, zu verweilen.“ Die Prosa Sielaffs verleugnet den Lyriker nicht. Sein literarisches Herangehen bleibt auch hier sehr

poetisch. Der Erzählung leihen Personen wie dessen Mutter sich aber autistisch verkümmert. Sielaffs Beobachtungssituationen später gibt es den, in Abgesandter Betrachtung zumindest einer Sielaff. Falls kann er vermitteln. Glück, denn konkret, lässt Raum für eigentümlichkeiten Menschen – steckt „Welt“ thematisch sinnförmig. de einen Meidelt habe, un in eines meitwolle. FreudMal – auf mgleich mit einem Angebot.

Dieses PhheranwachstProsa eine bewohl Autor: nehmen priStauens sin kleine und galler äußerst den Blick auf

- Volker Sielaff: „Überall Welt. Ein Journal“. Edition Anp, 2016, 148 Seiten, 12,90 Euro.
- Buchpremiere: Zentralkerk Dr.

Sohn eines SS-Führers gibt Ge

Krakau. Der Sohn des einstigen hochrangigen Nazi-Politikers Otto von Wächter hat drei von seiner Familie geraubte Kunstwerke an Polen zurückgegeben. Diese wurden von Experten untersucht und anschließend in Krakau ausgestellt, teilte die Regionalbehörde der südpolnischen Stadt mit. Von dort waren sie von der Familie des aus Österreich stammenden NS-Politikers und SS-Führers Otto von Wächter, der unter dem Nazi-Regime zeitweise Gouverneur in Krakau war, mitgenommen worden.

Freiwillig hatte sein Sohn Horst von Wächter das Diebstahl am Wochenende den polnischen Behörden übergeben und

an andere dNachfahren. Beispiel zu f Raubkunst zfall, hieß es vBei den Geine Landkat hundert sow Potocki-Palaz 19. Jahrhundert über den Na Wissenschaft durch ein Fo merksam ge che in Gang g

Landesbibliothek erwirbt Collum-Nachlass

Dresden. Die Sächsische Landesbibliothek – Staats- und Universitätsbibliothek (SLUB) hat den Nachlass des Kreuzorganisten Herbert Collum (1914–1982) erworben. Er gilt als musikalische Legende in der Elbestadt. Wie die SLUB am Mittwoch bekannt gab, enthält der Nachlass in 27 Kisten bislang kaum oder gar nicht zugängliche Materialien zum Leben und Wirken des Musikers. Im Zentrum stünden Autografen seines umfangreichen kompositorischen Schaffens. Künftig sei Collums Wirken auf mehr als 250 Tonbändern festgehalten. Details zum Nachlass will die SLUB am Montag veröffentlichen. (dpa)

Über 60 für

New York. Da rick Obama einen neuere Verlagsgrupp bekannt, das teten Büchert werde. Die V einer Verstei an den Weri cal Times z mehrheitlich für 61 Millionen kord für die Präsidenten.

Sächsische Zeitung*

SZ-ONLINE.DE

Anstehen und ansehen

Der 2. Hellerau Fotografie-Wettbewerb zeigt Menschen aus aller Welt und wandert vom Festspielhaus an Dresdens Rand auch in die Stadtmitte.

02.03.2017

Von Birgit Grimm

Bild 1 von 3



„Vesna“ von Katerina Belkina

© Katerina Belkina

Was haben diese Mädchen verbrochen? Haben sie getötet? Drogen geschmuggelt? Sie wurden zum Tode verurteilt von einem iranischen Gericht und warten in einem Gefängnis auf ihre Hinrichtung. Wenn sie 18 sind, wird die Todesstrafe vollstreckt. Der Iraner Sadegh Souri hat in einem Kindergefängnis Insassinnen porträtiert, die Zustände in den Schlafsälen, beim Beten und bei der Essensausgabe dokumentiert. Seine Serie ist eine der stärksten des internationalen Hellerau Photography Awards, der zum zweiten Mal in Dresden vergeben wird.

Fotografen aus aller Welt haben dafür Arbeiten eingereicht. 54 von ihnen wurden von einer Jury für die Ausstellung ausgewählt, die in diesem Jahr nicht nur im Festspielhaus gezeigt wird, sondern in sechs Galerien und Kunsträumen in Dresdens Innenstadt. „Das Fernziel des Porträt-Awards ist es, dass eines Tages im März Dresden voller Fotografien ist“, sagt der Organisator von Wettbewerb und Ausstellungen, Martin Morgenstern.

Die Bilder dieses Jahrgangs kommen aus Australien und Kanada, aus China und Japan, Brasilien und Deutschland, aus dem Fernen und dem Nahen Osten nach Dresden. Serien sind zu sehen, zumindest

Ausschnitte daraus. Oft sind es Langzeitprojekte, die von den Fotografen zum Wettbewerb eingereicht wurden. Es sind Serien, die gesellschaftlichen Wandel oder sehr private Veränderungen dokumentieren, die die gewollten und ungewollten Umbrüche im Leben eines Menschen begleiten. Flucht und Vertreibung, Aufbruch und Ankunft, Geburt und Tod geben den Fotografen den Hintergrund für ihre überraschenden und berührenden Geschichten.

Katerina Belkina zeigt eine junge Mutter. Milch tropft aus der Brust. Das Porträt wirkt wie ein Renaissancegemälde. „Vesna“ heißt die Schöne. Daneben eine Variation des Themas Geburt von Fred Hüning, der an einem sehr persönlichen Langzeitprojekt arbeitet. Seit der Schwangerschaft seiner Frau im Jahr 2006 bis zum 18. Geburtstag seines Sohnes fotografiert Hüning die beiden jedes Jahr einmal.

Misha Petrov aus Russland ist von einem Tüftler fasziniert, der Pilot werden wollte, aber am Sehtest scheiterte. Der „Rocket Man“ konstruierte in seinem Bastelkeller einen Feuerstuhl, der Schnee schmelzen, aber gewiss nicht fliegen kann. Manche Fotos sind Bild gewordene Geschichten. Manche Geschichten zu den Fotos müssten erzählt werden. Wie die der Eheleute, die mindestens 20 Jahre miteinander verheiratet sind. Die Paare sitzen am Tisch, an dem im Laufe der Zeit vieles besprochen, manches entschieden, an dem gegessen, gelacht, gestritten wurde.

Mit Selfies von bekannten und unbekanntem Dresdnern hat Karen Kling eine Kachelwand gestaltet. Die Gesichter verschwimmen hinter den Scheiben aus kunterbuntem Wachs. Man muss genau hinschauen. Muss man das nicht auch im wahren Leben, wenn man wen erkennen will?

Bis 17. April im Festspielhaus Hellerau. Eröffnung am 2. März, 19 Uhr. Geöffnet Do/Sa 14 bis 18 Uhr und jeweils eine Stunde vor und nach Veranstaltungen.

Satellitenausstellungen werden am Freitag ab 18 Uhr, beginnend in der Zeitgalerie Kamenzer Straße 19, anschließend im Museum in der Prießnitzstraße 39 und in der Bautzner Straße 69 eröffnet sowie am 8. März ab 18 Uhr im Kunztraum, Gutschmidstraße 7, im Kulturrathaus, Königstraße 15, und bei Oberueber Karger in der Devrientstraße 11.

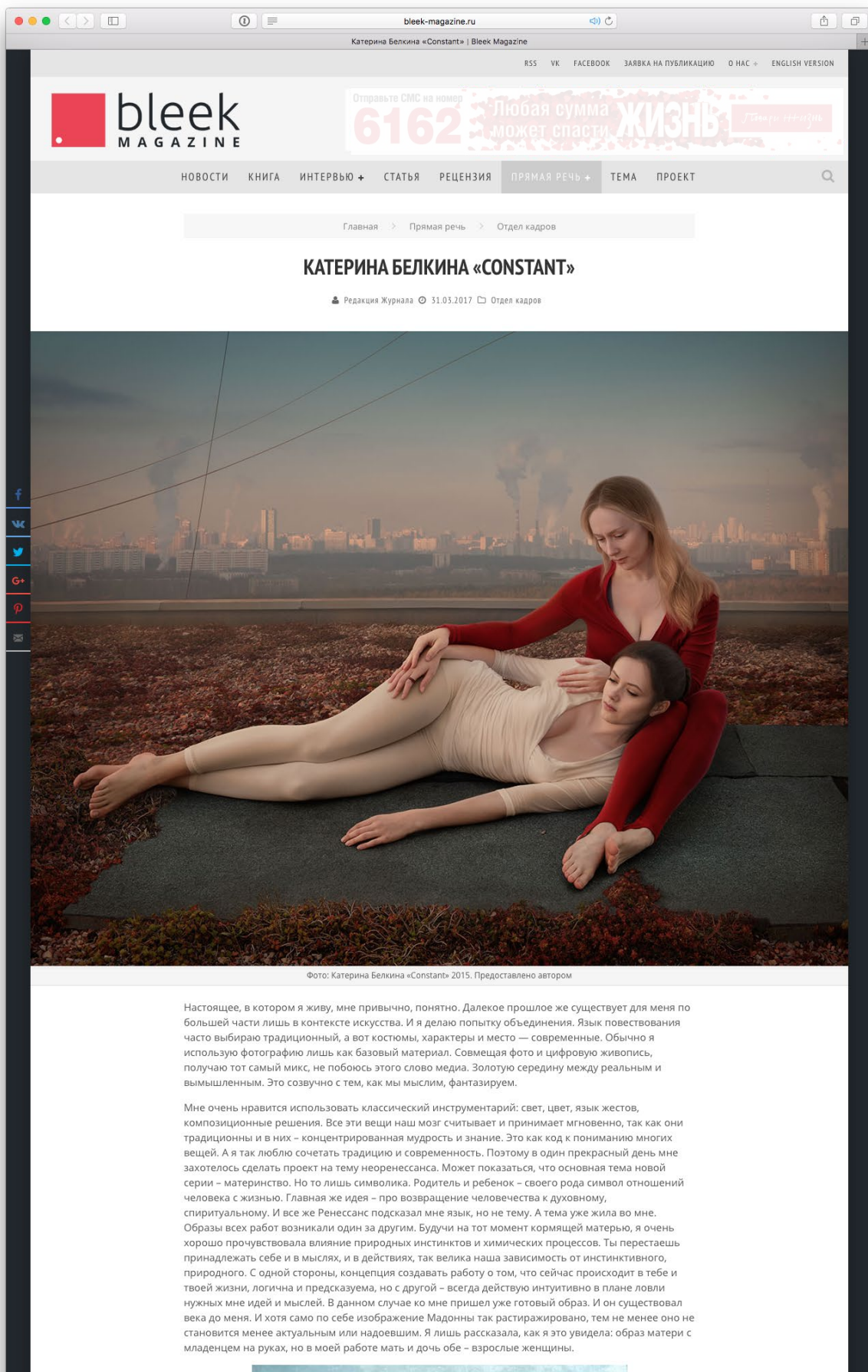
The screenshot shows a web browser window with the URL 'sachsen-net.com'. The page title is 'Ausstellung "Katerina Belkina", Dresden vom 03.03.2017 bis 08.04.2017'. The website has a navigation menu with 'Home', 'Aktuelles', 'Veranstaltungen', 'Branchen-Net', 'Sächsische Links', and 'Sachsen'. A search bar is located in the top right. The main content area features a breadcrumb trail: 'sachsen-net > freizeittipps > Ausstellung "Katerina Belkina"'. On the left, there are sections for 'Veranstaltungen' (with sub-sections for 'heute', 'morgen', 'wochenende'), a calendar for 'März / April', a 'Vorschau' (Preview) for April, May, and June 2017, and a 'Veranstungstipp' (Event tip) asking users to submit missing event information. The main article is titled 'Ausstellung "Katerina Belkina"' and includes the dates '03.03.2017 bis 08.04.2017 - ZEITGALERIE in Dresden'. The text describes the exhibition as the first time the ZEITGALERIE presents the work of the Russian artist Katerina Belkina, featuring two series: 'Revival' and 'Empty Spaces'. It mentions that the artist's work is a mix of photography and painting, interpreting the Neo-Renaissance style. A specific work, 'Die Sünderin', is highlighted as a pregnant woman in a pose. A 'VERNISSAGE' (opening reception) is scheduled for March 3rd at 18:00. The exhibition runs from March 4th to April 8th, 2017, with opening hours from 16:00 to 18:00 on Wednesdays to Saturdays. The exhibition is part of the 'PORTRAITS - HELLERAU PHOTOGRAPHY AWARD 2017' satellite exhibitions. A website link 'www.portraits-hellerau.com/zeitgalerie/' is provided. Below the text, there are two buttons: 'Tickets online kaufen' and 'Hotel in der Nähe buchen'. To the right of the text is a photograph of a woman in a grey top and red pants, which is the artwork 'Die Sünderin'. Below the text and buttons is a map of Dresden with a red pin marking the location of the ZEITGALERIE at '01099 Dresden Kamenzer Str. 19'. The map shows surrounding areas like Radebeul, Freital, and Pirna.

