

MIA Photo Fair. Le novità della decima edizione in arrivo a Milano

artslife.com/2020/02/18/mia-photo-fair-decima-edizione-milano-fotografia/

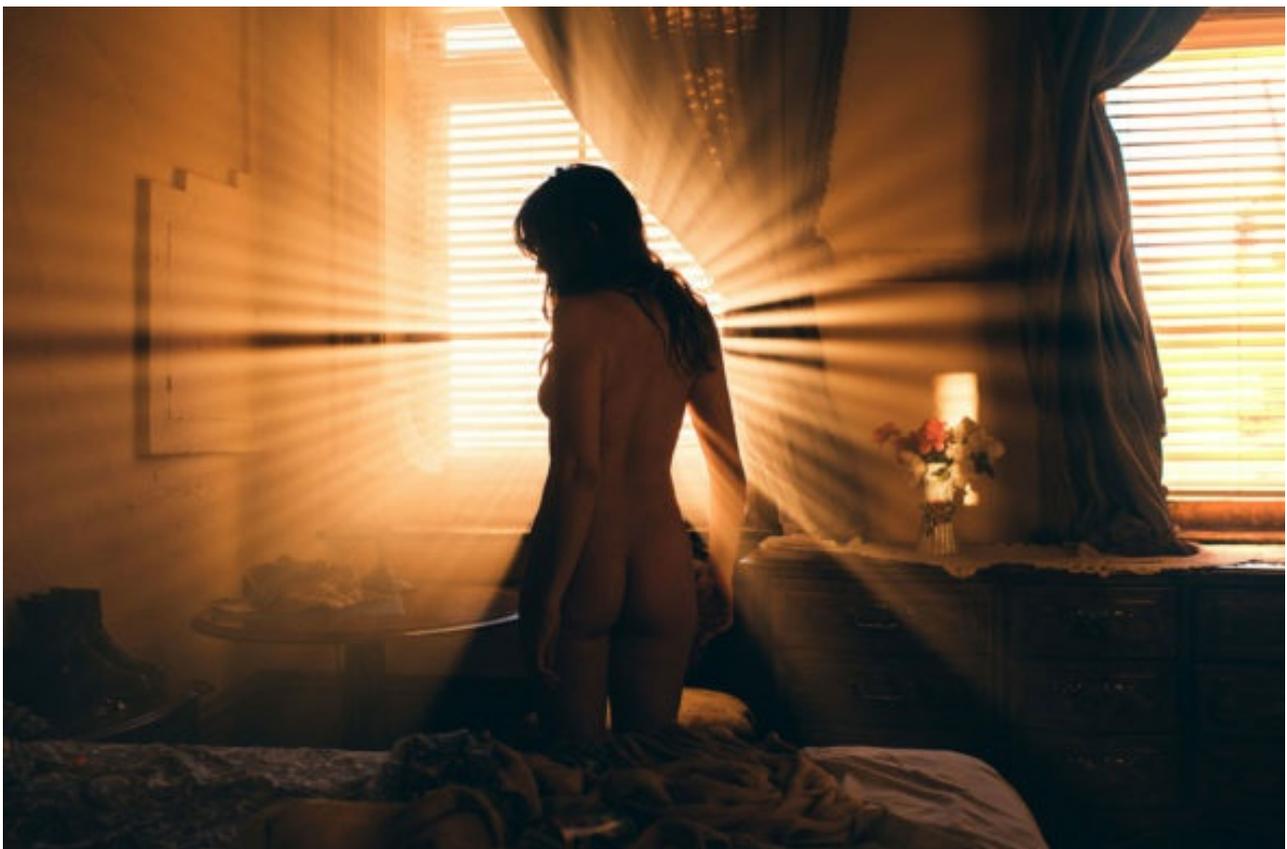
February 18,
2020



Rankin, Leopard – Pink & Green, 2018, Archival Colour C-Type Lambda Print, 51×61 cm., courtesy 29 ARTS IN PROGRESS gallery

135 espositori provenienti da **16** paesi offrono al pubblico la possibilità di **orientarsi all'interno del mondo della fotografia**, mezzo che in un'epoca dominata dall'immagine si amplifica, semplifica e pone continui interrogativi. **MIA PHOTO FAIR**, la più importante fiera italiana dedicata alla fotografia, va in scena a **Milano dal 19 al 22 marzo 2020**.