The screenshot shows a web browser window with the URL kulturkalender-dresden.de. The page features a red header with the date "MÄRZ 2017" and navigation icons. The main content area displays the event "KATERINA BELKINA – ZEITGALERIE - AM ORPHEUM DRESDNER NEUSTADT" on "Sonntag 12". A calendar grid highlights the date. A sidebar on the right lists event categories like Theater, Konzerte/Musik, etc. Below the event title, there are three small images of the artist's work. A detailed text block describes the exhibition, and a footer contains contact information and social media links.

The screenshot shows a web browser window with the URL 'photographie.de'. The page title is 'Katerina Belkina: Eine Künstlerin im Aufwind | Bilder & Geschichten | PHOTOGRAPHIE.de'. The main content area features a large photograph of Katerina Belkina sitting on a futuristic train bench, looking out at a city skyline. The article title is 'EINE KÜNSTLERIN IM AUFWIND' and the text describes her solo exhibition at the 'Direktorenhaus Museum für Kunst Handwerk Design' in Berlin. The article is dated 'PHOTOGRAPHIE AUSGABE 03/2017'. The right sidebar contains promotional information for the magazine's March 2017 issue, including a list of contents and a search bar. Below the main article, there are several smaller article teasers with images and titles, such as 'FOTOSCHAU ÜBER DEMONSTRATIONEN UNSERE STRASSEN!' and 'DAS KUNSTHANDWERK DER PALOMA RINCÓN ART OF STILL'. The bottom of the page includes a 'Zur Galerie' link and a paragraph about the artist's background and achievements.

type: Online
date of publication: March 7, 2017
language: German

PHOTOGRAPHIE
Eine Künstlerin im Aufwind



The screenshot shows a web browser window with the URL bleek-magazine.ru. The page header includes the Bleek Magazine logo and navigation links for RSS, VK, Facebook, and an English version. A banner at the top right features the text "Любая сумма может спасти ЖИЗНЬ" (Any sum can save LIFE) with a "6162" number and a "Помогите" (Help) button. The main navigation menu includes "НОВОСТИ", "КНИГА", "ИНТЕРВЬЮ +", "СТАТЬЯ", "РЕЦЕНЗИЯ", "ПРЯМАЯ РЕЧЬ +", "ТЕМА", and "ПРОЕКТ". The article title "КАТЕРИНА БЕЛКИНА «CONSTANT»" is prominently displayed, along with the date "31.03.2017" and the section "Отдел кадров". The article features a large photograph of two women on a rooftop with a city skyline in the background. Below the photo is a caption: "Фото: Катерина Белкина «Constant» 2015. Предоставлено автором". The article text discusses the author's artistic approach, combining traditional and modern elements, and her focus on themes like motherhood and the human condition.

type: Online
date of publication: March 31, 2017
language: Russian

bleek Magazine
Katerina Belkina "Constant"

<http://bleek-magazine.ru/stories/otdel-kadrov/katerina-belkina-constant/>

The screenshot shows a web browser window with the URL weltkunst.de. The page title is "Lucas Cranach in Düsseldorf | WELTKUNST". The main navigation menu includes "KUNSTMARKT", "AUSSTELLUNGEN" (highlighted), "KUNSTWISSEN", "REISEN", "SERVICE", "MEDIA", and "ABO/SHOP". A search bar contains the text "SUCHE". Social media icons for Facebook, Twitter, and Google+ are visible. The article title is "AUSSTELLUNGEN / Lucas Cranach – Zwischen Luther und Venus". The featured image is a detail from Lucas Cranach the Elder's painting "Zwischen Luther und Venus", showing Martin Luther pointing towards the nude Venus. The article is dated "07.04.2017" and written by "IRMGARD BERNER". The main headline is "LUCAS CRANACH – ZWISCHEN LUTHER UND VENUS". The text describes the painting's significance in the Protestant Renaissance. A "VERANSTALTUNGSKALENDER" (Event Calendar) is located on the right side of the page, listing various art events in Düsseldorf.

07.04.2017

IRMGARD BERNER

LUCAS CRANACH – ZWISCHEN LUTHER UND VENUS

Lucas Cranach der Ältere hat mit neuartigen Bildfindungen, sinnlichen Aktdarstellungen und Bildern zum protestantischen Glauben die Renaissance in Deutschland geprägt. Im Museum Kunstpalast in Düsseldorf ist er jetzt facettenreich zu erleben.

Solch subtile Laszivität hatte ihr im Norden bis dahin kein Maler verliehen. Venus, die Liebesgöttin: Lebensgroß steht sie im Lichtschimmer, klar, fast scharf zeichnet sich ihr nackter Körper in mädchenhafter Renaissancefülle vor dem schwarzen Hintergrund ab. Den Kopf etwas geneigt ist ihr verführerischer Blick halb von den Lidern verdeckt. Über Schulter, Scham und Schenkel faltet sich ein hauchdünner Schleier. Die Locken fallen bis zur Hüfte und berühren fast das Haupt des Knaben, der sich mit verschlagenem Blick hinter ihrem Bein verschanzte. Noch zügelte die Hand der Göttin den kleinen Cupido – als Warnung an den Betrachter, er möge mit allen Kräften die Wollust des Amors vertreiben. Denn der hält den Liebespfeil im Bogen zum Abschuss bereit.

Mit diesem frühen Bild einer lebensgroßen nackten Venus hat der Maler Lucas Cranach der Ältere bereits 1509 eines seiner großen Themen gefunden. Noch bemüht er mit der Gestalt des Cupido die Mythologie als Verbrämung – Skrupel, die er später bei den vielen Venus-Figuren, bei den Evas und Lucretien ablegen und Frauenakte fast ohne Beiwerk malen wird. Die erstaunliche Venus-Schöpfung fällt in das künstlerisch sehr ergiebige Jahr 1509. Eingeschrieben ist das in dem hellen Feld links auf dem Bild, mit der geflügelten Schlange zwischen den Initialen „L C“, die Cranach seit 1508 als Signet und Firmenlabel seiner zu florieren

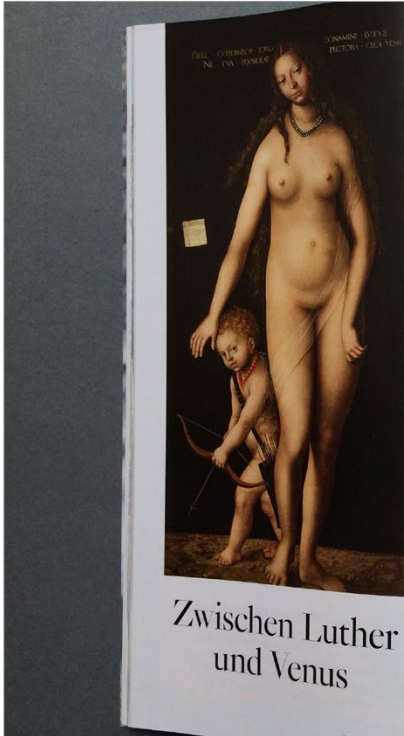
VERANSTALTUNGSKALENDER

WAS IST LOS IN... DÜSSELDORF

UNTERSTÜTZT VON KQ

TERMINE

- Setareh Gallery
TOM FECHT: Gravity Fields
- Kunsthalle Düsseldorf
Singular Plural: Die Post-Pop-Polit...
- NRW-Forum Düsseldorf
FTLBR #4: Simon Menner – Terror...
- NRW-Forum Düsseldorf
Gute Aussichten – junge deutsche F...
- Matthias Erntges Galerie
Yukako Ando – Early Bird/Night Owl
- BECK & EGELING



Lucas Cranach der Jüngere hat mit seinen innovativen Bildfindungen und seiner nackten Haut die deutsche Renaissance geprägt. In seinem Werk in einer großen Dusseldorfer Schau

VON BERGARD BENSER

Solch vöblende Kunst hat es bis dahin kein Maler gegeben. Die Liebesgötter lebten in der nackten Körper in moderner Renaissance geprägt. In seinem Werk in einer großen Dusseldorfer Schau

REFORMATION

Ein Leihgabe aus dem Nationalmuseum Stockholm: vier Altarblätter des Antonius, um 1640. Cranachs um 1570 gemalte Madonna mit Kind hat im Jahr 1952 bei der Gedenkfeier 250 Jahre nach dem Reformationsfest in Dusseldorf wieder gezeigt. Links: Venus und Cupido von der Erntedankfest, 1609

Netzwerk malen wird. Die evangelische Veranschaulichung führt in das künstlerische Erbe der Reformation. Im 16. Jahrhundert war Cranach ein großer Wurf. Er überließ die Kunst der Reformation und prägte das Bild der Reformation. In der Kunst der Reformation in Dusseldorf. Die Cranach sind nun an der Spitze und im Mittelpunkt stehen in der Reformation. Die Cranach sind nun an der Spitze und im Mittelpunkt stehen in der Reformation.

REFORMATION

Die Cranach und die Moderne

Die Cranach und die Moderne

Die Cranach und die Moderne


REFORMATION

Privileg, Martin Luther gestanden, so viel Auktage, dass sich die Cranach in der Reformation. In der Cranach in der Reformation. In der Cranach in der Reformation.

Zum antiken Künstler über, in der Cranach in der Reformation. In der Cranach in der Reformation. In der Cranach in der Reformation.

besiktas.com.tr


KÜLTÜR: Rönesans'ın izleri - BEŞİKTAŞ GAZETESİ



KÜLTÜR: Rönesans'ın izleri

Yazan Beşiktaş Medya Grup on 14/04/2017

Rus fotoğraf sanatçısı Katerina Belkina, dünyada bir ilke imza attı. Rönesans dönemi tablolarının estetik değerlerini, günümüze hatta geleceğe taşıdı. Hazırladığı fotoğraf serisi ile rönesansa gönderme yapan sanatçının işleri büyük beğeni kazandı. Fotoğraf serisinden kareler:



KÜLTÜR: BKS'de bu hafta
17/04/2017

KÜLTÜR: 5. Emek ve Başarı Ödülleri
17/04/2017

KÜLTÜR: 20. Kişisel

The screenshot shows the homepage of the Mitteldeutsche Zeitung website. At the top, there is a navigation bar with links for 'AZUBIS.DE', 'MZ-JOBS', 'MZ-IMMO', 'TRAUERPORTAL', '18.04.2017', 'ABONNIEREN', 'ANZEIGEN', 'E-PAPER', and 'KONTAKT'. The main header features the newspaper's name 'Mitteldeutsche Zeitung' and social media icons for Facebook, Twitter, Instagram, RSS, and YouTube. Below the header is a secondary navigation bar with categories like 'MITTELDEUTSCHLAND', 'POLITIK', 'WIRTSCHAFT', 'KULTUR', 'PANORAMA', 'SPORT', 'LEBEN', and 'WETTER'. A search bar and a menu icon are also present. The main content area displays a featured article with the headline 'Ausstellung zieht um Bis Ostermontag noch im Alten Rathaus'. The article is by Corinna Nitz and dated 14.04.17. Below the headline are social sharing buttons for email, Facebook, and Twitter. The article text describes the relocation of an art exhibition to the Wittenberger Schlosses. To the right of the article is a large advertisement for 'FISCHERS FRITZE' featuring a bracelet and the text 'ARMBÄNDER MIT CHARAKTER.' and 'www.fischers-fritze.com'. At the bottom of the article, there is a section titled 'Das könnte Sie auch interessieren' with two related articles: 'Cranach-Preis 2015 Belkinas „Sünderin“ ist zu sehen' and 'Internationaler Lucas-Cranach-Preis Auszeichnung für Katerina Belkina'. The bottom of the page shows a weather forecast for Wittenberg and a small advertisement for 'MEHR ALS SCHWARZ AUF WEISS'.

düsseldorf-quer.de
Cranach. Meister - Marke - Moderne - düsseldorf-quer

düsseldorf-quer
Lesbisch, schwul und trans* in der Landeshauptstadt

HOME NEWS TERMINE SZENE GRUPPEN SPORT HILFEN CITY ENGLISH ARCHIV

Cranach. Meister - Marke - Moderne
14.04.2017

Bis zum 30. Juli 2017 zeigt das Museum Kunstpalast in Düsseldorf eine große Cranach-Ausstellung. Den beeindruckenden und bahnbrechenden Gemälden des alten Meisters werden auch Werke von Andy Warhol und Man Ray gegenübergestellt, die Cranachs Einfluss bis heute belegen.

Andy Warhol (1928-1987): Bildnis einer Frau (nach Cranach), 1985

Lucas Cranach der Ältere (1472-1553) zählt zu den bedeutendsten Malern der deutschen Renaissance. Sein Werk beeinflusste Künstler über Jahrhunderte hinweg. Als einer der Höhepunkte im Jubiläumsjahr der Reformation nimmt die Düsseldorfer Ausstellung den berühmten Wittenberger Maler, der ein enger Freund Martin Luthers war, in seiner Gesamtheit und Modernität in den Blick und beleuchtet neben seinen Erfolgsstrategien den Einfluss des herausragenden Künstlers bis in die Kunst der Moderne und Gegenwart. Rund 200 Werke aus internationalen Museen und Sammlungen, darunter das Metropolitan Museum of Art in New York, die National Gallery in London oder das Nationalmuseum Stockholm, werden in Düsseldorf mit eigenen Sammlungsstücken zusammengeführt.

Die Kuratoren der Ausstellung sind die Wissenschaftler des in Düsseldorf beheimateten Cranach Digital Archive, Daniel Görres und Prof. Dr. Gunnar Heydenreich, sowie der Generaldirektor des Museum Kunstpalast, Beat Wismer, für den dies die letzte große Ausstellung seiner Amtszeit ist.

forum*
Forum für Wissenschaft, Kultur, Politik
25 Jahre für Vielfalt
VERURTEILT & VERURTEILT
EHE FÜR

Auch die Kunstwerke von Martial Raysse (Raysseland, 1965) und Katerina Belkina (Die Sünderin, 2014) wurden von Lucas Cranachs Kunst beeinflusst

Cranach. Meister - Marke - Moderne
9. April bis 30. Juli 2017
Museum Kunstpalast, Ehrenhof 4-5, 40479 Düsseldorf
www.cranach2017.de

type: Online
date of publication: April 14, 2017
language: German

düsseldorf quer
Cranach. Meister - Marke - Moderne

Der Kunstpalast in Düsseldorf feiert Lucas Cranach mit einer großen Ausstellung

prisma

Jetzt entdecken!
Die prisma-App

TV-Programm 20.15 Uhr TV-Tipps News Kino Stars TV-Kritik Magazin

Kolumne Reise Kultur Ratgeber Gesundheit Tisch für Zwei Paar der Woche Gut zu Wissen Lesereisen Leserbriefe

Sie sind hier: Home > Magazin > Kultur > Der Kunstpalast in Düsseldorf feiert Lucas Cranach mit einer großen Ausstellung

Kultur

Links das Original. Cranachs "Judith" kommt aus New York an den Rhein, Rechts die Interpretation: Yasumasa Morimuras Judith-Version von 1991
Fotoquelle: bpk/The Metropolitan Museum of Art; Yasumasa Morimura, Courtesy of the artist and Luhring Augustine, NY

18.04.2017 | Kultur
Markt und Marke
Von Florian Blaschke

Lucas Cranach den Älteren und Martin Luther verbindet so einiges. Cranach und seine Frau waren Trauzeugen bei Luthers Hochzeit, der Maler aus Oberfranken porträtierte den Reformator mehrfach, doch rückblickend haben beide vor allem eines gemeinsam: Ihre Ideen und Werke leben bis heute weiter.

Zum Lutherjahr 2017, in dem wir 500 Jahre Reformation feiern (siehe auch "**Martin Luther – landauf, landab**"), zeigt dieses Weiterleben auch das Museum Kunstpalast in Düsseldorf. In mehr als 200 Werken stellt es mit "Meister – Marke – Moderne" den Status quo der Cranach-Forschung aus.

Großzügig gehängt und in gut verdauliche Kapitel gegliedert, haben die Kuratoren Gunnar Heydenreich und Daniel Görres Arbeiten aus aller Welt zusammengetragen. Aus dem Metropolitan Museum in New York kommt "Judith mit dem Haupt des Holofernes" (um 1530), aus dem Breslauer Dom die "Madonna mit dem Kind" (um 1510), aus dem Musée Unterlinden in Colmar die "Melancholie" (1532) oder aus der Sankt Petersburger Eremitage "Venus und Cupido" (1509), die erste profane Aktdarstellung des Nordens.

Darüber hinaus ist es ihnen gelungen, beispielsweise auch die Fragmente des Prager Altars, die heute über Europa verstreut sind, wieder zusammenzuführen und so einen seltenen Anblick zu ermöglichen. Abgerundet wird die Ausstellung durch die "Moderne", in der sie Cranach Künstler wie Picasso, Kirchner, Duchamp, Giacometti oder Warhol, aber auch zeitgenössische Positionen wie die von Katerina Belkina oder Yasumasa Morimura gegenüberstellt. Eine würdige, beeindruckende Ausstellung.

idealo

Petzl Ride ab 66 €
Tepro Kingston ab 349 €

Aktueller Titel

Zum Magazin >

nicko CLUBS

Viel erleben. Bequem genießen.

Bildergalerien

The Story of my Life: So altern ...

Bilder Bilder

ethurgador.blogspot.de

El Hurgador [Arte en la Red]: Katerina Belkina [Fotografía, Fotomanipulación]


El Hurgador [Arte en la Red]

Blog dedicado a difundir imágenes e información sobre arte, artistas, eventos y material en general relacionado con cuestiones artísticas.