Evolutasi di pari passo alla città che la ospita, che da semplice capoluogo è diventata capitale europea, **la più importante fiera italiana dedicata alla fotografia si appresta a spegnere dieci candeline**. Nata come primo salone della fotografia in Italia, se durante i primi anni il pubblico tentennava tra l'idea di trovarsi in una fiera vera e propria e l'impressione di vedere un'enorme mostra, oggi chi la visita ha ben chiara la sua funzione radar di nuove tendenze del mondo dell'immagine. La fotografia, mezzo che meglio di altri interpreta la società contemporanea, è in continua evoluzione. E in un momento in cui assistiamo a un'iper diffusione delle immagini (scattate, scambiate e diffuse in maniera immediata) a scapito del valore del singolo scatto, **a MIA si riflette sui linguaggi del futuro**.



Maud & Théo Chalard & Gosselin, *Lost & Found*, 2019, Pigment inkjet print on paper, 80 x 60 cm, ed. 2/7, courtesy Théo Gosselin / Fisheye Gallery.

In scena **dal 19 al 22 marzo** presso gli spazi di **The Mall a Milano**, la fiera è diretta e curata da **Fabio e Lorenza Castelli**. L'immagine coordinata di quest'anno è stata affidata al fotografo britannico **Rankin**, maestro del ritratto contemporaneo. Gli scatti sono quelli tratti dal suo progetto *Saved by the Bell*: volti di modelle truccate dal make-up artist

Andrew Gallimore con chiari richiami alla cultura glamour anni '80. Protagoniste femminili non a caso: il 2020, infatti, è l'anno in cui Milano celebra i talenti delle donne nell'arte e nella cultura con uno specifico palinsesto culturale, *I talenti delle donne*.



Michele Zaza, *Anamnesi*, 1976, 2 color photographs at an angle, cm 25 x 20 each, ed. Unica, courtesy Michele Zaza and Galleria Six.

135 sono gli espositori, di cui **85** gallerie italiane e internazionali, selezionati da un comitato scientifico composto da **Fabio Castelli**, **Gigliola Foschi** ed **Enrica Viganò**. Tra le novità di quest'anno, il progetto di **IO Donna** a cura di **Renata Ferri**: un viaggio nell'emigrazione italiana del dopoguerra attraverso materiali d'archivio del Centro Documentazione Rcs Periodici e del Centro documentazione Rcs Quotidiani. Lo scopo, ricordare da dove veniamo in un momento delicato come questo. Si ripropone invece *Beyond Photography*, un progetto espositivo su due sedi che indaga gli anni Settanta, momento in cui la fotografia è passata dal semplice reportage alla sperimentazione. Sezione che verrà anticipata, dal 16 febbraio al 22 marzo, da *Beyond Photography - La fotografia di ricerca in Lombardia e in Italia negli anni '70* presso Palazzo Pirelli.



Katerina Belkina, *Coming*, 2019, Photography, 75×100., ed. 8, courtesy Lilja Zakirova Gallery

La sezione *Punctum*, curata da **Magali Avezou**, vedrà quattro gallerie internazionali presentare progetti sviluppati da artisti che riflettono sul medium fotografico, sia dal punto di vista tecnico che teorico, partendo dal concetto di Punctum teorizzato da Roland Barthes ne *La camera chiara*. I protagonisti della sezione **Focus** saranno invece i Paesi Bassi, gli Usa e la Repubblica di Corea. Tornano anche i premi, che quest'anno sono tre: il Premio BNL Gruppo BNP Paribas, il premio G*AA fotografia d'Architettura e la prima edizione del premio NEW-POST PHOTOGRAPHY?. Quest'ultimo, coordinato da **Gigliola Foschi**, si propone come un concorso a tema libero aperto ad artisti senza limiti di età, volto ad esplorare i nuovi linguaggi della fotografia in un mondo sovraffollato di immagini.



Uli Weber, Lady Amanda Harlech , 2018, Stampa Lambda Print su alluminio Dibond, 210 x 140 cm., ed. Limited Edition n.12, courtesy Uli Weber/ Galleria Paola Colombari

Informazioni utili

19-22 marzo

The Mall – Milano Porta Nuova

P.zza Lina Bo Bardi

giovedì 11-21 / venerdì, sabato e domenica 11-20

Intero 16, Ridotto 12

[Commenta con Facebook](#)