MIÉRCOLES, 19 DE ABRIL DE 2017

Katerina Belkina [Fotografía, Fotomanipulación]

Katerina Belkina



Katerina Belkina es una fotógrafa pictorialista y pintora contemporánea rusa nacida en Samara en 1974, cuya obra redefine la estética de la mujer en el siglo XXI. Manipula digitalmente muchas de sus fotografías para que aparezcan como pinturas, y a menudo se utiliza a sí misma como modelo en su trabajo. Belkina creció en una familia artística. Su madre también era artista. Desde 1989 estudió en la Escuela de Arte y en la Academia de Arte Petrow-Vodkin en Samara. De 1994 a 1999 trabajó en la editorial Fedorow en Samara. En 2000 comenzó a estudiar en la escuela de fotografía Michael-Musorin en su ciudad natal, donde estudió hasta 2002. Al mismo tiempo, trabajó como diseñadora gráfica en un canal de televisión ruso.



Revival Series
"Constante / Constant"
Archival pigment print, 100 x 130 cm. / 38 x 50 cm., Ed. 8+2 AP, 2015 © Katerina Belkina

«Un rasgo distintivo del Renacimiento - la naturaleza secular de la cultura y su antropocentrismo, un escape de la influencia de la Iglesia a la exploración de la identidad y del mundo material vivo - fue mi fuente de inspiración. Si asumimos que al principio de esta exploración estaba el Renacimiento, entonces al final, o más bien en el final abierto, está la cultura pop. Cultura de masas. Karl Jaspers llamó al arte de las masas "una decadencia en la esencia del arte". Mientras tanto, el consumo masivo nos lleva a un callejón sin salida y entra en contradicción con el propósito principal. "Revival" es el mismo renacimiento, pero en una nueva luz. Es un escape del consumismo y del materialismo, impuesto por la sociedad, a la exploración de uno mismo como elemento de un mecanismo coherente del universo. Neo-renacimiento en la vida cotidiana. Encontrar la fe en un nuevo contexto. En el pasado, la fe ayudaba a la gente a

PÁGINAS

- [Página principal](#)
- [Índices / Index \(I\) - \[Artistas / Artists, A-C\]](#)
- [Índices / Index \(II\) - \[Artistas / Artists, D-I\]](#)
- [Índices / Index \(III\) - \[Artistas / Artists, J-L\]](#)
- [Índices / Index \(IV\) - \[Artistas / Artists, M-R\]](#)
- [Índices / Index \(V\) - \[Artistas / Artists, S-U\]](#)
- [Índices / Index \(VI\) - \[Artistas / Artists, V-Z\]](#)
- [Índices / Index \(VII\) \[Categorías / Categories\]](#)
- [Índices / Index \(VIII\) \[Cine, Música / Cinema, Music\]](#)
- [Índices / Index \(IX\) \[Resúmenes, Aniversarios, Series / Monthly Summaries, Anniversaries, Series\]](#)
- [Fuentes \[Museos, Blogs, Sitios Web\] / Sources \[Museums, Blogs, Websites\]](#)
- ["Kunstalker" entrevista a "El Hurgador" \[Spanish & English\]](#)
- [Rinocerontes y Perros / Rhinos & Dogs](#)
- [Un año... / One Year... \[2012\]](#)
- [Dos años... / Two Years... \[2013\]](#)
- [Tres años... / Three Years... \[2014\]](#)
- [Cuatro años... / Four Years... \[2015\]](#)
- [Cinco años... / Five Years... \[2016\]](#)

¡BIENVENIDO!

Este es un blog de arte abierto, con lo cual puedes encontrar imágenes que eventualmente pueden resultar ofensivas o incómodas. Si eres artista y encuentras aquí imágenes de tu arte que quieras que retire, avísame y lo haré de inmediato. Intento pedir siempre autorización si el artista está vivo y hay cómo contactar, pero no siempre me es posible y hay cosas que entiendo merecen ser conocidas. En cualquier caso, los derechos de todas las imágenes contenidas en este blog, salvo donde se indique lo contrario, pertenecen a los artistas o propietarios legales de tales derechos, y han sido publicadas sin fines de lucro y con el único objetivo de dar a conocer las obras al público en general. Disfruta de "El Hurgador", comenta lo que te interese (con respeto a los artistas a los demás visitantes y a mí mismo), sugiere, critica, opina y aporta que siempre será bienvenido. ¡Gracias por la visita!

WELCOME!

This is an open art blog, so you could find images eventually offensive or uncomfortable. If you're an artist and find here images of your art you want to be removed, just tell me and I'll do it immediately. I try to ask for permission always if artist is alive and there's a way to contact, but not always is possible and there are things I think worth to be known. In any case, the copyrights of all the images contained in this blog, except where noted, belong to the artists or the legal owners of such rights, and have been published nonprofit and for the only purpose of make the works known to the general public. Enjoy "El Hurgador", make any comment you like (respecting artists, other visitors and myself), make suggestions, critics, leave your opinions and make your contributions. Always welcome. Thanks for your visit!

ARCHIVO DEL BLOG

- ▼ 2017 (81)
- ▼ abril (20)
 - [Andrei Iliescu \[Fotografía\]](#)
 - [Aniversarios Fotografía \(CLXXIII\) \[Abril / April 1...\]](#)
 - [Aniversarios \(CLXXIII\) \[Abril / April 16-22\]](#)

International Art Exhibitions 2017

05

Contents | Karin Kneffel | Ali Banisadr | Fernando Botero | A Surrealist Banquet | Katerina Belkina | Paris: Fin de Siècle | Emily Carr | Alice Neel | Nicolas Party | Mexican Graphic Art | Paul Winstanley | Gerhard Richter | Max Pechstein | Fernand Léger | Sebastiano Navarra | The Discovery of Mondrian | Bernard Frize | Lisa Yuskavage | Ian Davenport | Andy Warhol | School of London | Judith Lauand



12.05.2016 > 10.06.2017

International Art Exhibitions 2016

Katerina Belkina Paint

Katerina Belkina came up with the idea for 'Paint' by following her instincts, both brutish and sublime – the instincts of the viewer and the artist and a need for aesthetic pleasure. Her love for the art of the 19th and early 20th centuries accumulated here. My choice of the inspiring artists was determined by long-standing admiration for their work. Belkina then became interested in the sources of inspiration from both the artist's and the model's viewpoint – how they intertwined, opposed, conflicted and worked together. Immersing her-self scrutiny in the artist-model interaction, she observed that you unexpectedly learn about yourself.



Opposite page
For Lempicka
2007, Archival Pigment Print
120 x 84 cm
1
For Rousseau
2006, Archival Pigment Print
92 x 130 cm
2
For Klimt
2006, Archival Pigment Print
120 x 84 cm
3
For Degas
2007, Archival Pigment Print
120 x 84 cm
4
For Kahlo (White)
2007, Archival Pigment Print
90 x 63 cm (diptych)
5
For Kahlo (Red)
2007, Archival Pigment Print
90 x 63 cm (diptych)



By allowing herself to undress in front of the camera for the first time, she observed that her creative, exploratory impulse transformed into sexual energy. To be more precise, she allowed her characters to do that, and through them myself. When it comes to art, natural emancipation replaces social shyness.

The secret desire for exposure in public comes to light. And it's not just physical nudity. This is the release of locked sexual energy. The image of the nude has an ability to penetrate into the subconscious of the viewer when besides the body itself the author shows all the passions, desires and fears of that body.

Finally, my quest led me to the topic of the shy artist's hidden sexuality, expressed through her model. The artist is often shy and bashful, and it's only art that allows her to open up. At the same time, it was interesting to combine two techniques, two kinds of art – photography and painting.

6
For Modigliani
2007, Archival Pigment Print
120 x 84 cm
7
For Petrov-Vodkin
2007, Archival Pigment Print
120 x 84 cm

www.galeriafaur.hu

Katerina Belkina

Press Review



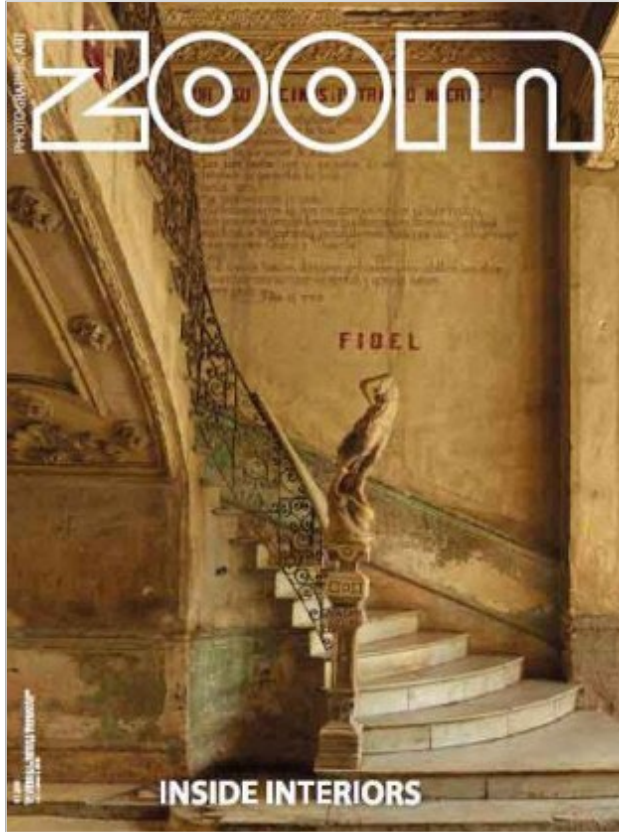
type: Print
date of publication: May & June, 2017
language: English

VISION #168

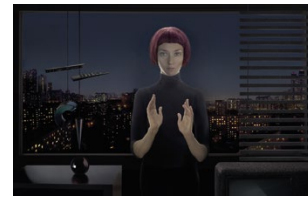
http://www.sohu.com/a/137531584_526372

Katerina Belkina

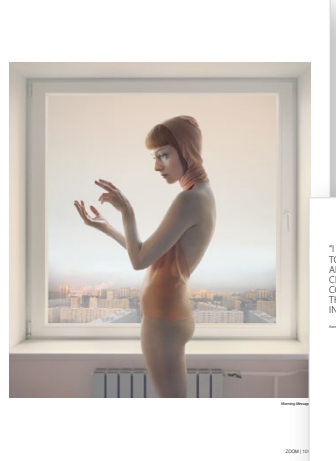
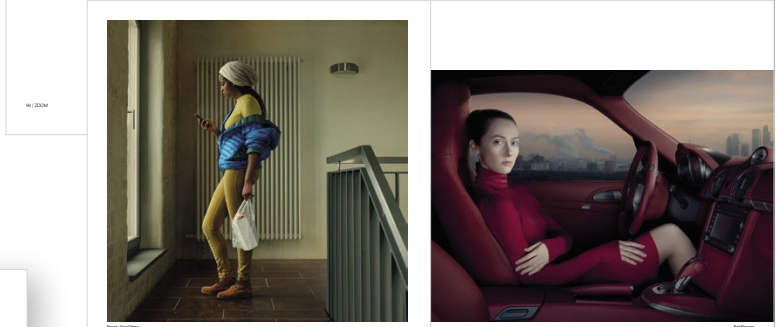
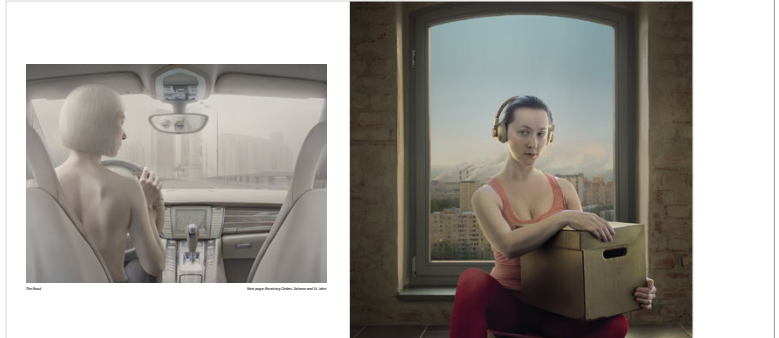
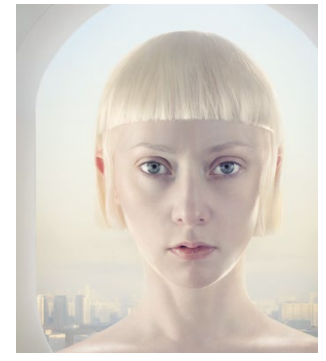
Press Review



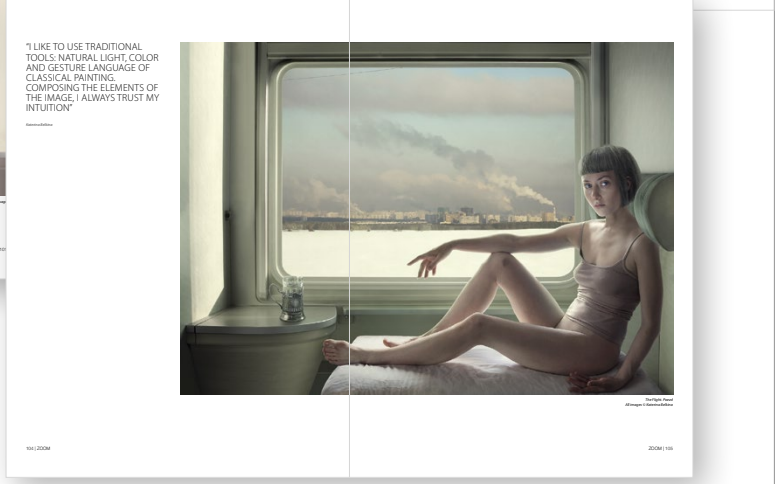
KATERINA BELKINA



Belkina - Katerina Belkina was only seven when she began painting. Her first work was a study of the Virgin Mary and the Christ Child, which she painted in the style of Raphael. She was then taken to the Academy of Fine Arts in Moscow, where she studied under the guidance of the artist and teacher, and eventually became a member of the Union of Artists. Her work is characterized by a strong sense of form and a deep understanding of classical painting techniques. She has exhibited her work in various galleries and museums, and her art is highly regarded for its technical skill and emotional depth.



Belkina - Katerina Belkina is a Russian painter and photographer. She is known for her classical style and her use of natural light. Her work often features women in elegant, classical attire, set in grand, historical interiors. She has a strong background in classical painting, having studied at the Moscow School of Painting, Sculpture, and Architecture. Her art is characterized by its technical precision and its ability to evoke a sense of time and place. She has exhibited her work in various galleries and museums, and her art is highly regarded for its technical skill and emotional depth.



type: Print
 date of publication: May 17, 2017
 language: English, Italian

Zoom magazine
 Inside Interiors

www.carnetdart.com/katerina-belkina/

Katerina Belkina | Carnet d'Art

MAGAZINES ÉDITION ÉMISSIONS CRITIQUES PORTRAITS GALERIES CONFÉRENCES EN VOD

CARNET D/ART

CINÉMA / LITTÉRATURE / MUSIQUE / PHOTOGRAPHIE / SPECTACLE / ARTS VISUELS / ART DE VIVRE / SOCIÉTÉ

BY CARNET D'ART / CRITIQUES, CRITIQUES PHOTOGRAPHIE, PHOTOGRAPHIE / 30 MAI 2017

KATERINA BELKINA

Révision des poncifs.

En faisant preuve d'une esthétique froide mais sensuelle et astucieusement critique, la photographe **Katerina Belkina** impose sa reprise des œuvres du passé quelle qu'en soit la nature : pieuse, décorative, morale, utopique, idéologisée ou nonsensique (ce qui n'est pas incompatible). Preuve qu'aucun artiste ne peut faire l'économie des figures du passé. L'artiste les érotise de manière glacée ou avec un humour au second degré. Elle fait œuvre de désillusion joyeuse dans ses coagulations afin de proposer une reconnaissance de leur étrangeté.

DÉCOUVREZ NOTRE LIBRAIRIE EN LIGNE

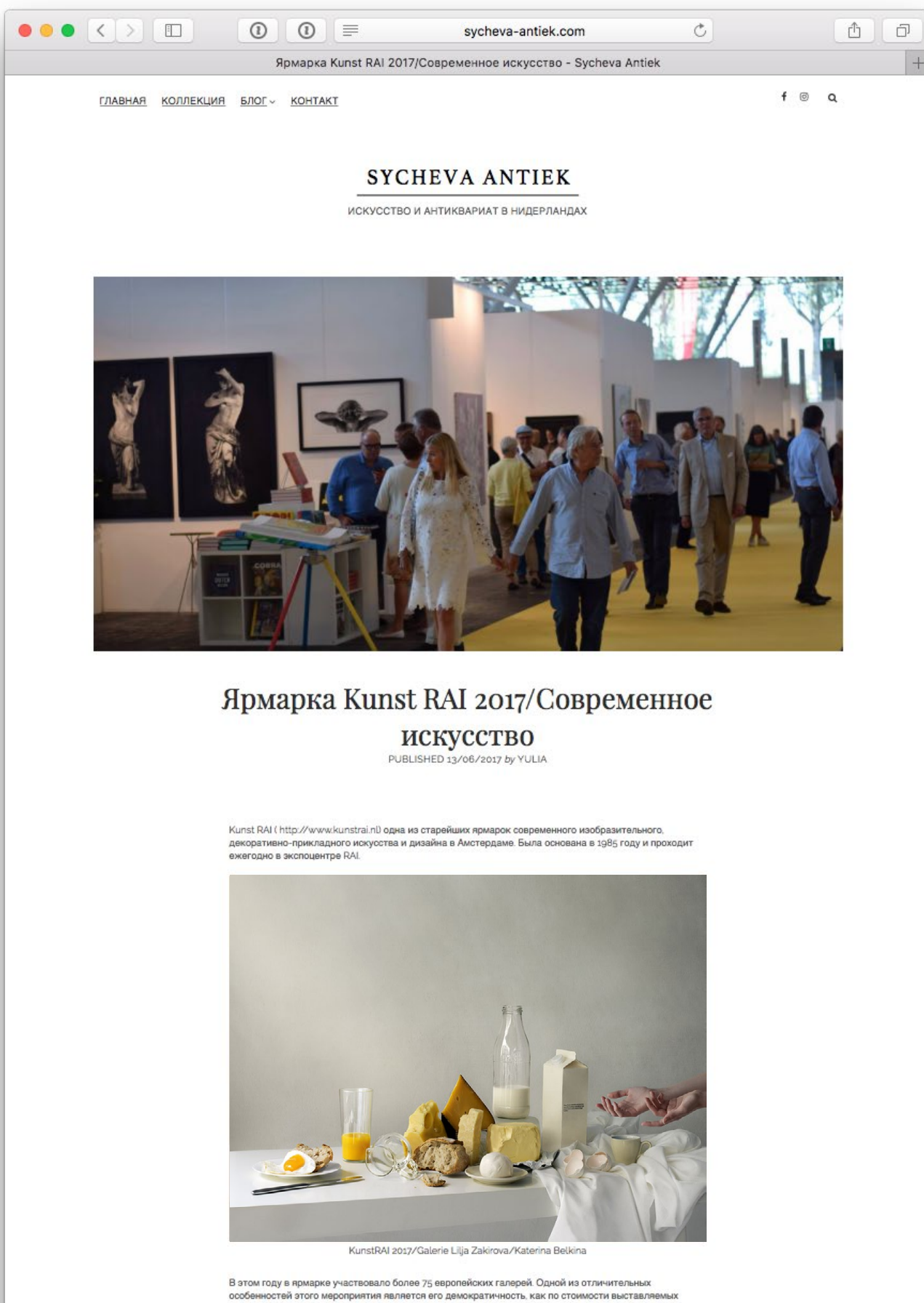
CARNET D/ART éditions

FEUILLETEZ LE DERNIER NUMÉRO DU MAGAZINE

Powered by **issuu** Publish for Free

ET OPTEZ POUR NOTRE NOUVELLE FORMULE D'ABONNEMENT !

CARNET



The screenshot shows a web browser window with the URL sycheva-antiek.com. The page title is "Ярмарка Kunst RAI 2017/Современное искусство - Sycheva Antiek". The navigation menu includes "ГЛАВНАЯ", "КОЛЛЕКЦИЯ", "БЛОГ", and "КОНТАКТ". The main heading is "SYCHEVA ANTIEK" with the subtitle "ИСКУССТВО И АНТИКВАРИАТ В НИДЕРЛАНДАХ". A large photograph depicts an art fair booth with several people, including a woman in a white dress, looking at art. Below the photo is the title "Ярмарка Kunst RAI 2017/Современное ИСКУССТВО" and the text "PUBLISHED 13/06/2017 by YULIA". A short paragraph describes Kunst RAI as one of the oldest art fairs in Amsterdam. Another photograph shows a still life arrangement of food and drink on a table, with a hand visible on the right. The caption below it reads "KunstRAI 2017/Galerie Lijja Zakirova/Katerina Belkina". A final paragraph notes that over 75 European galleries participated in the fair.

The image is a screenshot of a web browser displaying the website for the RC Art Fair. The browser's address bar shows 'rcartfair.com' and the page title is 'Galerie Lilja Zakirova - RC Art Fair'. The main header features the 'RC ART FAIR' logo and the dates '7-11 FEB 2018' and 'WTC ROTTERDAM'. A navigation menu includes 'INFO', 'GALERIES', 'PROGRAMMA', 'BEZOEKERS', 'PRESS', and 'NIEUWS', along with social media icons for Facebook and Instagram, and a language selector 'NL / EN'. The main content area is titled 'Galerie Lilja Zakirova Standnr. 38'. It provides contact information for the gallery, including the address 'Engstraat 6, 5256 BD Heusden, Nederland', phone number '+31(0)4 16 66 18 30', email 'lilja@zakirova.com', and website 'www.zakirova.com'. It also lists the gallery owner 'Lilja Zakirova' and the artists 'Anwar Abdoullaev', 'Katerina Belkina', 'Raoef Mamedov', 'Alexander Molev', and 'Natalya Zaloznaya'. A large photograph of Katerina Belkina is shown, with her hand raised in a gesture. Below the photo is the caption 'Katerina Belkina'. At the bottom, there is a section 'Andere deelnemers' with a link '» naar overzicht galleries' and four small thumbnail images of other artworks: a sculpture of a man's head, a still life with flowers, a textured wall, and a sculpture on a wooden frame.

Galerie Lilja Zakirova

Standnr. 38

Locatie

Engstraat 6
5256 BD Heusden
Nederland

Eigenaar

Lilja Zakirova

Contact

T: +31(0)4 16 66 18 30
E: lilja@zakirova.com
W: www.zakirova.com

Kunstenaars

Anwar Abdoullaev
Katerina Belkina
Raoef Mamedov
Alexander Molev
Natalya Zaloznaya

Galerie Lilja Zakirova bestaat sinds 1996 en bevindt zich in een 16e eeuwse pand in Heusden aan de Maas, een oude vestingstad in het zuiden van Nederland. De galerie vertegenwoordigt hedendaagse kunstenaars uit Rusland en plaatst zichzelf daarmee in de eeuwenoude traditie van het bestendigen van de culturele banden tussen Rusland en het Westen. Hierbij ligt het accent op Nieuwe Media, Fotografie en postmoderne schilder- en beeldhouwkunst. Het beleid van Galerie Lilja Zakirova wordt bepaald door een prikkelende aansluiting bij de tijdgeest als door duurzaamheid; dit gegeven wordt steeds vaker herkend en gewaardeerd door collectioneurs, het kunstminnend publiek en in de internationale kunstwereld.



Katerina Belkina

Andere deelnemers

[» naar overzicht galleries](#)



Project 2.0/ Gallery



Per van der Horst Gallery



twelve twelve Solo



NL=US ART

www.theatercourier.de

July 2017

Grenzüberschreitend

GENIALE DILLETANTEN

Ausstellung | Albertinum
Westdeutsche Subkultur der 1980er Jahre trifft auf die alternative Musik- und Kunstszene in der DDR. [Seite 4](#)

grafik & druck
verteilung
plakatierung

HIER STECKT
WAS DRINK!

buntemedien.de

THEATER COURIER
DAS ORIGINAL
- GRATIS -

KUNST- UND KULTURZEITUNG
- für Sachsen -

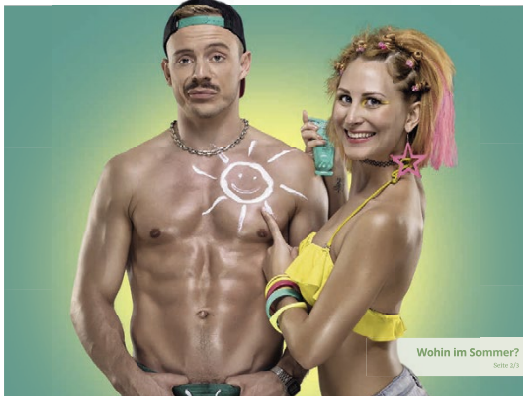
Familientheater

Barockbesenfröhen erwünscht!
Das Barockmännchen trifft im Besen-
wäldchen auf das starke Mädchen
der Welt – Pippi Langstrumpf. [Seite 4](#)

Mächtig gewaltig!

Die Oberhande wandert aus! **KITZ!**
Der 28. Bamberger Theatersommer feiert
das Publikum mit dem zweiten Streich
der drei Ur-Damen Egon Olsen, Benny
Fraudens und Kjeld Jensen. [Seite 15](#)

SOMMER, SONNE, THEATERSPASS | THEATER OPEN-AIR 2017



OSTRALE
Biennale für zeitgenössische Kunst

28.7. bis 1.10.
www.ostrale.de

re_form

Belkina, Katerina: „For Schiele“
(Detail), Holz, Glas, Alu-Dibond,
120 x 84 cm, 2007.

re_form | Nur noch kurze Zeit bis zur OSTRALE

Ostrale startet nach dem 10. Mal ihres Bestehens als Biennale durch

Die OSTRALE Biennale findet in diesem Jahr unter dem Motto „re_form“ vom 28. Juli bis 1. Oktober statt, nochmals in den unsanierten Futterställen im Dresdner Ostragehege. Das Thema „re_form“ wird auf insgesamt ca. 20.000 Quadratmetern in vielfältigster Weise künstlerisch interpretiert. „Ebenso bauen wir mit der OSTRALE gerade die lokale und internationale Vernetzung Dresdens weiter aus – besonders wichtig im Hinblick auf die Bewerbung Dresdens als Europäische Kulturhauptstadt 2025.“, so die Direktorin Andrea Hilger.

Die Ertüchtigung der im Verfall begriffenen historischen Futterställe im Ostragehege läuft schon seit 1. Mai. Der erste Künstler, Matthias Jackisch, arbeitet bereits vor Ort an seiner Installation „Floß“. Weitere Installationen folgen ab Mitte Juli von Irene Pätzug und Valentin Hertweck, Mark Swysen (Belgien), Sergii Radkevych (Ukraine). Am 20. Juli beginnen unter anderem Paolo Assenza (Italien), Diamante Faraldo (Italien), Serhii Hryhorian (Ukraine), Daniele

Del Grande (Italien), Ula Lucinska und Michal Knychaus (Polen) mit ihren Arbeiten vor Ort, wobei erneut eine spannende, abwechslungsreiche Ausstellung entstehen dürfte.

Schon jetzt werden auch wieder die Besuche tausender sächsischer Schulkinder organisiert, deren Kunstlehrer die OSTRALE kulturpädagogisch nutzen.

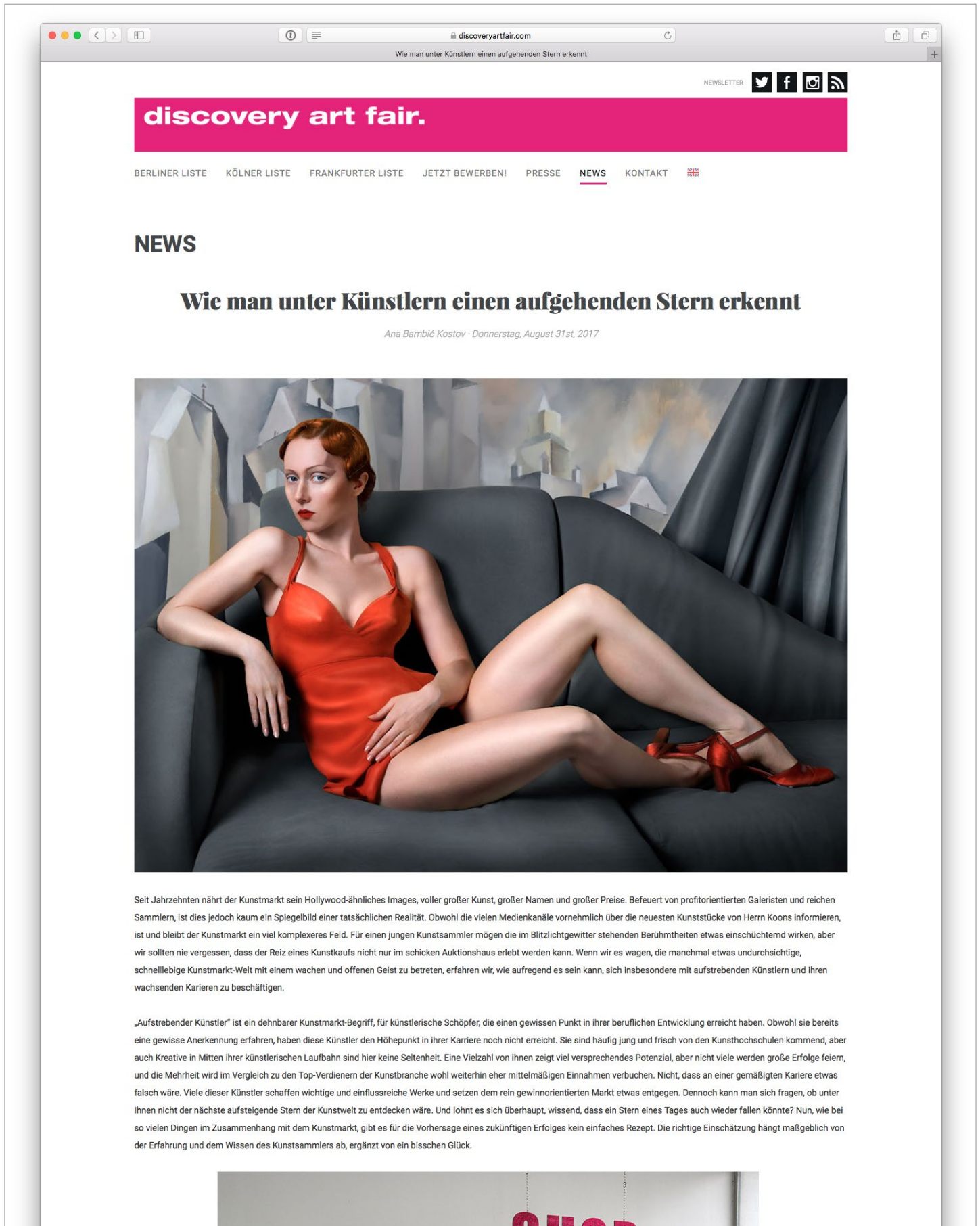
Thematische Schwerpunkte in diesem Jahr sind: „500 Jahre nach 2017“ (Zukunft – Földényi), „500 Jahre vor 2017“ (Religion – Artaud/Heine), „Kunstgeschichte“ (Heinrich Mann), „Identität“ (Kästner), „Krieg und Krise“ (Tolstoi) und „Neue Staatsform“ NSK (Pessoa). Das künstlerische Konzept hatten die Kuratoren Nick Dzhycha, Oliver Kratz, Detlef Schweiger und Holger Wendland gemeinsam mit der künstlerischen Leiterin Andrea Hilger erstellt. Die von ihnen eingeladenen Künstler kommen in diesem Jahr aus etwa 30 Nationen, schwerpunktmäßig aus Tschechien, Polen, Asien, Lateinamerika, der Ukraine und dem Mittelmeerraum.

Vielen ist noch gar nicht bewusst, welche Bedeutung die OSTRALE in ihren ersten zehn Jahren international gewonnen hat. So arbeitet das Team im Hintergrund





bereits an den Ausstellungen zeitgenössischer Kunst, die nächstes Jahr in Valletta (Malta) zu sehen sind. Denn die Europäische Kulturhauptstadt des Jahres 2018 lässt ihre drei Präsentationen zeitgenössischer Kunst vom Team der Dresdner OSTRALE kuratieren und organisieren.

Die diesjährige OSTRALE wird am 28.7. um 18.00 in Halle 4 der Messe Dresden eröffnet, direkt gegenüber dem eigentlichen Biennale-Gelände, und endet am 1. Oktober. In Dresden findet die OSTRALE dann erst 2019 wieder statt – sofern in der Kulturstadt ein geeigneter Ort gefunden werden kann. Daran wird hinter den Kulissen bereits intensiv gearbeitet. Mit der Umstellung auf den Zweijahresrhythmus will das Zentrum für zeitgenössische Kunst OSTRALE e.V. unter anderem die Qualität und Ausstrahlung der Ausstellung weiter erhöhen.


**OSTRALE ZENTRUM FÜR
ZEITGENÖSSISCHE KUNST**
Zur Messe 9, 01067 Dresden
28. Juli bis 1. Oktober 2017
www.ostrale.de
Telefon: 0351 - 653 37 63



The screenshot shows a web browser window with the URL discoveryartfair.com. The page title is "Wie man unter Künstlern einen aufgehenden Stern erkennt". The navigation menu includes "BERLINER LISTE", "KÖLNER LISTE", "FRANKFURTER LISTE", "JETZT BEWERBEN!", "PRESSE", "NEWS", and "KONTAKT". The article title is "Wie man unter Künstlern einen aufgehenden Stern erkennt" by Ana Bambić Kostov, dated Thursday, August 31st, 2017. The main image shows a woman in a red dress sitting on a dark sofa. The article text discusses the art market and the challenges of identifying rising stars.

NEWSLETTER    


discovery art fair.

BERLINER LISTE KÖLNER LISTE FRANKFURTER LISTE JETZT BEWERBEN! PRESSE **NEWS** KONTAKT 

NEWS

Wie man unter Künstlern einen aufgehenden Stern erkennt

Ana Bambić Kostov · Donnerstag, August 31st, 2017

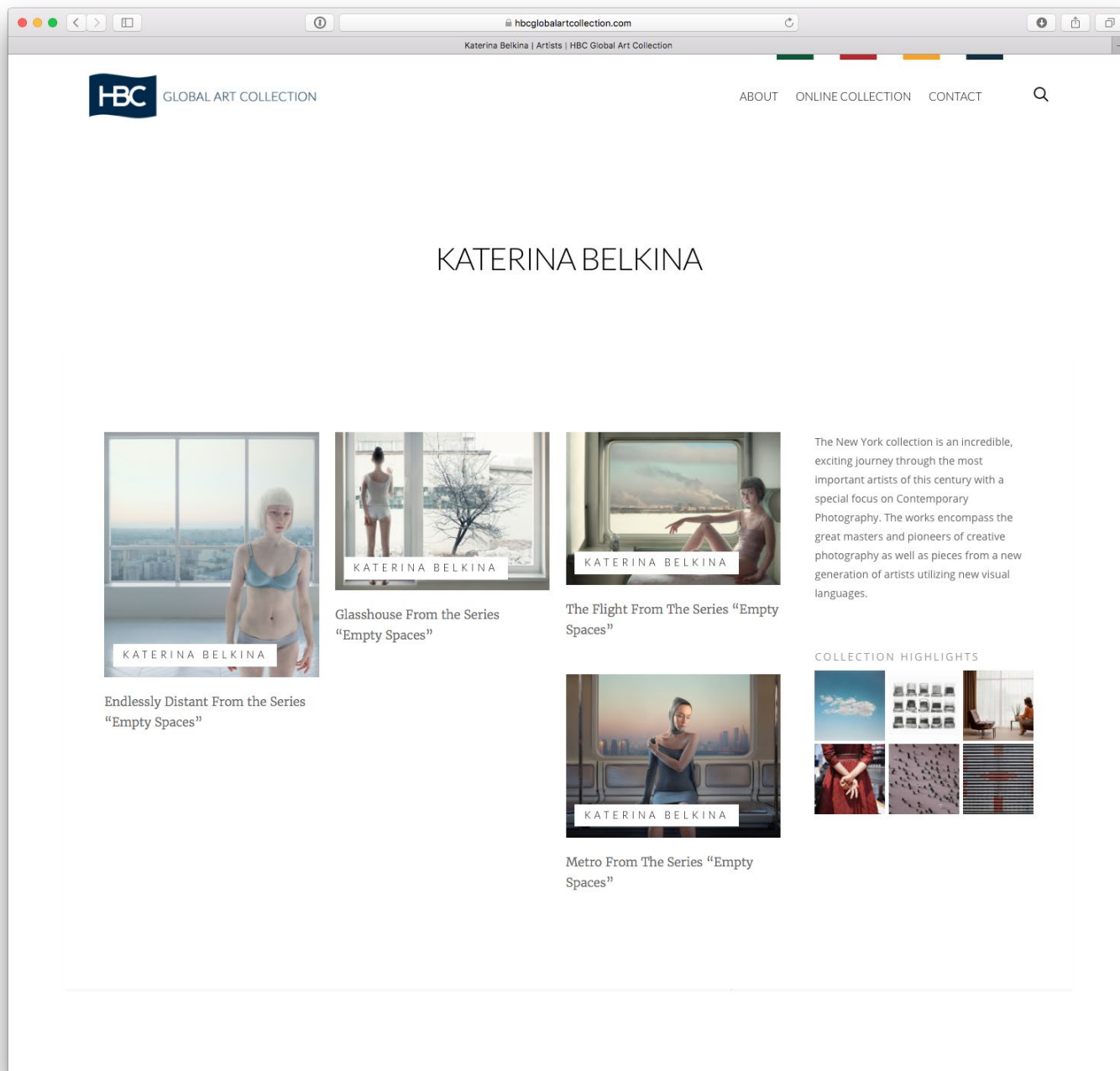


Seit Jahrzehnten nährt der Kunstmarkt sein Hollywood-ähnliches Images, voller großer Kunst, großer Namen und großer Preise. Befeuert von profitorientierten Galeristen und reichen Sammlern, ist dies jedoch kaum ein Spiegelbild einer tatsächlichen Realität. Obwohl die vielen Medienkanäle vornehmlich über die neuesten Kunststücke von Herrn Koons informieren, ist und bleibt der Kunstmarkt ein viel komplexeres Feld. Für einen jungen Kunstsammler mögen die im Blitzlichtgewitter stehenden Berühmtheiten etwas einschüchternd wirken, aber wir sollten nie vergessen, dass der Reiz eines Kunstkaufs nicht nur im schicken Auktionshaus erlebt werden kann. Wenn wir es wagen, die manchmal etwas undurchsichtige, schnelllebige Kunstmarkt-Welt mit einem wachen und offenen Geist zu betreten, erfahren wir, wie aufregend es sein kann, sich insbesondere mit aufstrebenden Künstlern und ihren wachsenden Karrieren zu beschäftigen.

„Aufstrebender Künstler“ ist ein dehnbarer Kunstmarkt-Begriff, für künstlerische Schöpfer, die einen gewissen Punkt in ihrer beruflichen Entwicklung erreicht haben. Obwohl sie bereits eine gewisse Anerkennung erfahren, haben diese Künstler den Höhepunkt in ihrer Karriere noch nicht erreicht. Sie sind häufig jung und frisch von den Kunsthochschulen kommend, aber auch Kreative in Mitten ihrer künstlerischen Laufbahn sind hier keine Seltenheit. Eine Vielzahl von ihnen zeigt viel versprechendes Potenzial, aber nicht viele werden große Erfolge feiern, und die Mehrheit wird im Vergleich zu den Top-Verdienern der Kunstbranche wohl weiterhin eher mittelmäßigen Einnahmen verbuchen. Nicht, dass an einer gemäßigten Karriere etwas falsch wäre. Viele dieser Künstler schaffen wichtige und einflussreiche Werke und setzen dem rein gewinnorientierten Markt etwas entgegen. Dennoch kann man sich fragen, ob unter Ihnen nicht der nächste aufsteigende Stern der Kunstwelt zu entdecken wäre. Und lohnt es sich überhaupt, wissend, dass ein Stern eines Tages auch wieder fallen könnte? Nun, wie bei so vielen Dingen im Zusammenhang mit dem Kunstmarkt, gibt es für die Vorhersage eines zukünftigen Erfolges kein einfaches Rezept. Die richtige Einschätzung hängt maßgeblich von der Erfahrung und dem Wissen des Kunstsammlers ab, ergänzt von ein bisschen Glück.

Katerina Belkina

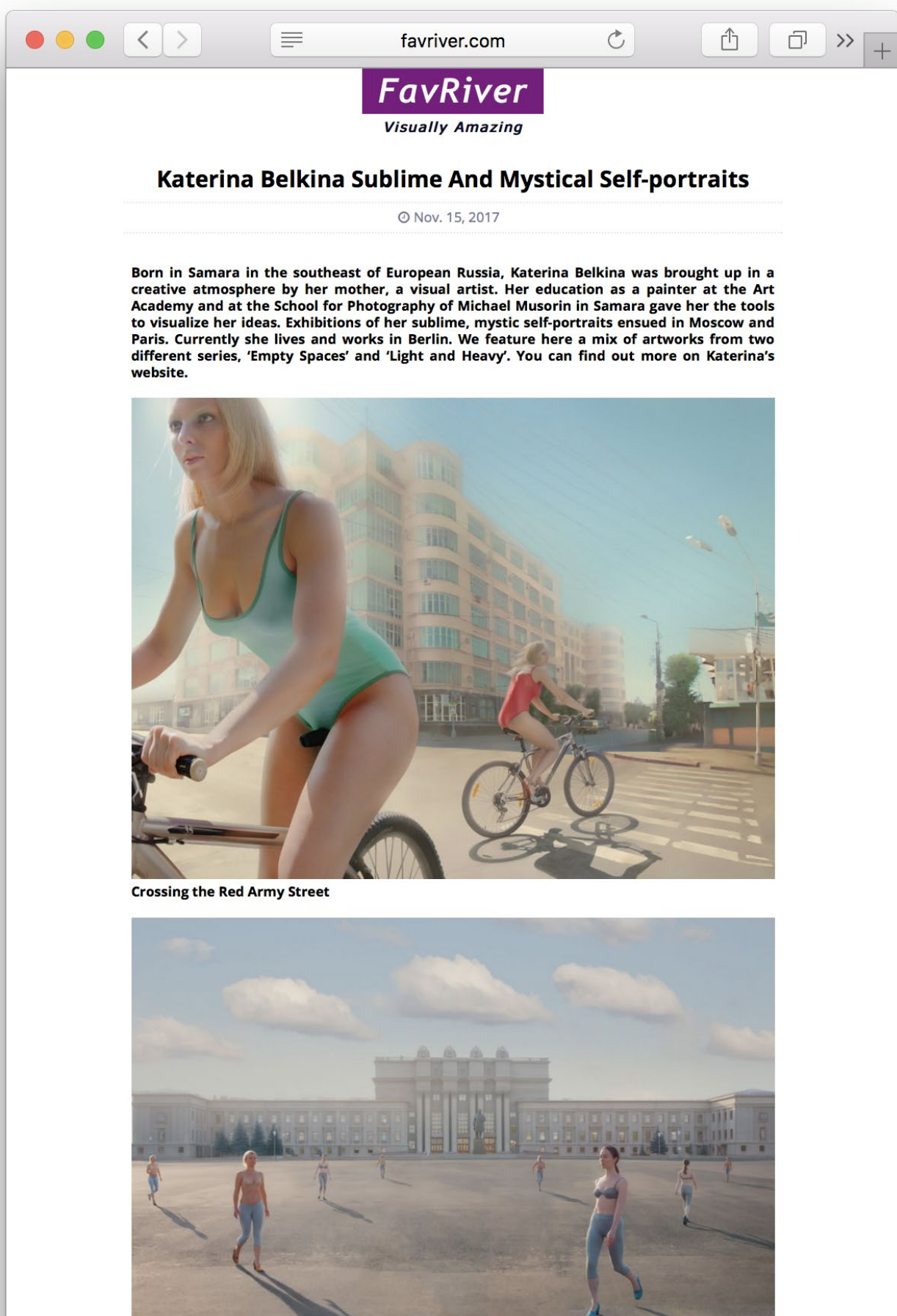
Press Review



type: Online
date of publication: October, 2017
language: English

HBC Global Art Collection
The famous HBC Collection is going with an new website online.

<https://hbcglobalartcollection.com/collection/katerina-belkina-metro/>




The image is a screenshot of a web browser displaying an article on FavRiver.com. The browser's address bar shows 'favriver.com'. The FavRiver logo is prominently displayed at the top of the page, with the tagline 'Visually Amazing'. The article title is 'Katerina Belkina Sublime And Mystical Self-portraits', dated 'Nov. 15, 2017'. The text describes Katerina Belkina's background and her artistic work, mentioning her education and exhibitions. Two digital artworks are featured: one of a woman in a green swimsuit riding a bicycle on a city street, and another of a woman in a blue outfit walking in a large, open square with a grand building in the background.

FavRiver
Visually Amazing


Katerina Belkina Sublime And Mystical Self-portraits

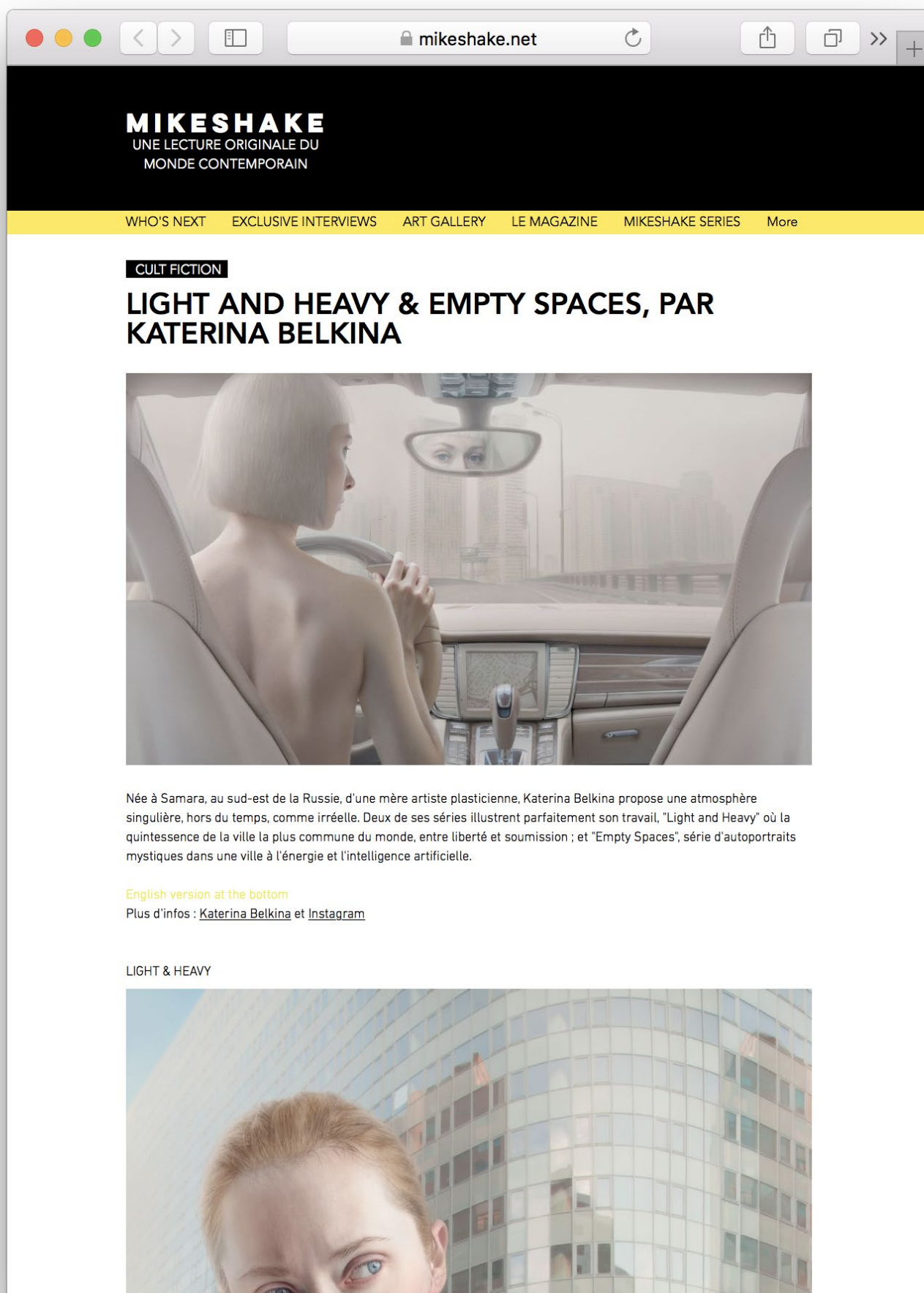
© Nov. 15, 2017

Born in Samara in the southeast of European Russia, Katerina Belkina was brought up in a creative atmosphere by her mother, a visual artist. Her education as a painter at the Art Academy and at the School for Photography of Michael Musorin in Samara gave her the tools to visualize her ideas. Exhibitions of her sublime, mystic self-portraits ensued in Moscow and Paris. Currently she lives and works in Berlin. We feature here a mix of artworks from two different series, 'Empty Spaces' and 'Light and Heavy'. You can find out more on Katerina's website.



Crossing the Red Army Street






MIKESHAKE
UNE LECTURE ORIGINALE DU
MONDE CONTEMPORAIN

WHO'S NEXT EXCLUSIVE INTERVIEWS ART GALLERY LE MAGAZINE MIKESHAKE SERIES More

CULT FICTION

LIGHT AND HEAVY & EMPTY SPACES, PAR KATERINA BELKINA



Née à Samara, au sud-est de la Russie, d'une mère artiste plasticienne, Katerina Belkina propose une atmosphère singulière, hors du temps, comme irréaliste. Deux de ses séries illustrent parfaitement son travail, "Light and Heavy" où la quintessence de la ville la plus commune du monde, entre liberté et soumission ; et "Empty Spaces", série d'autoportraits mystiques dans une ville à l'énergie et l'intelligence artificielle.

[English version at the bottom](#)
Plus d'infos : [Katerina Belkina](#) et [Instagram](#)

LIGHT & HEAVY






Image 3 of 6